M1503
.G396
D5

THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA

ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

MUSIC LIBRARY

M1503
.G396
D5

UNIVERSITY OF N.C. AT CHAPEL HILL
00011135390

Edition originale, premier tirage [1859 ?]

Le second tirage compte 2 feuilles : 1 titre, 1 personnages et table

1586

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

http://www.archive.org/details/lediableaumoulin00geva

Music
M1503
.G396
D5

A SON AMI VICTOR PRILLEUX.

LE DIABLE AU MOULIN

Opéra-comique en un acte.

DE

MM. CORMON & M. CARRÉ

MUSIQUE DE

F.A.GEVAERT

PARTITION PIANO & CHANT

ARRANGÉE PAR BAZILLE.

PARIS, ALEX. GRUS EDITEUR
51, Boulev.t Bonne-Nouvelle.

A. BARBIZET, lith.

PRIX: 8.f

PRIX: 8.f

FABRIQUE DE PIANOS

L. GRUS, ÉDITEUR DE MUSIQUE
PARIS

Distribution.	Acteurs.	Emplois.
ANTOINE, meunier.....	Mrs *MOCKER*	(1)
FARGEAU, garçon de moulin.....	*PONCHARD*	*Ténor Comique.*
BONIFACE, riche fermier	*PRIEUX*	*Basse Comique.*
PICARD, garde-champêtre.....	*PALIANTI*	*Utilité.*
MARTHE, nièce de Boniface	Mlles *LEFEBVRE*	*Jeune Chanteuse.*
TOINETTE, servante d'Antoine.....	*LEMERCIER*	*Dugazon.*

(1) Le rôle d'Antoine exige surtout un comédien et peut être chanté indifféremment par un ténor ou un baryton (au choix de MM. les Directeurs) en se conformant aux variantes de la partition

---

CATALOGUE DES MORCEAUX.

		Pages.
	OUVERTURE.....	1
N°s 1.	TRIO *(Toinette, Fargeau, Antoine)* Ah! comme vous v'là biau not' maître	11
2.	COUPLETS en TRIO *(Antoine, Toinette, Fargeau)* J'invite à la nôce tous les alentours...	21
3.	DUETTO *(Toinette, Fargeau)* Le v'là qui s'éloigne.....	32
4.	COUPLETS *(Marthe)* L'an dernier à la fête, j'étais v'nue avec vous	44
5.	QUARTETTO *(Marthe, Toinette, Fargeau, Boniface)* Le v'là, le v'là qui vient	48
6.	DUO *(Marthe, Antoine)* Bonjour monsieur, bonjour mam'zelle	59
7.	CHANSON *(Boniface, Toinette, Fargeau, Antoine)* Jeann'ton n'a pas l'âm' méchante...	83
8.	QUINTETTE *(Marthe, Toinette, Fargeau, Antoine, Boniface)* Qu'on est bien à table....	87
9.	ROMANCE *(Marthe)* Adieu, je m'en vas, ne me r'tenez pas	105
10.	FINAL *(Marthe, Toinette, Fargeau, Antoine, Boniface, Picard et Chœur)* Allons, courage.....	109

N. B. La mise en scène de cet ouvrage est rédigée et publiée par Mr Palianti, régisseur au Théâtre Impérial de l'opéra comique.

LE DIABLE AU MOULIN.

OPÉRA COMIQUE EN UN ACTE,

Paroles de MM. CORMON et M. CARRÉ,

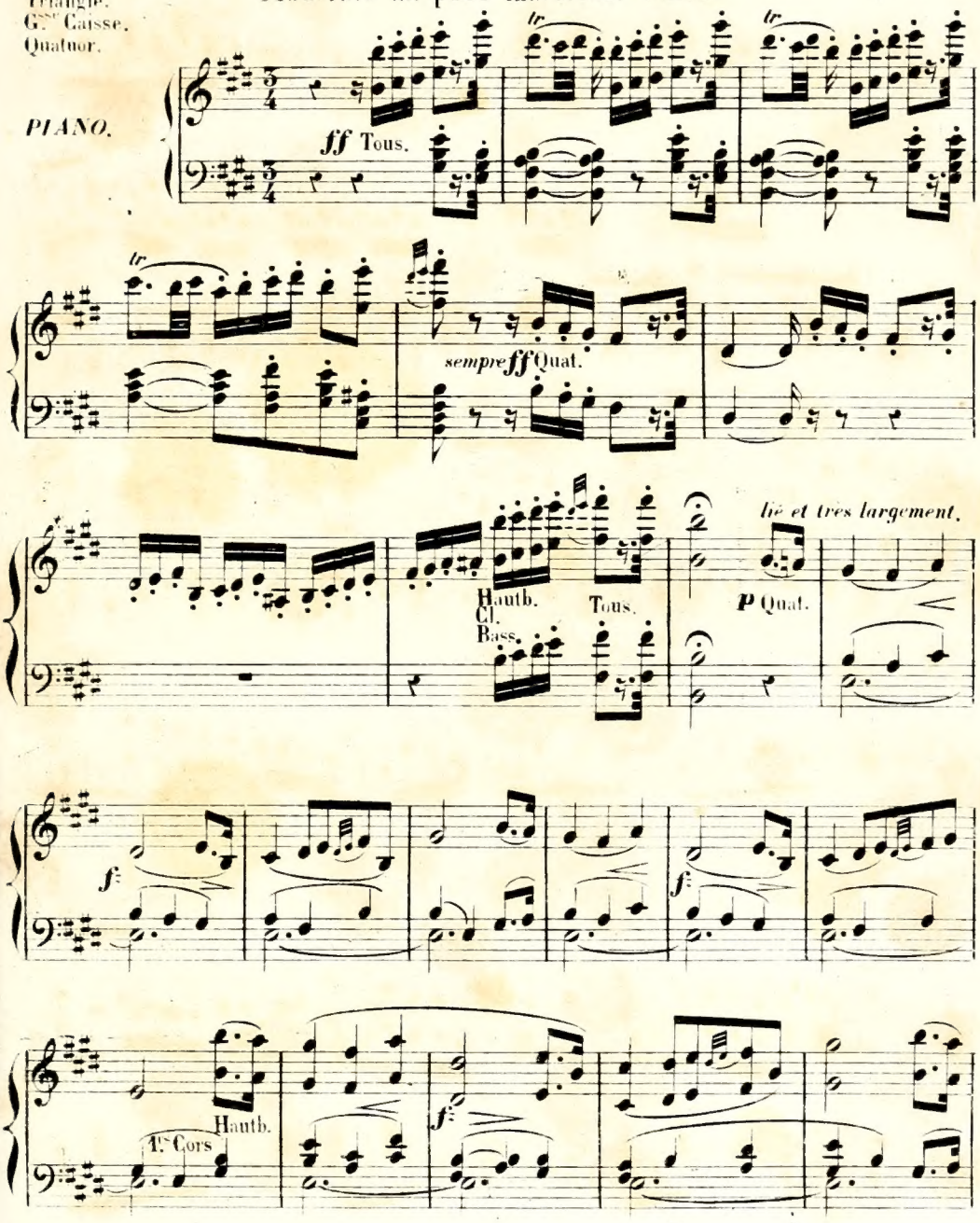
Musique de **F. A. GEVAERT.**

Flûte.
Pte Flûte.
2 Hautbois.
2 Clarinettes LA.
2 Bassons.
2 Cors en MI ♭.
2 Cors en SOL.
2 Pistons en LA ♭.
Trombones.
Timbales MI SI.
Triangle.
Gse Caisse.
Quatuor.

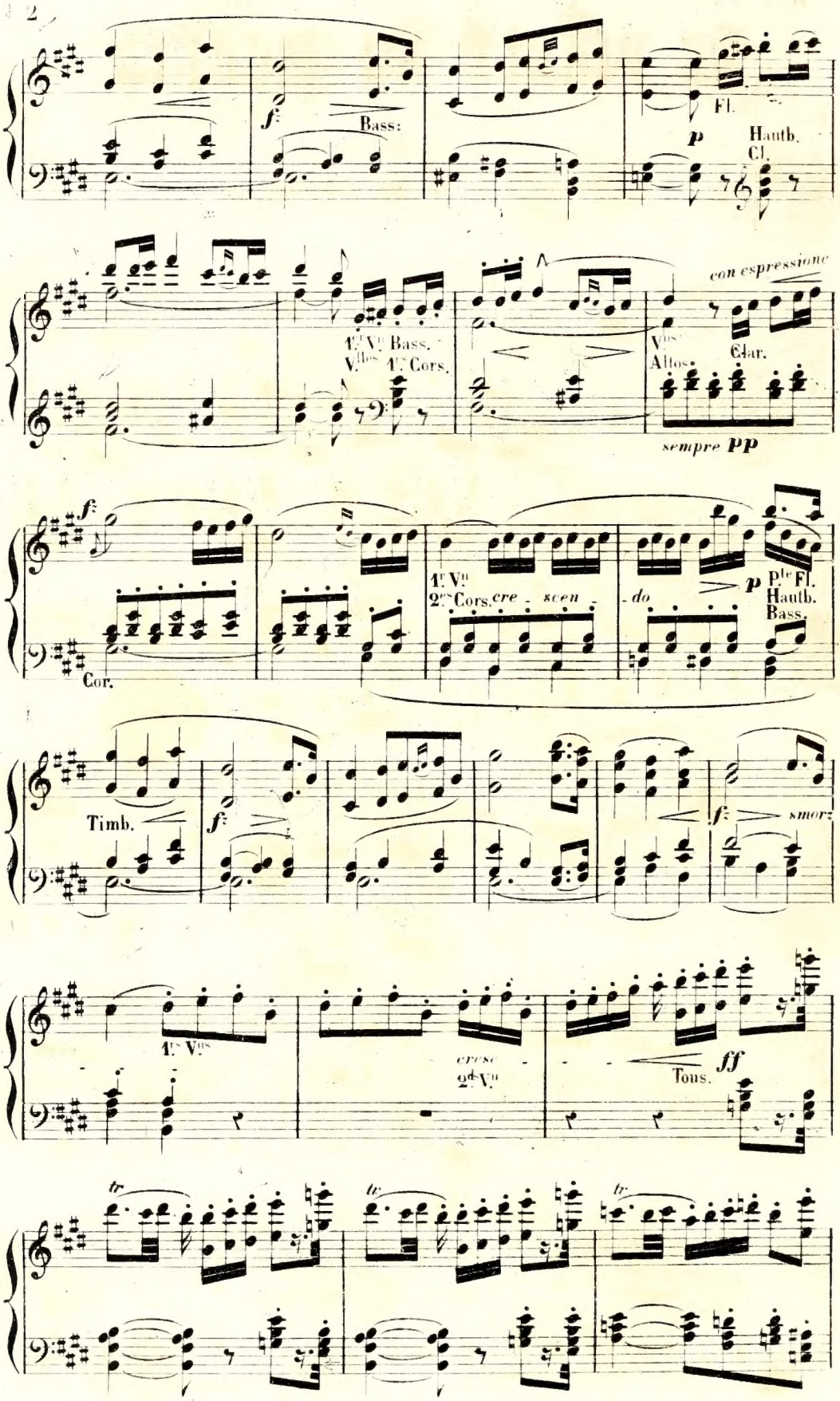
PIANO.

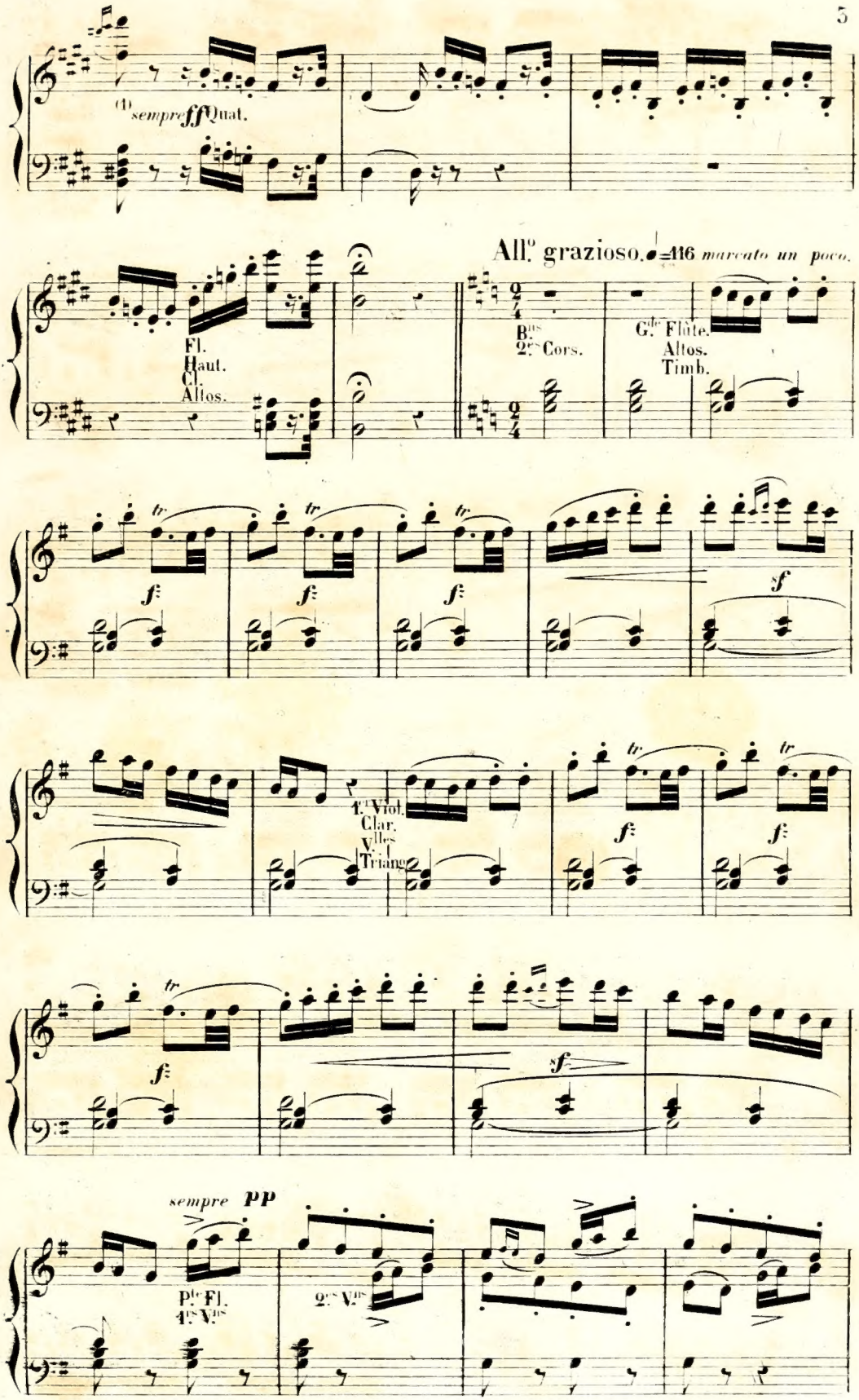
OUVERTURE.

Moderato un poco maestoso. ♩ = 76

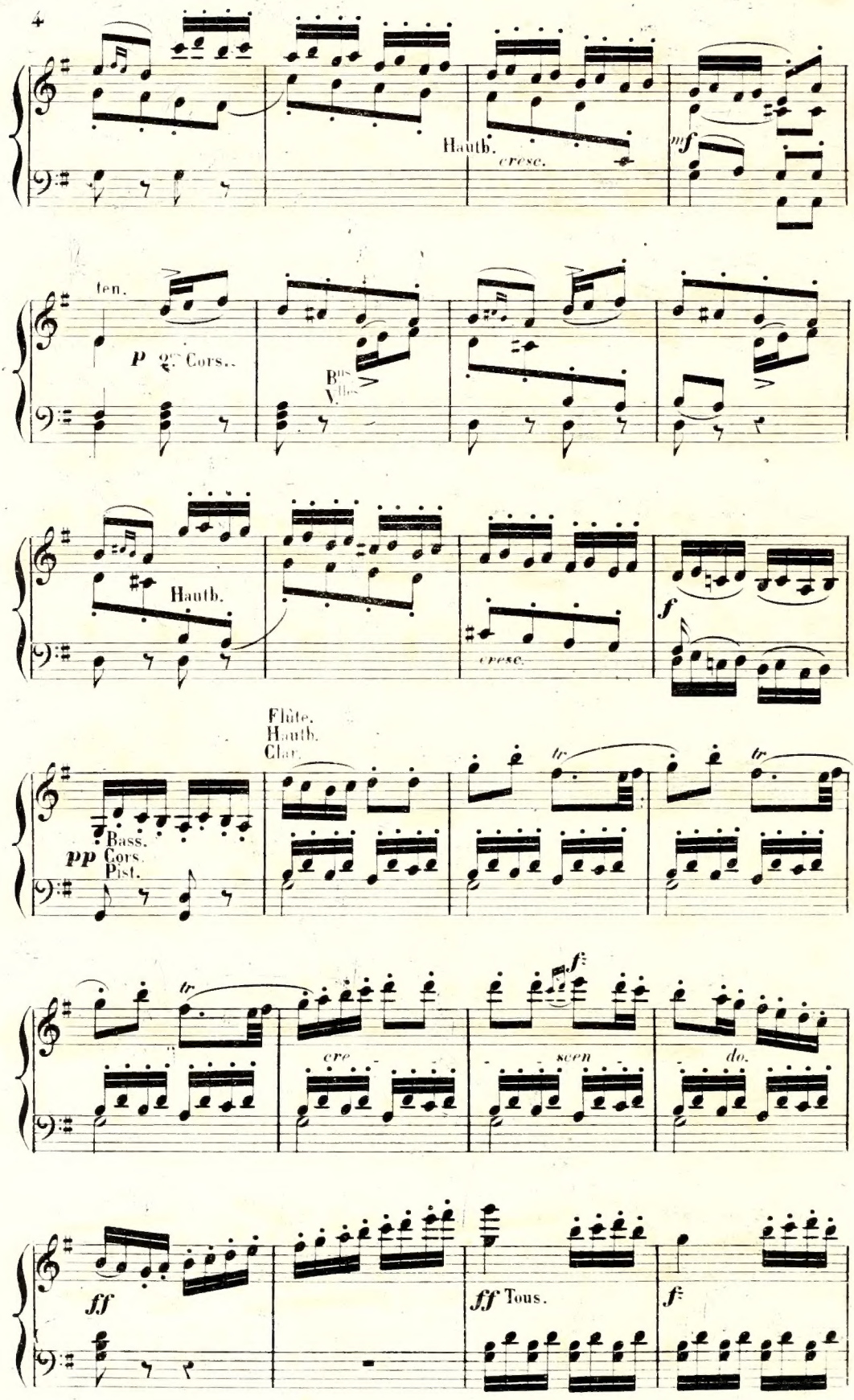


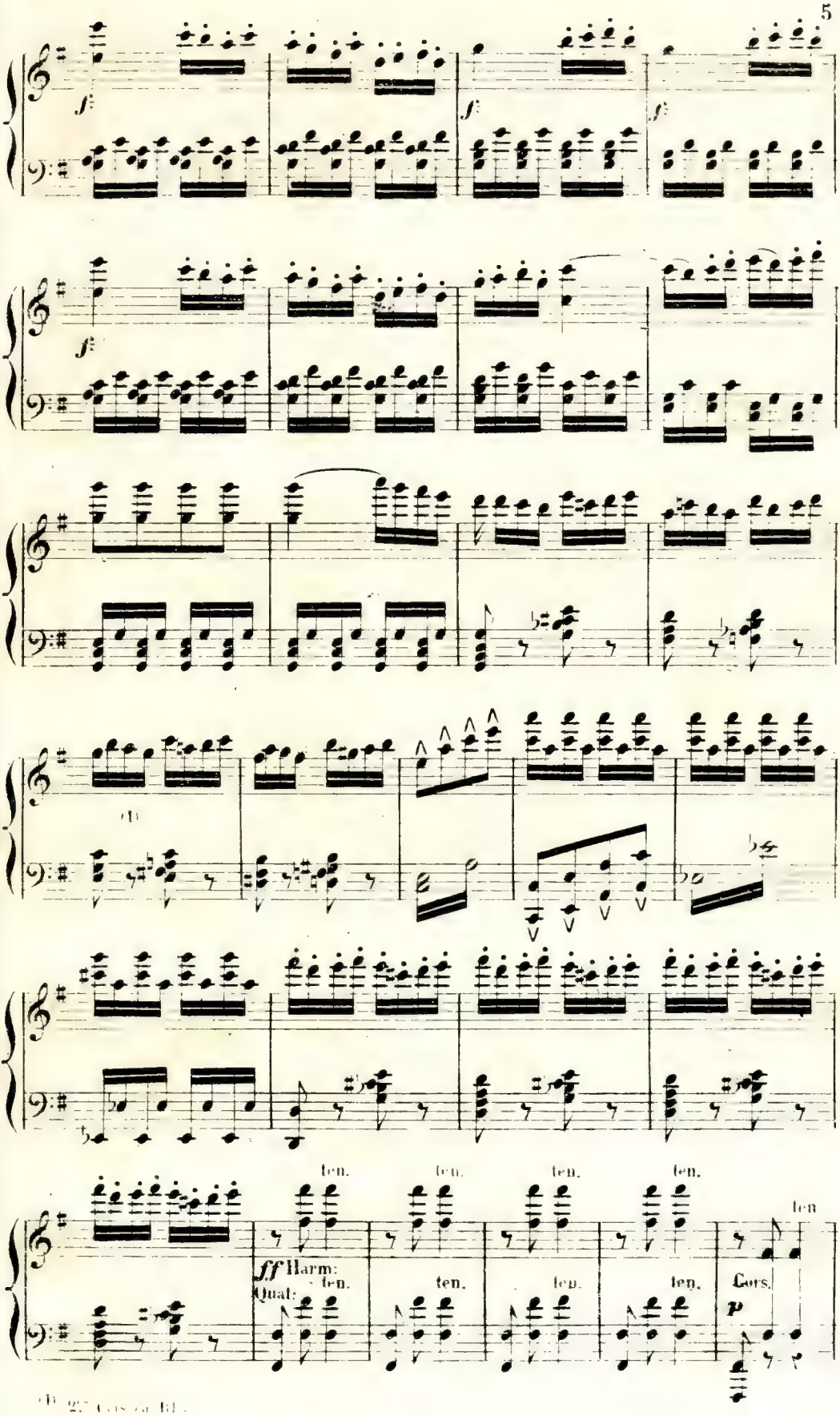
1037714

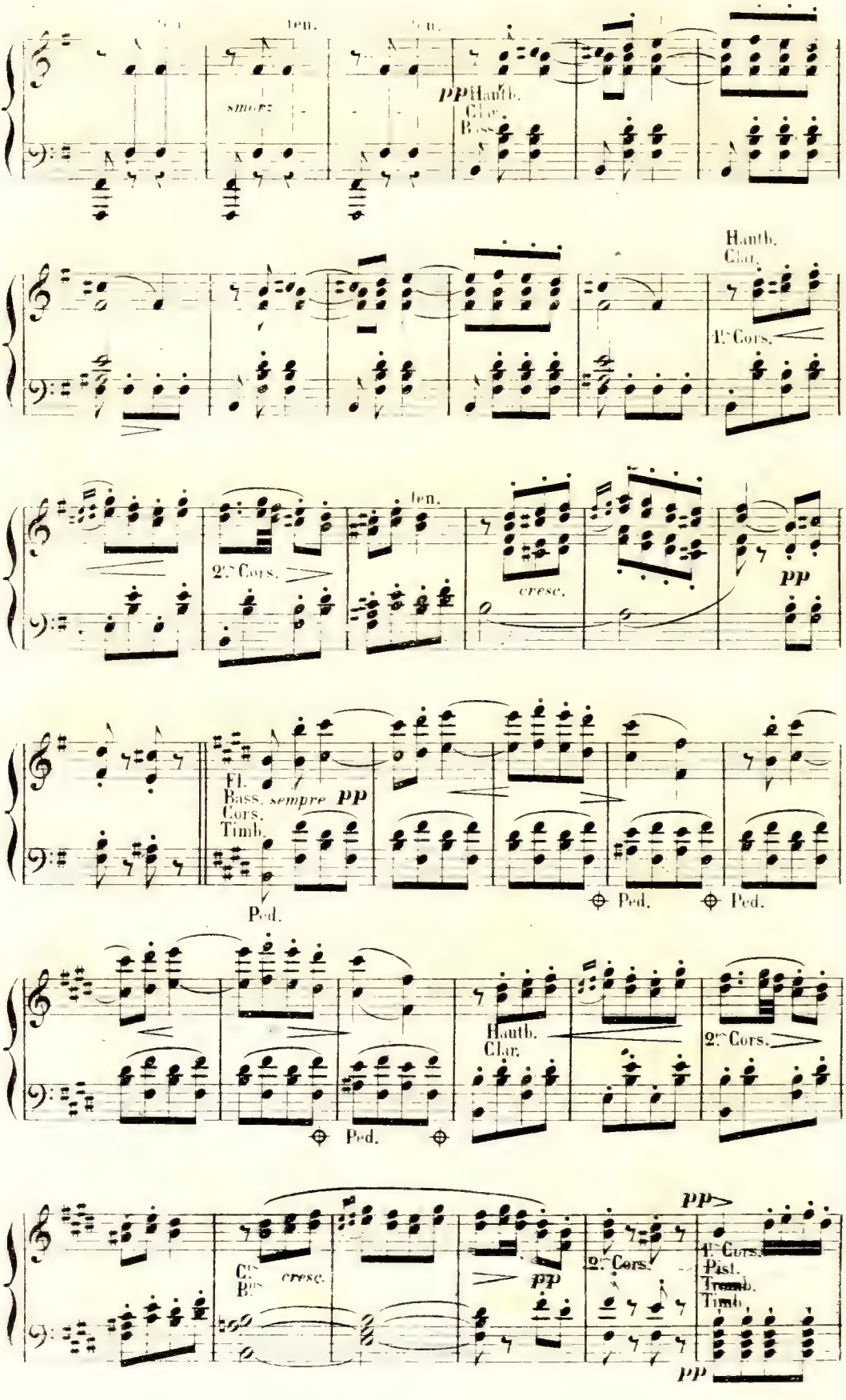

Bass:
Fl.
Hautb.
Cl.
1.r V.n Bass.
V.lles 1.rs Cors.
con espressione
V.ns
Altos
Clar.
sempre pp
Cor.
1.r V.n
2.es Cors.
cre - scen - do
P.te Fl.
Hautb.
Bass.
Timb.
smorz
1.rs V.ns
cresc
2.d V.n
Tous.
ff
tr

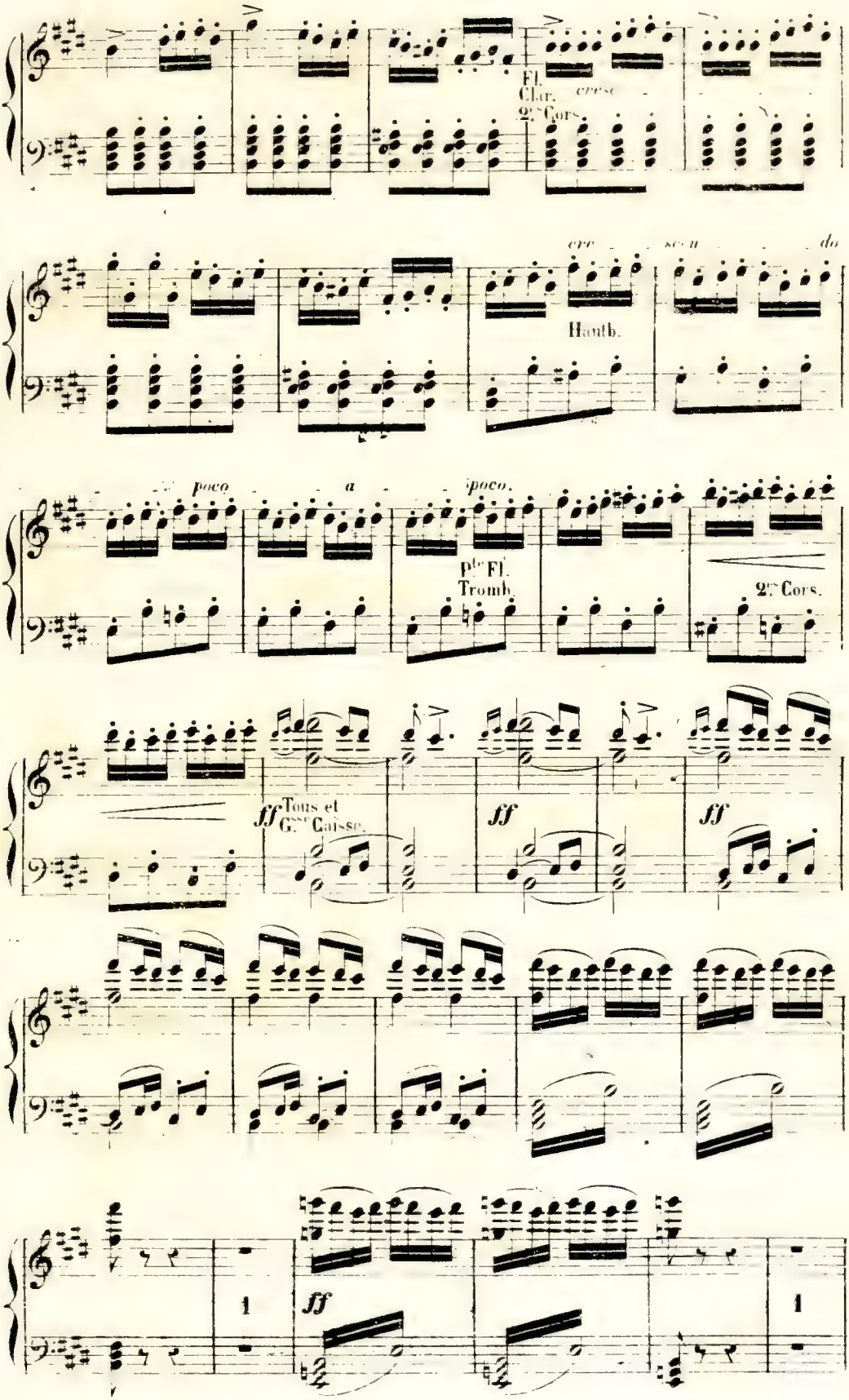


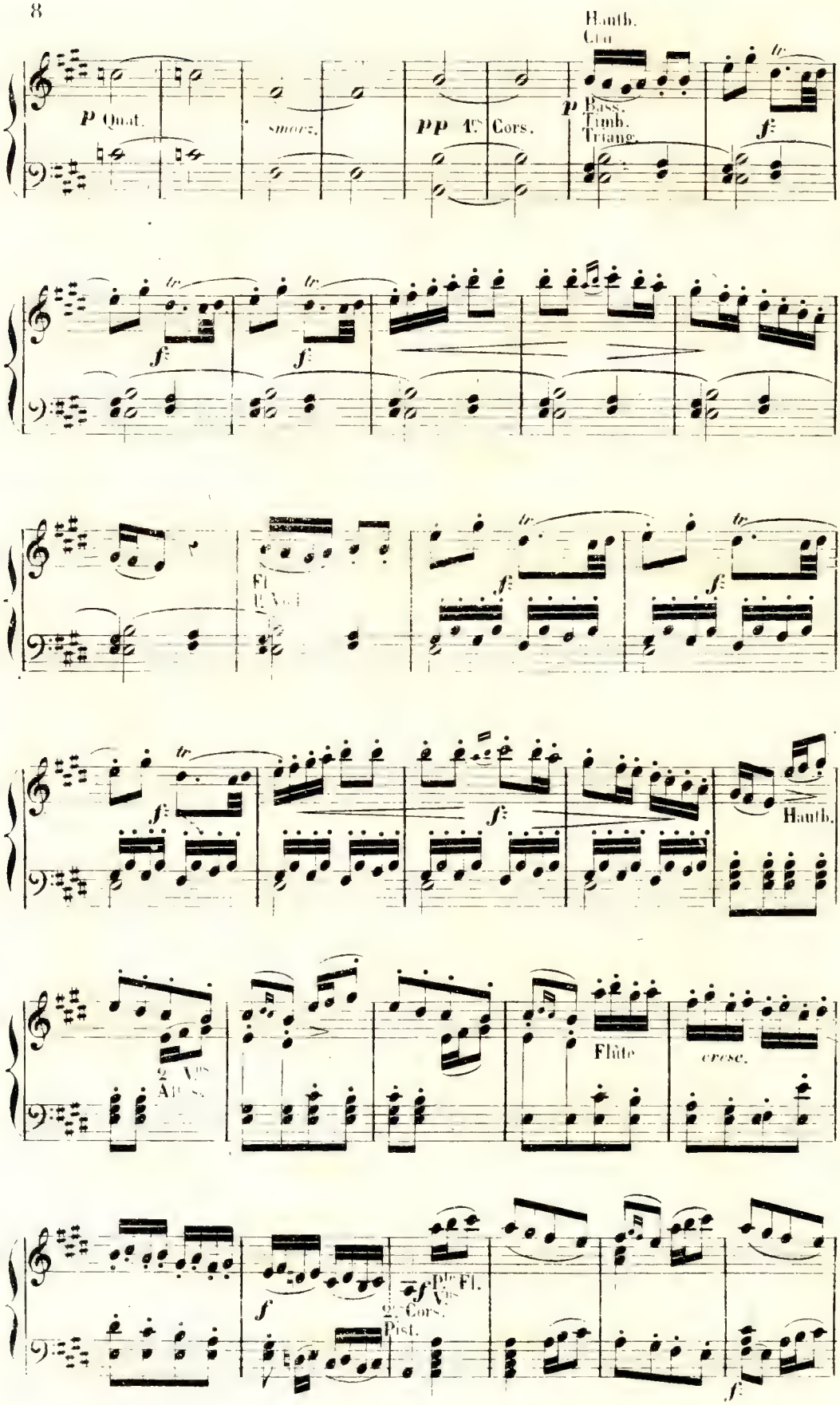
(1) Timbales en SOL et RE.

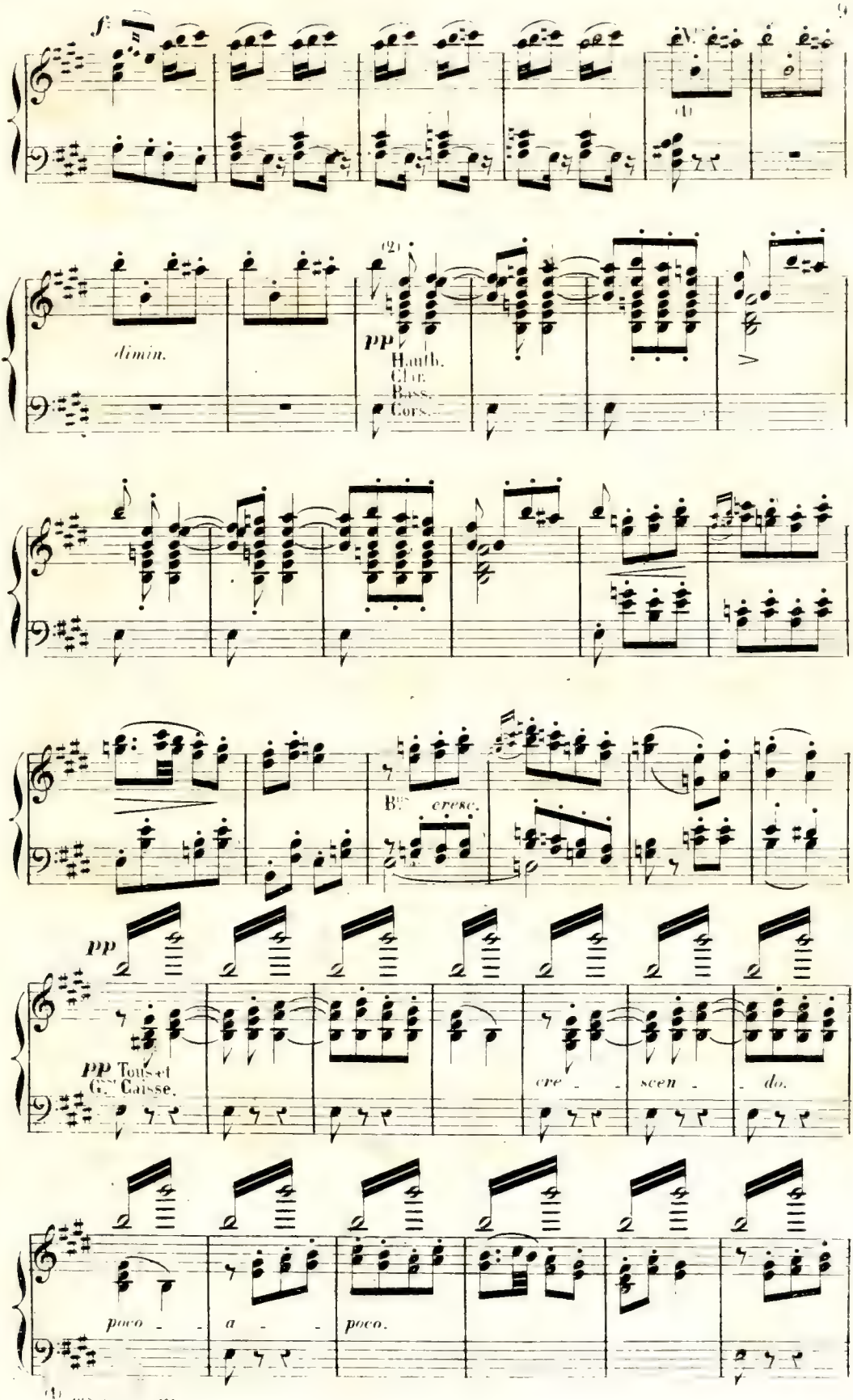

Hautb.
cresc.
mf
ten.
p 2es Cors.
Bns
Vlles
Hautb.
cresc.
f
Flûte.
Hautb.
Clar.
pp Bass.
Cors.
Pist.
tr
cre
scen
do.
f
ff
ff Tous.
f


ten.
ten.
ten.
ten.
ten
ff Harm:
Qual:
ten.
ten.
ten.
ten.
Cors.
p

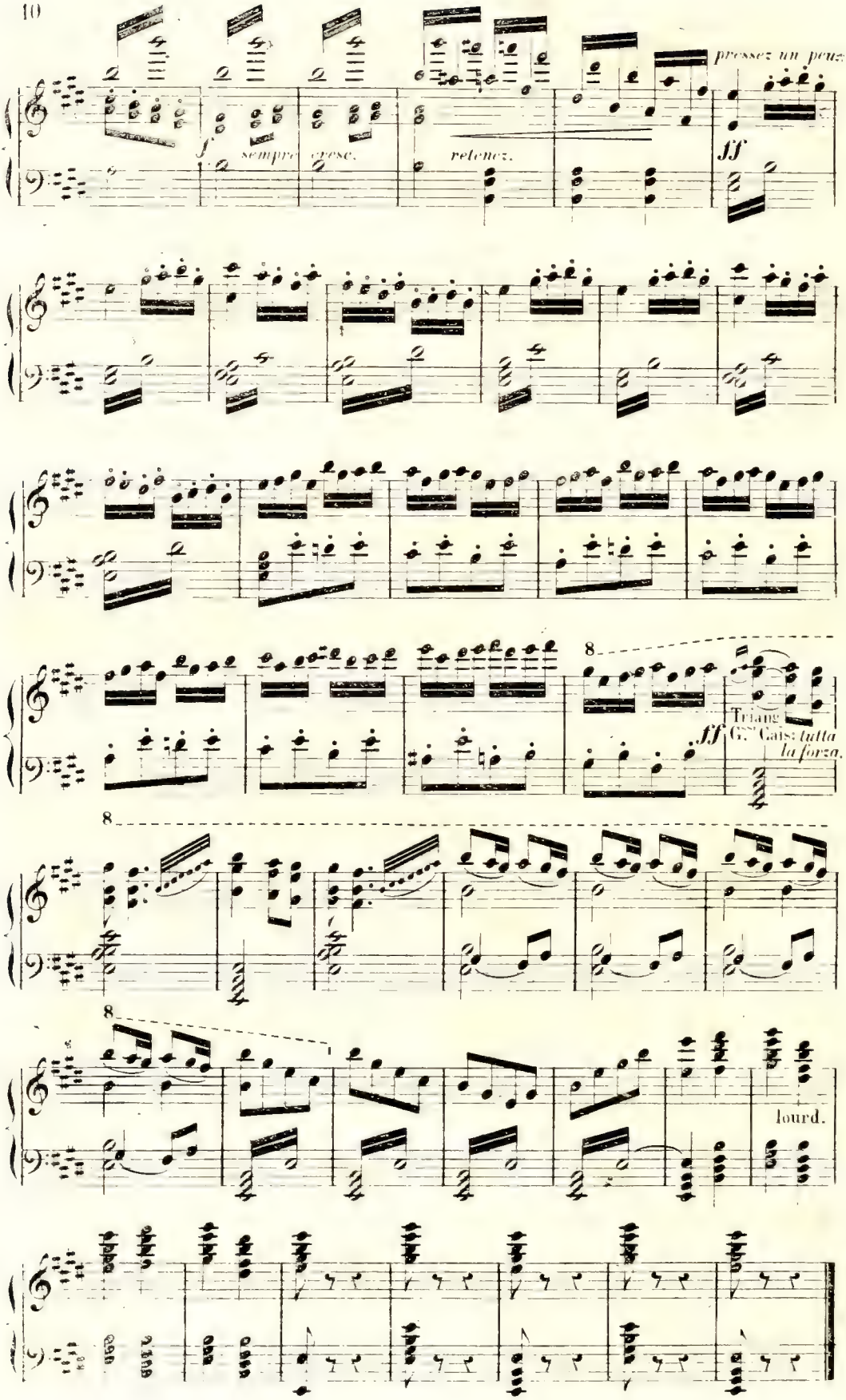

ten.
smorz
pp Hautb.
Clar.
Bass.
Hautb.
Clar.
1.rs Cors.
2.rs Cors.
ten.
cresc.
pp
Fl.
Bass.
Cors.
Timb.
sempre pp
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Hautb.
Clar.
2.rs Cors.
Cors.
Bns
cresc.
pp
2.rs Cors.
pp
1.rs Cors.
Pist.
Tromb.
Timb.
pp


Fl.
Clar.
2.es Cors.
cresc
cre - scen - do
Hautb.
poco - a - poco.
P.te Fl.
Tromb.
2.es Cors.
ff Tous et
G.sse Caisse.
ff
ff
1
ff
1


Hautb.
Clar.
p Quat.
smorz.
pp 1rs Cors.
p Bass.
Timb.
Triang.
f
tr
Fl.
1r Vol.
Hautb.
2 Vns
Altos.
Flûte
cresc.
f
Pte Fl.
Vns
2es Cors.
Pist.



(1) 2es Cors en MI ♮.
(2) Les Vns continuent le même trait.


pressez un peu
f
sempre cresc.
retenez.
ff
8
Triang.
ff
G.se Caisse tutta la forza.
8
8
lourd.

N.° 1.

TRIO.

1 Flûte.
1 P.te Flûte.
2 Hautb.
2 Clar: en UT.
2 Bassons.
2 Cors en UT.
2 Cors en SOL.
Timb.
Quatuor.

RÉP: Quel remue-ménage pour une femme qu'il ne tient pas encore!

TOINETTE.

FARGEAU.

ANTOINE. *(dans la coulisse)* Allons gare que je passe *(Picard s'esquive par le fond. An-*

All.° maestoso. ♩=120

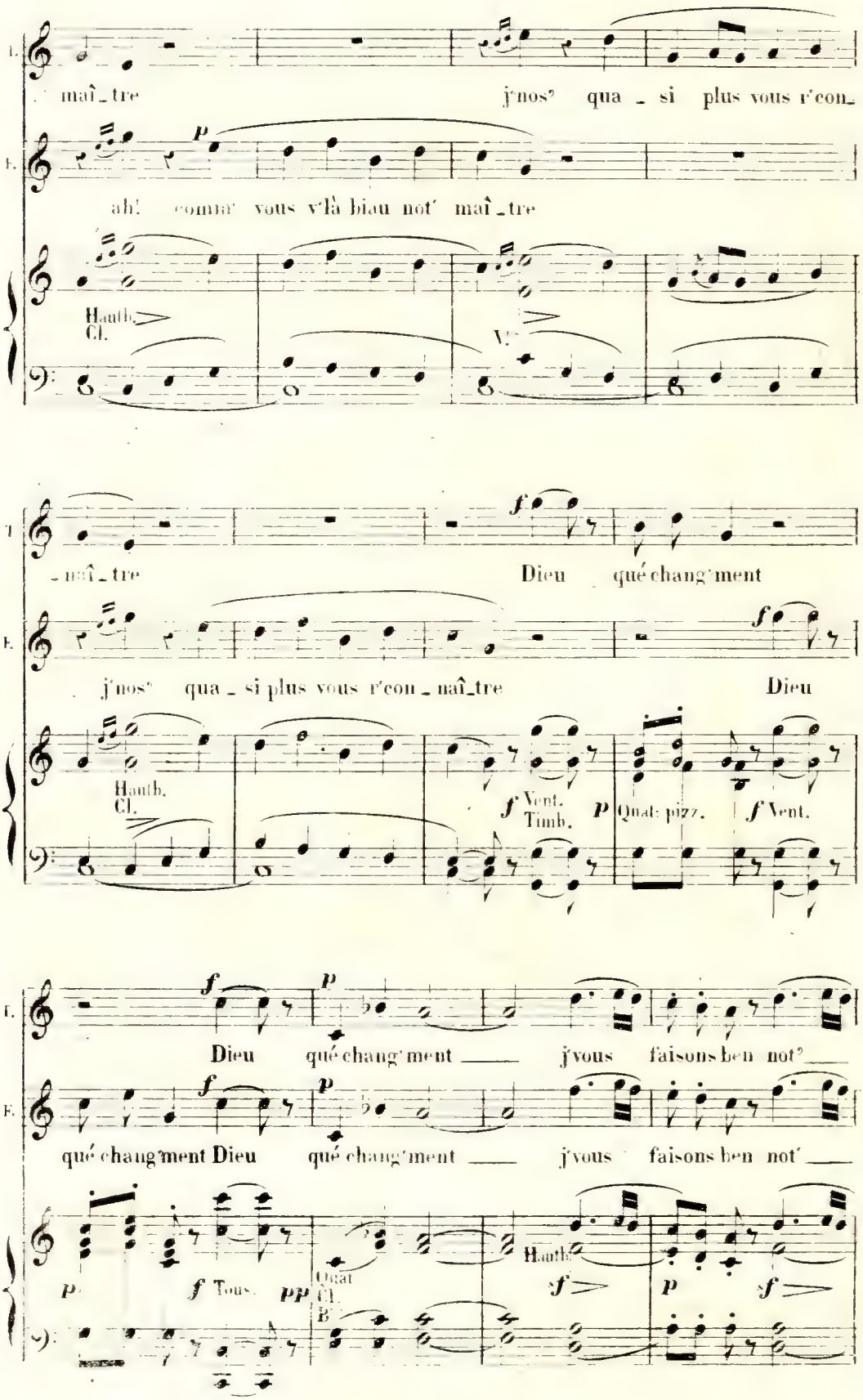
PIANO. Tous *ff* *p* Quat. Cl. Bass.

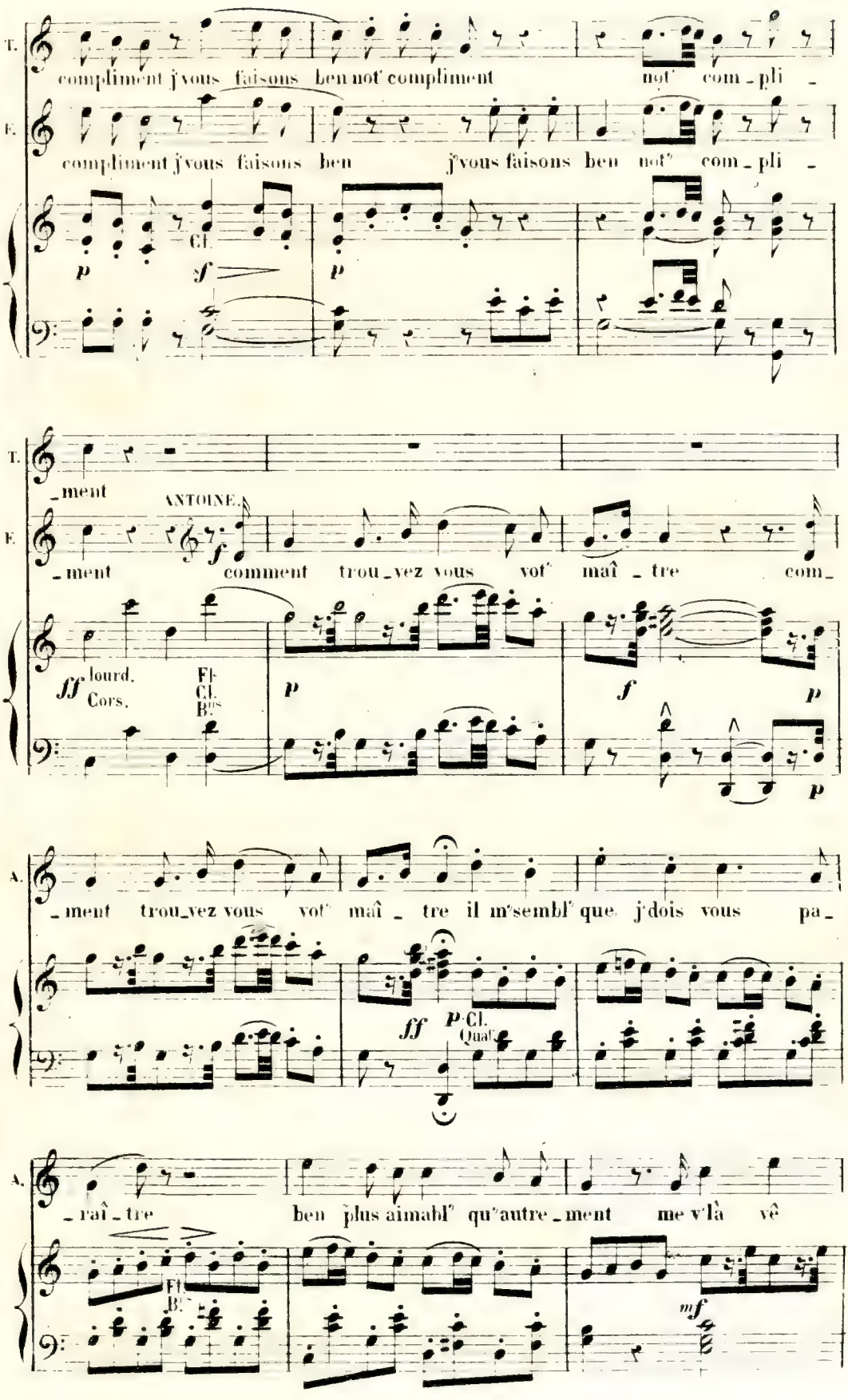
toine sort de sa chambre vêtu de ses plus beaux habits.) TOINETTE. *f*

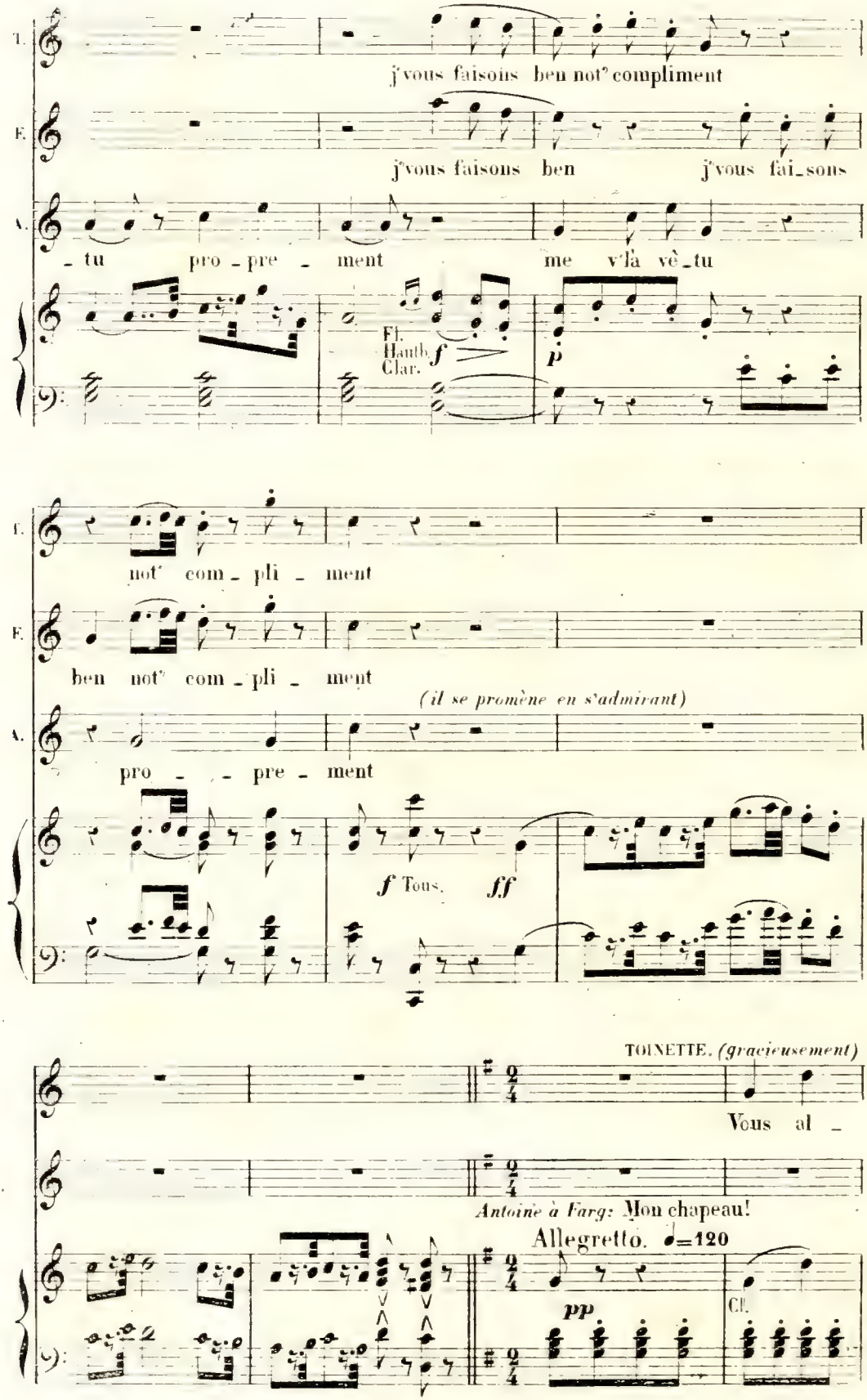
Ah! comm' vous v'là biau not'

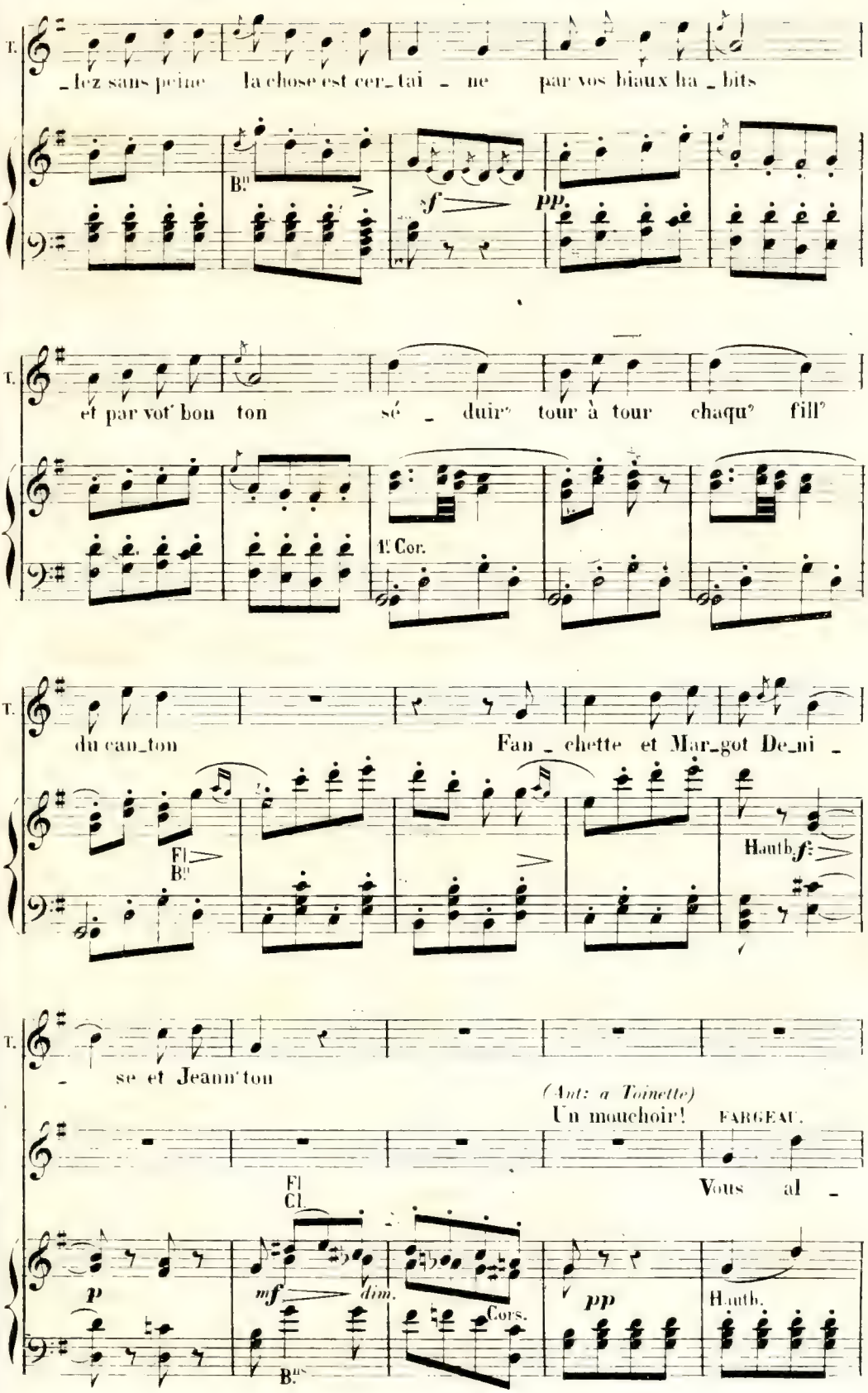
ff Tous. Quat: *p*

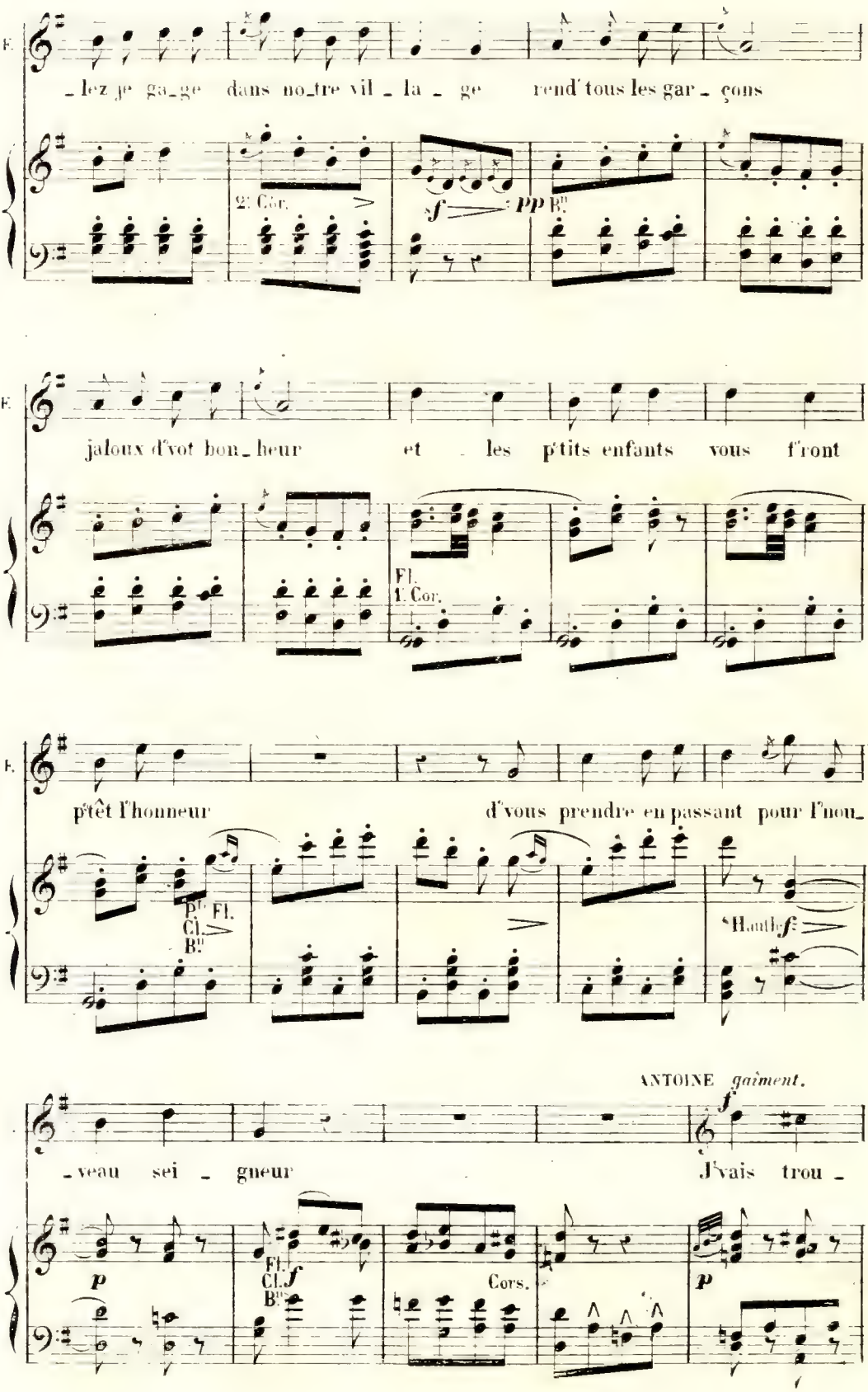
mf Cors. C. Basse.

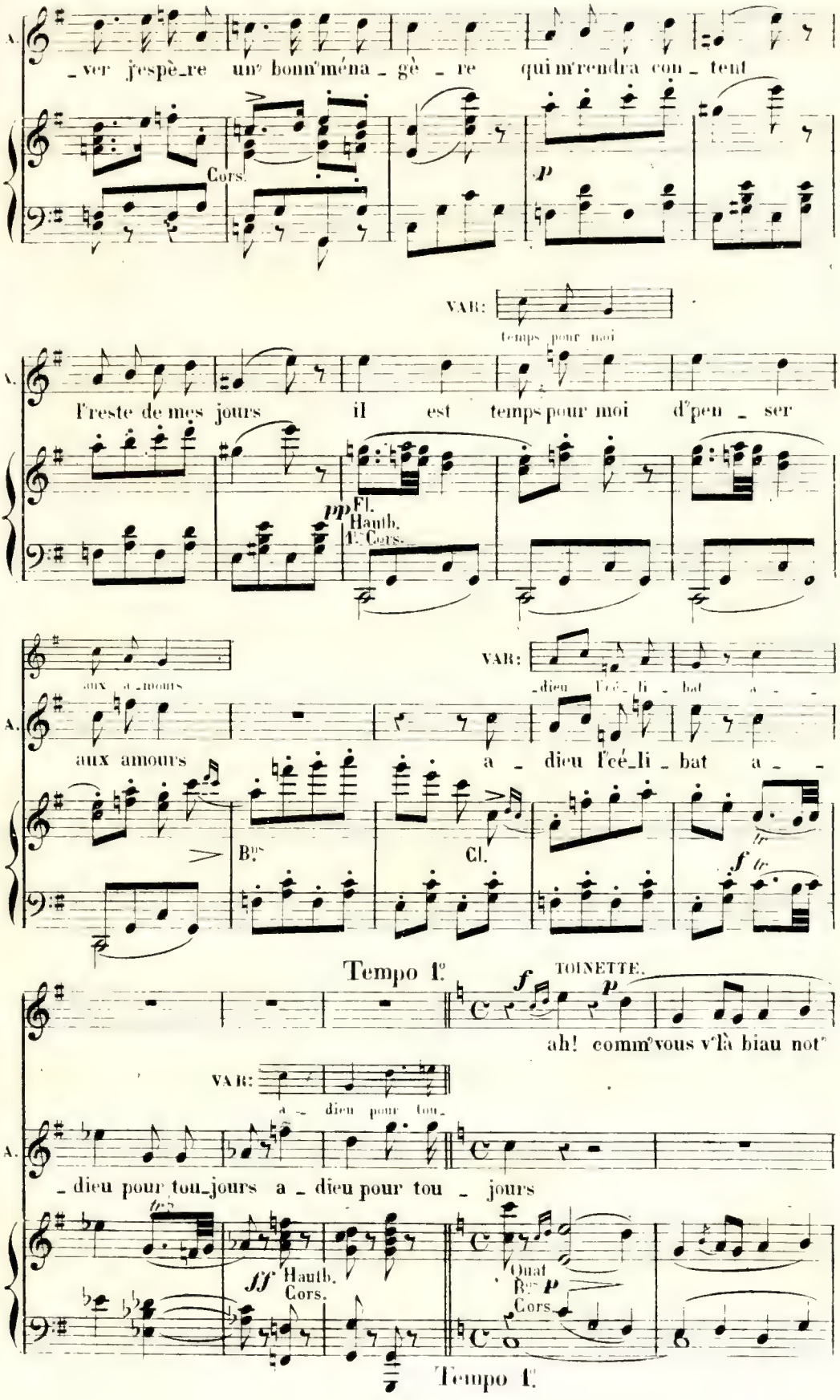

T.
maî_tre
j'nos' qua_si plus vous r'con_
B.
p
ah! comm' vous v'là biau not' maî_tre
Hautb.
Cl.
V.
T.
_naî_tre
f
Dieu qué chang'ment
B.
j'nos' qua_si plus vous r'con_naî_tre
f
Dieu
Hautb.
Cl.
f Vent.
Timb.
p
Quat: pizz.
f Vent.
T.
f
p
Dieu qué chang'ment j'vous faisons ben not'
B.
f
p
qué chang'ment Dieu qué chang'ment j'vous faisons ben not'
P
f Tous.
pp
Quat
Cl.
B.
Hautb.
f
p
f

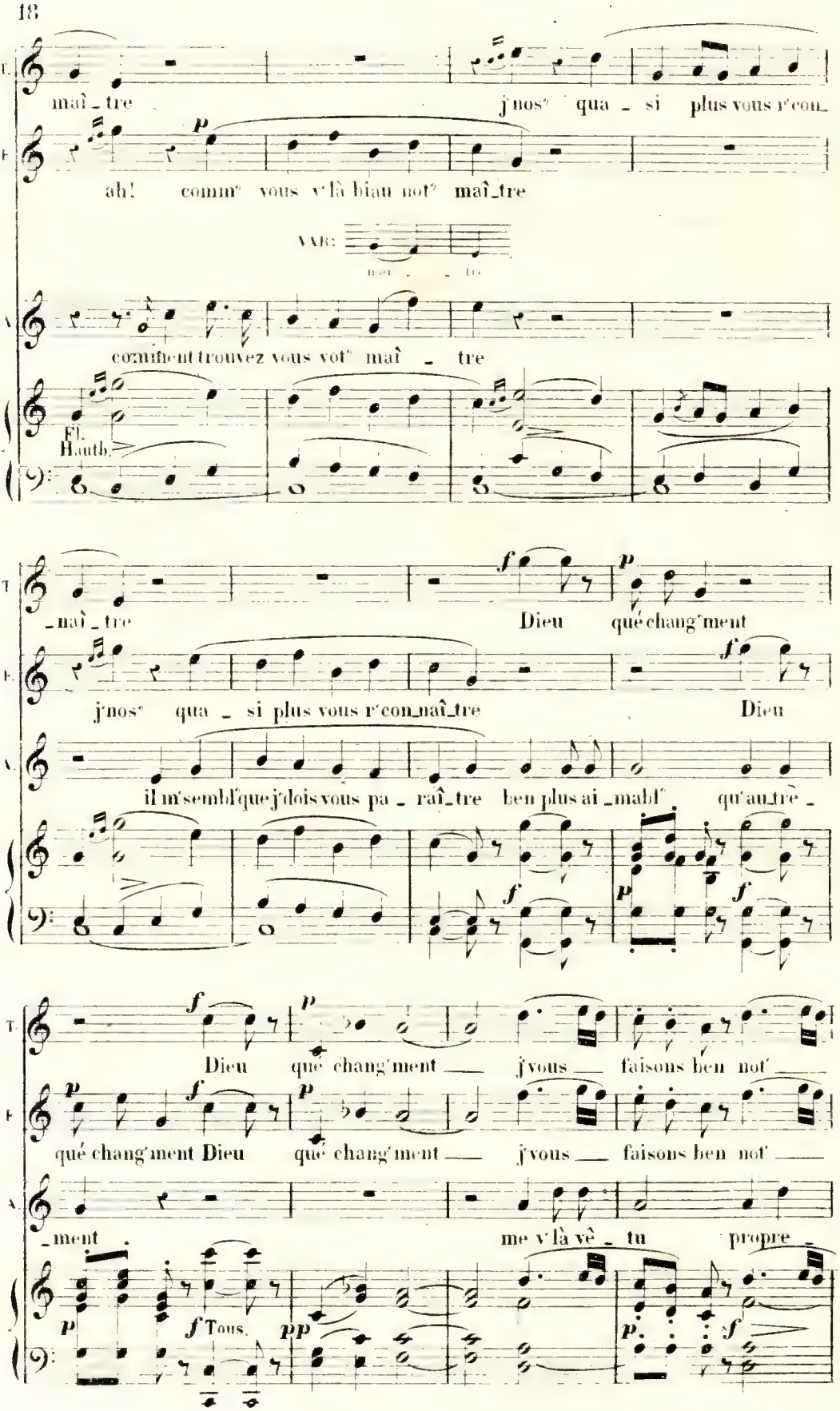

T.
compliment j'vous faisons ben not' compliment not' com_pli_
E.
compliment j'vous faisons ben j'vous faisons ben not' com_pli_
Cl.
p
sf
p
T.
_ment
ANTOINE.
E.
_ment comment trou_vez vous vot' maî_tre com_
ff lourd.
Cors.
Fl.
Cl.
Bns
p
f
p
p
A.
_ment trou_vez vous vot' maî_tre il m'sembl' que j'dois vous pa_
ff
p Cl.
Quat.
A.
_raî_tre ben plus aimabl' qu'autre_ment me v'là vê
Fl.
Bns
mf


T.
j'vous faisons ben not' compliment
E.
j'vous faisons ben j'vous fai_sons
A.
_ tu pro _ pre _ ment me v'là vê_tu
Fl.
Hauth.
Clar.
f
p
T.
not' com _ pli _ ment
E.
ben not' com _ pli _ ment
(il se promène en s'admirant)
A.
pro _ _ pre _ ment
f Tous.
ff
TOINETTE. (gracieusement)
Vous al _
Antoine à Farg: Mon chapeau!
Allegretto. ♩=120
pp
Cl.


T.
_lez sans peine la chose est cer_tai _ ne par vos biaux ha _ bits
B.ns
f
pp
T.
et par vot' bon ton sé _ duir' tour à tour chaqu' fill'
1.s Cor.
T.
du can_ton Fan _ chette et Mar_got De_ni _
Fl
B.ns
Hautb. f
T.
_ se et Jeann'ton
(Ant: a Toinette)
Un mouchoir! FARGEAU.
Vous al _
Fl
Cl
p
mf dim.
B.ns
Cors.
pp
Hauth.


F.
– lez je ga–ge dans no–tre vil – la – ge rend' tous les gar – çons
2e Cor.
f
pp
B.
F.
jaloux d'vot bon–heur et les p'tits enfants vous f'ront
Fl.
1. Cor.
F.
p'têt l'honneur d'vous prendre en passant pour l'nou–
P.
Fl.
Cl.
B.
Haut.
f
ANTOINE gaîment.
– veau sei – gneur J'vais trou –
p
Fl.
Cl.
B.
f
Cors.
p


A.
_ver j'espè_re un' bonn'ména_gè_re qui m'rendra con_tent
Cors.
p
VAR:
temps pour moi
A.
Freste de mes jours il est temps pour moi d'pen_ser
pp Fl. Hauth. 1.rs Cors.
aux a_mours
VAR:
_dieu l'cé_li_bat a_
A.
aux amours a_dieu l'cé_li_bat a_
Bns
Cl.
f
Tempo 1.o
TOINETTE.
f p
ah! comm'vous v'là biau not'
VAR:
a_dieu pour tou_
A.
_dieu pour tou_jours a_dieu pour tou_jours
ff Hauth. Cors.
Quat.
Bns p
Cors
Tempo 1.o


T.
maî_tre
j'nos' qua_si plus vous r'con_
B.
p
ah! comm' vous v'là biau not' maî_tre
VAR:
A.
comment trouvez vous vot' maî_tre
Fl.
Hauth.
T.
_naî_tre
f
p
Dieu qué chang'ment
B.
j'nos' qua_si plus vous r'con_naî_tre
f
Dieu
A.
il m'sembl'que j'dois vous pa_raî_tre ben plus ai_mabl' qu'au_trè_
f
p
f
T.
f
p
Dieu qué chang'ment j'vous faisons ben not'
B.
p
f
p
qué chang'ment Dieu qué chang'ment j'vous faisons ben not'
A.
_ment me v'là vê_tu propre_
p
f Tous.
pp
p.
f

T. compliment j'vous faisons ben not' compliment not' com_pli_

F. compliment j'vous faisons ben j'vous faisons ben not' com_pli_

A. _ment me v'là vê_tu pro_pre_

p f p

T. _ment j'vous fai_sons bien not' com_pli_

F. _ment j'vous fai_sons bien not com_pli_

VAR: vê_tu très pro_pre_

(se promenant de long en large)

A. _ment me v'là vê_tu très pro_pre_

8 8

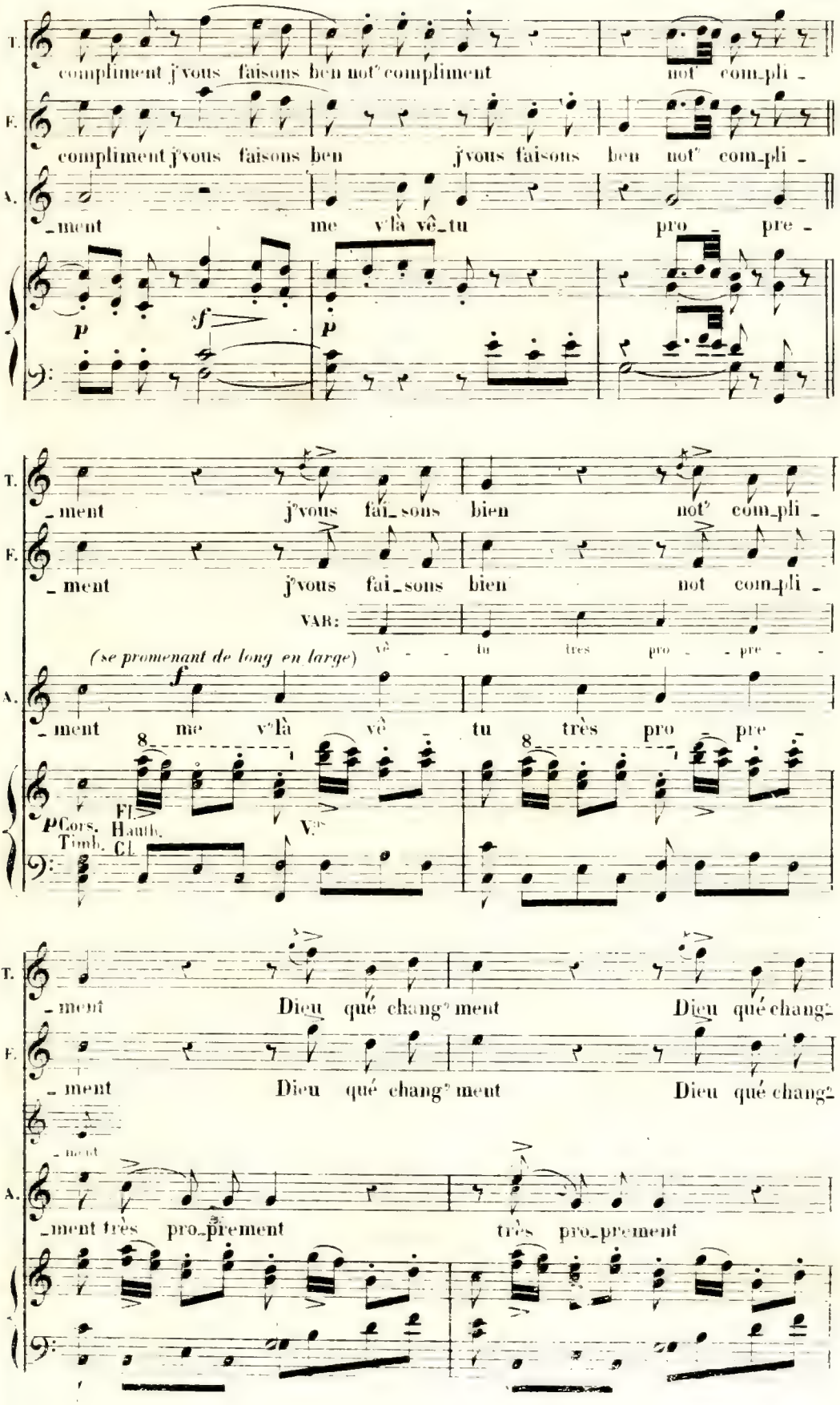
p Cors. Timb. Fl. Hauth. Cl. V.as

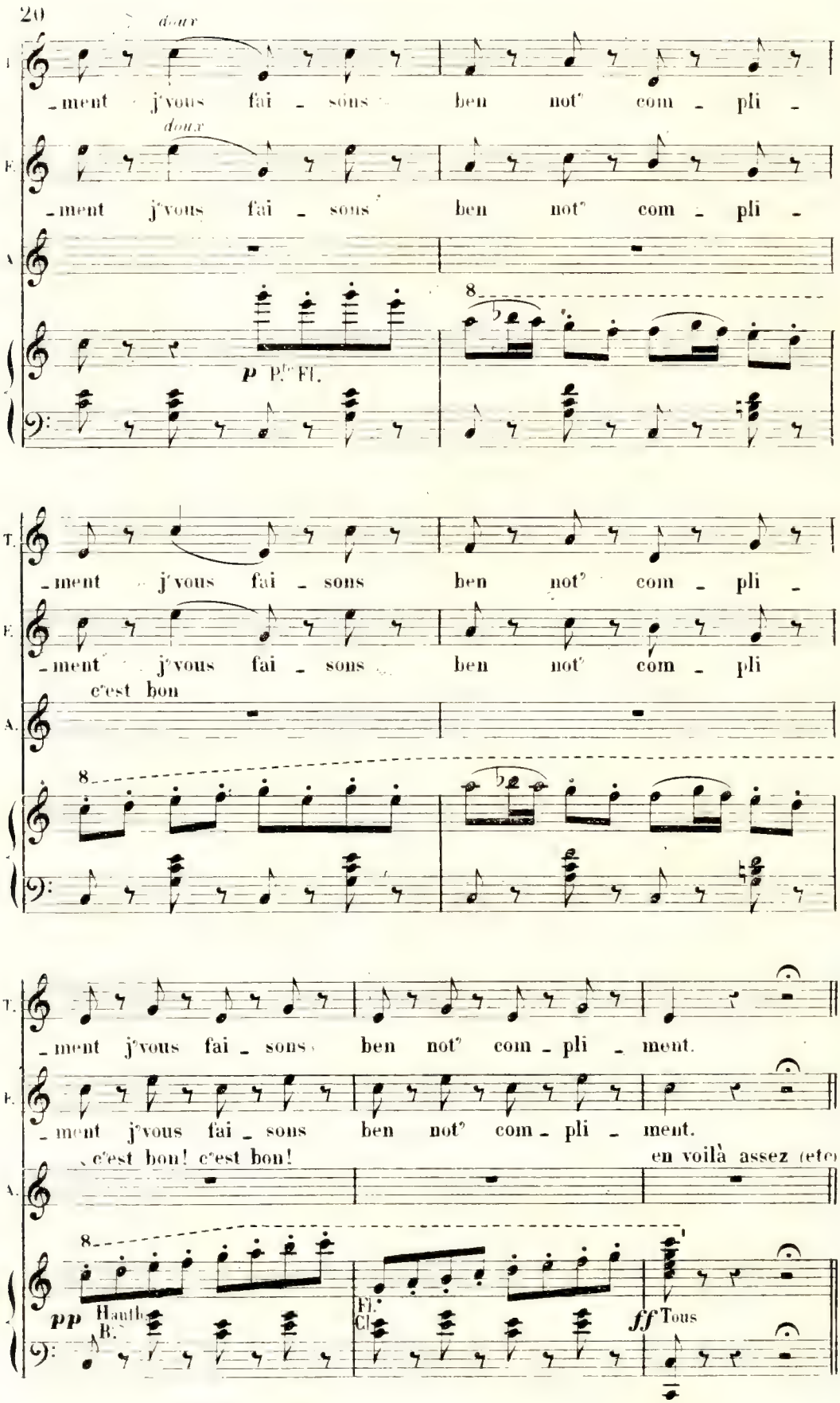
T. _ment Dieu qué chang' ment Dieu qué chang_

F. _ment Dieu qué chang' ment Dieu qué chang_

_ment

A. _ment très pro_prement très pro_prement




doux
T.
-ment j'vous fai - sons ben not' com - pli -
doux
B.
-ment j'vous fai - sons ben not' com - pli -
A.
8
p P.te Fl.
T.
-ment j'vous fai - sons ben not' com - pli -
B.
-ment j'vous fai - sons ben not' com - pli
c'est bon
A.
8
T.
-ment j'vous fai - sons ben not' com - pli - ment.
B.
-ment j'vous fai - sons ben not' com - pli - ment.
c'est bon! c'est bon!
en voilà assez (etc)
A.
8
pp Hautb. B.
Fl. Cl.
ff Tous

N.° 2.

COUPLETS EN TRIO.

Flûte.
P.te Flûte.
2 Hautbois
2 Clar. en LA.
2 Bassons.
2 Cors en RE
Timbales.
Triangle.
Quatuor.

RÉP: Cours chez le notaire lui dire de tailler ses plumes... ce soir le contrat, et demain...

All.° con brio. ♩.=72

TOINETTE.

FARGEAU.

demain: les violons!!

ANTOINE.

All.° con brio.

Flûtes V.ns sur la 4.e

PIANO.

ff Bass. Cors. Timb.

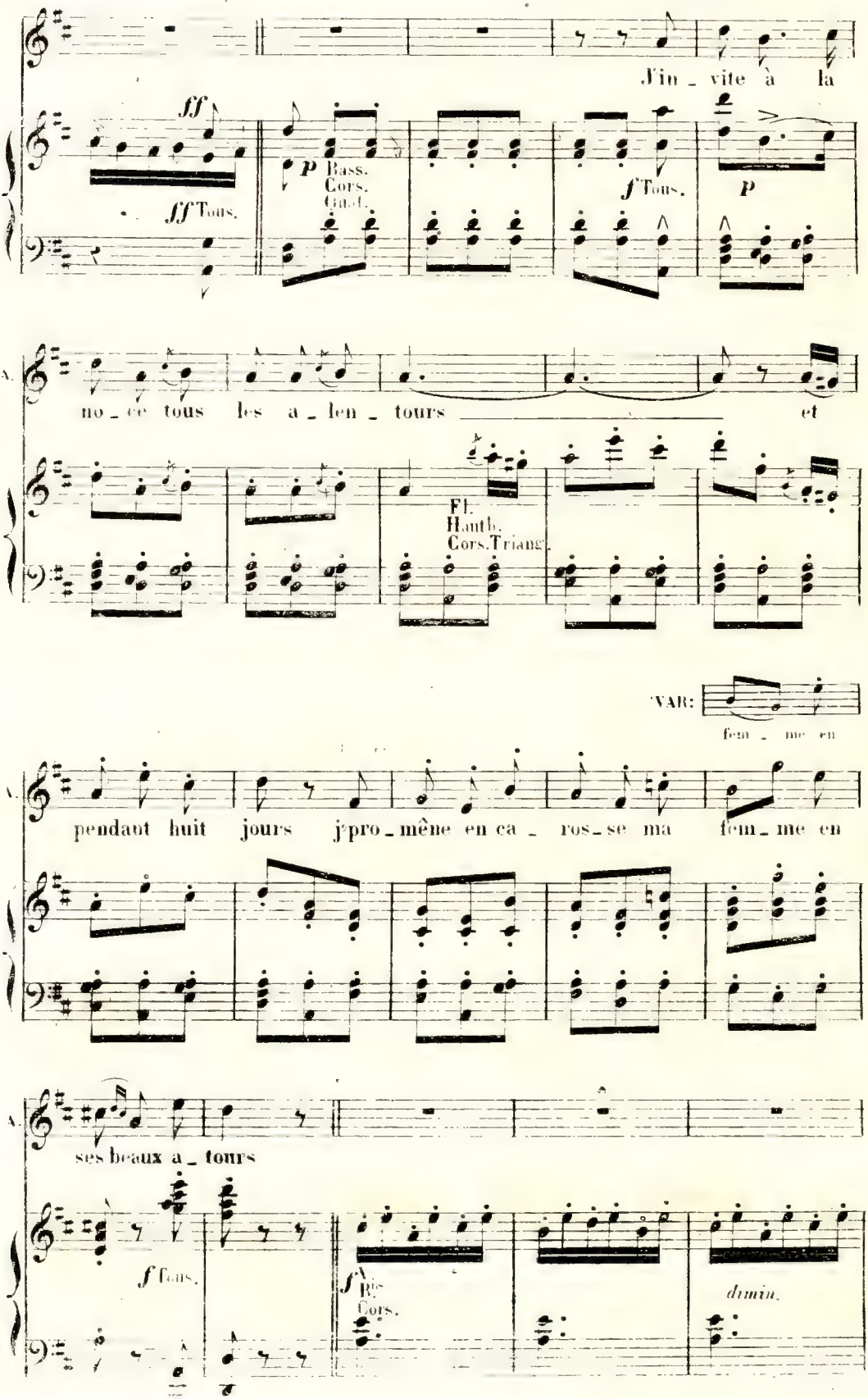
Hauth. Clar.

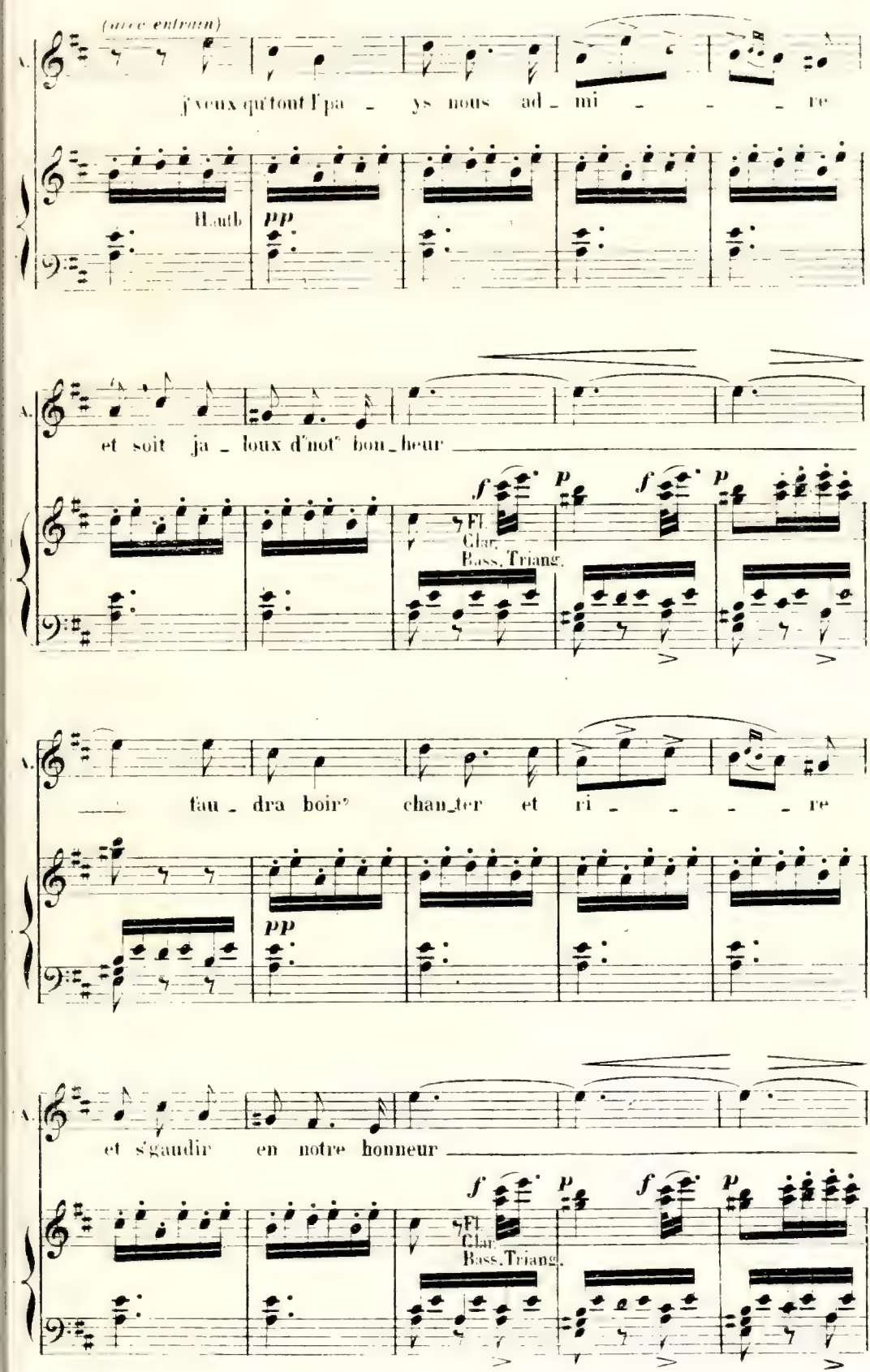
f

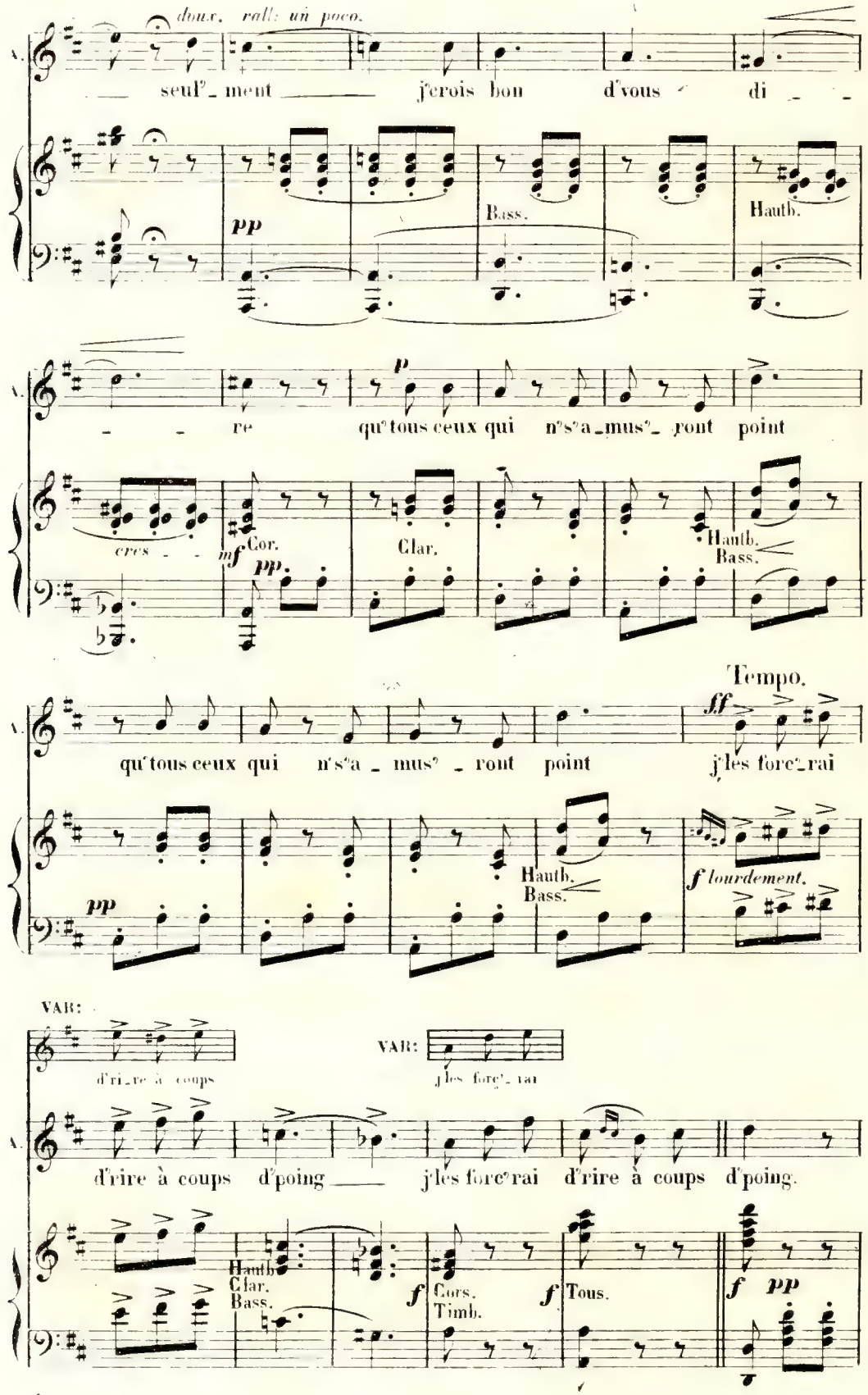
V.ns

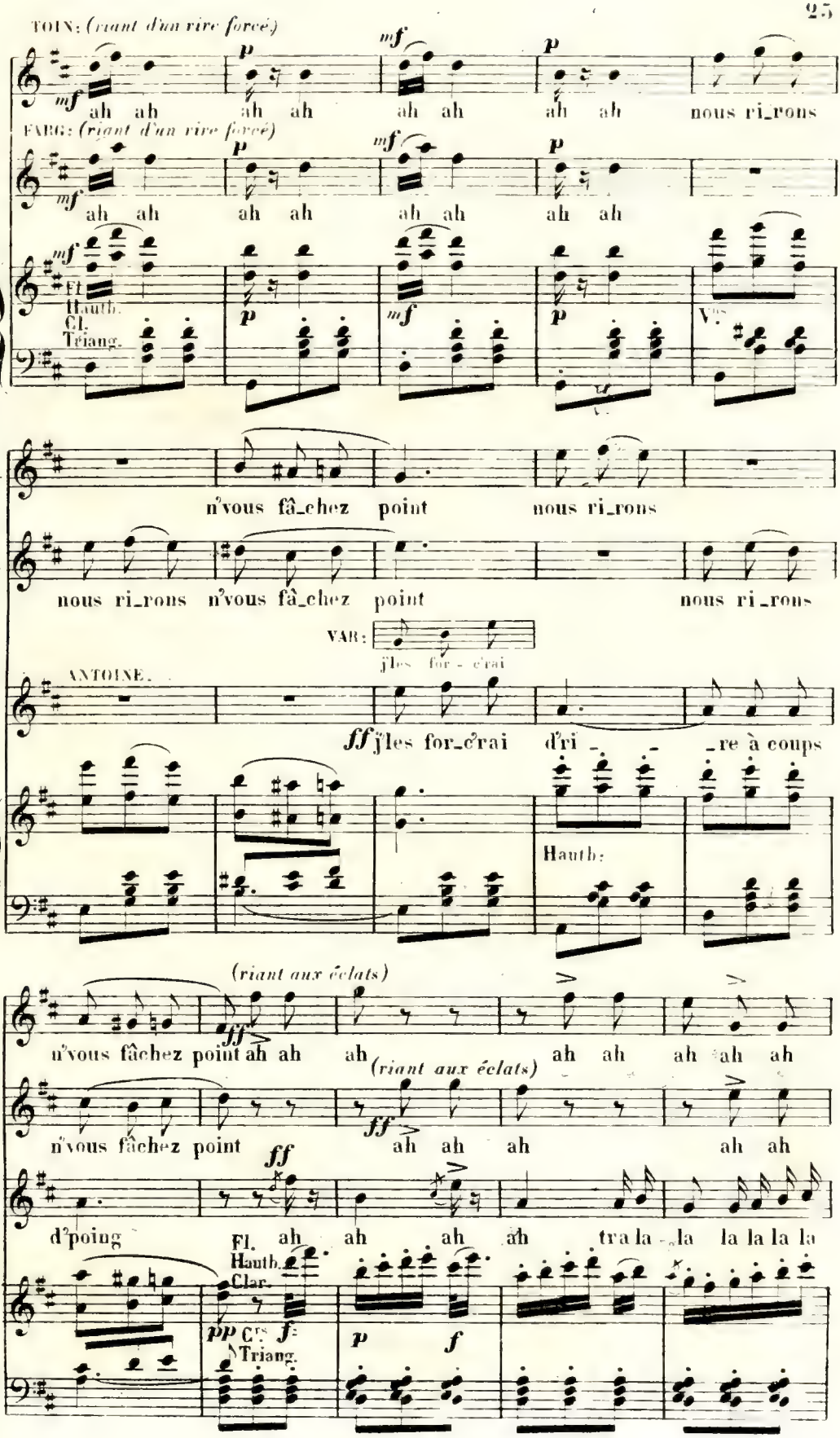
Alto.

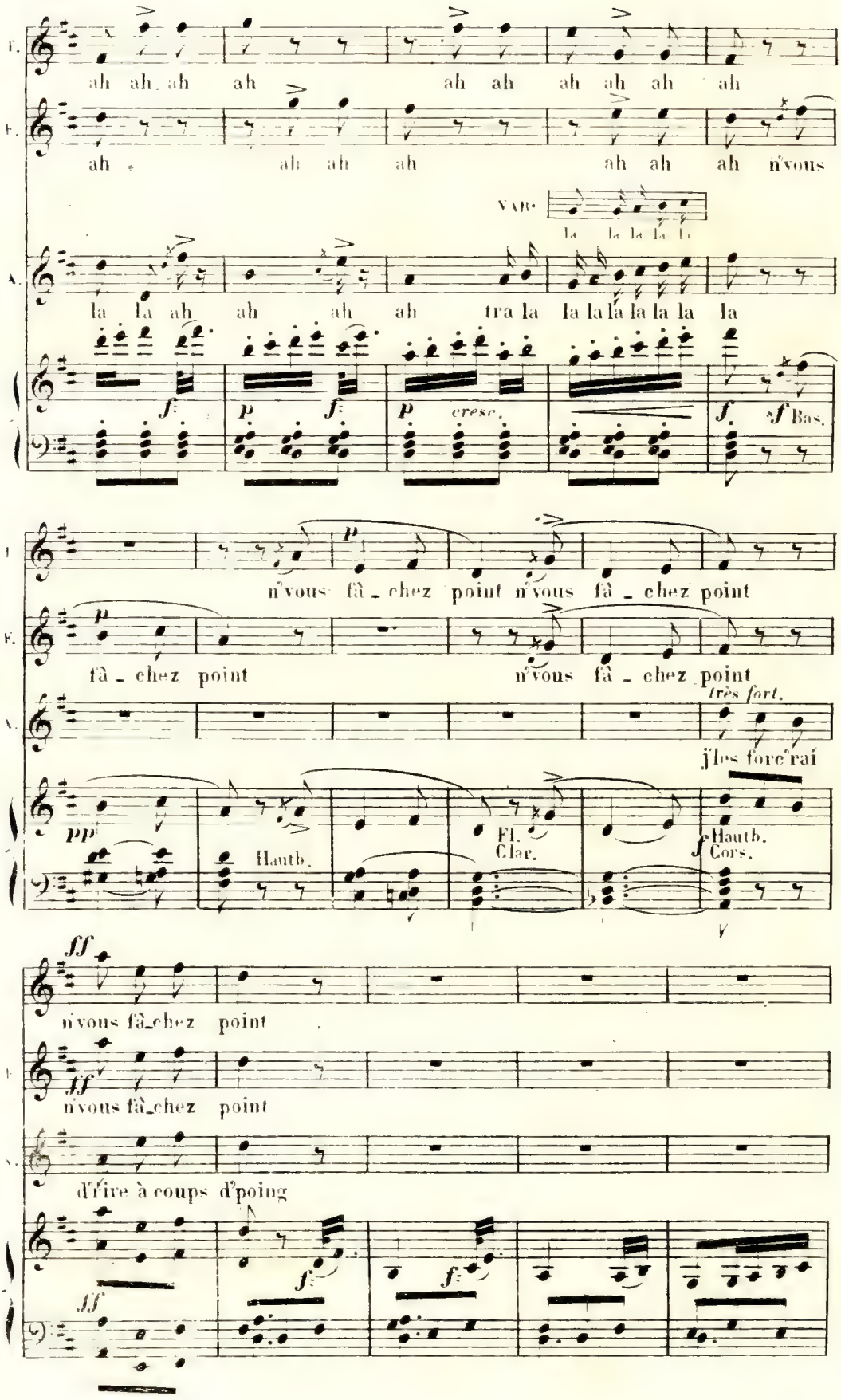
ANTOINE. 4.e COUPLET.

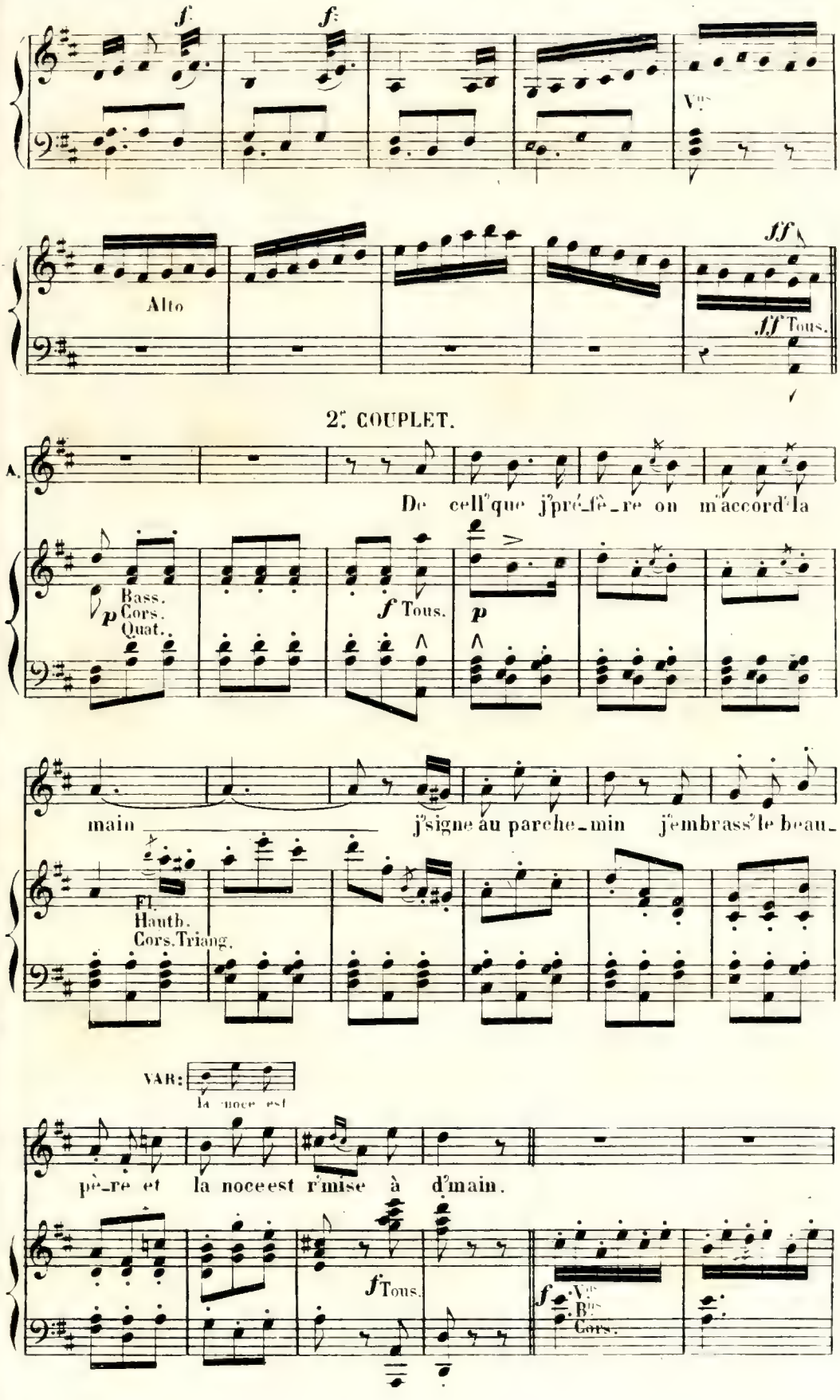


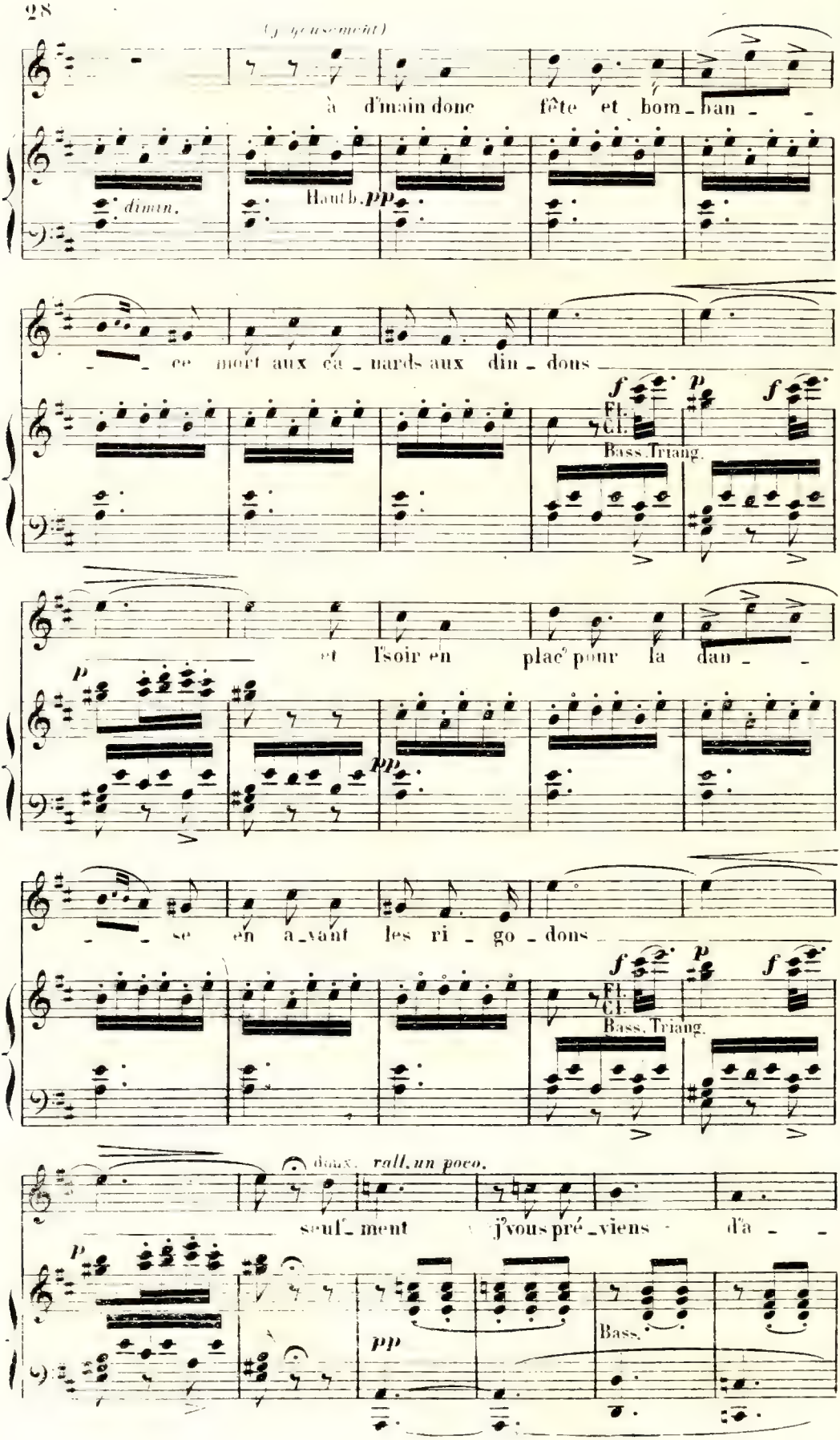

(avec entrain)
A.
j'veux qu'tout l'pa - ys nous ad - mi - - - re
Hautb
pp
A.
et soit ja - loux d'not' bon - heur
f
p
f
p
Fl.
Clar.
Bass. Triang.
A.
fau - dra boir' chan - ter et ri - - - - re
pp
A.
et s'gaudir en notre honneur
f
p
f
p
Fl.
Clar.
Bass. Triang.

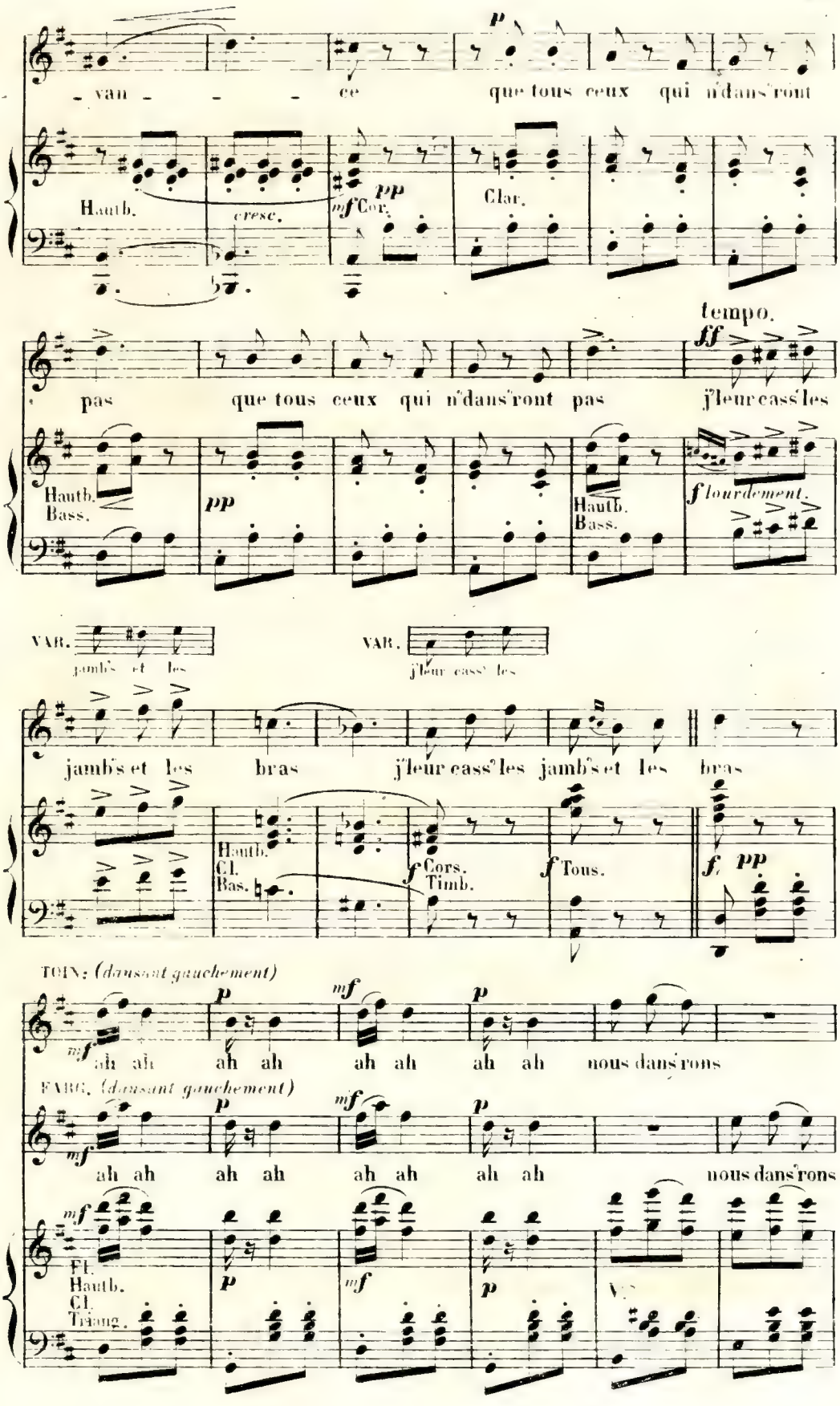

doux. rall: un poco.
A.
seul°_ment j'crois bon d'vous di_
pp
Bass.
Hauth.
re qu° tous ceux qui n°s°a_mus°_ront point
cres_
mf Cor.
pp
Clar.
Hauth.
Bass.
Tempo.
ff
qu'tous ceux qui n's°a_mus°_ront point j'les forc°_rai
pp
Hauth.
Bass.
f lourdement.
VAR:
d'ri_re à coups
VAR:
j'les forc°_rai
d'rire à coups d'poing j'les forc°rai d'rire à coups d'poing.
Hauth.
Clar.
Bass.
f
Cors.
Timb.
f
Tous.
f
pp

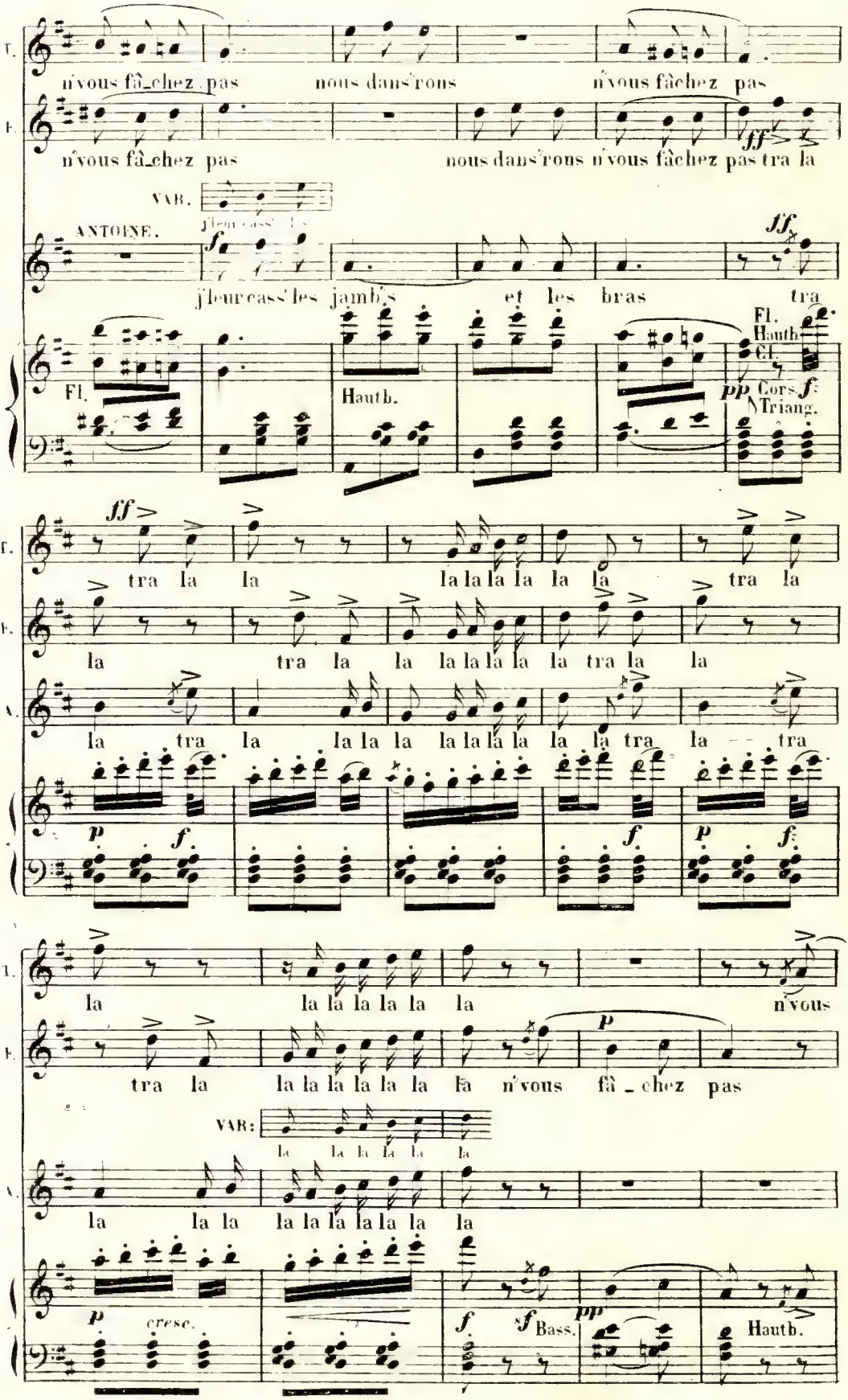

TOIN: (riant d'un rire forcé)
mf p mf p
ah ah ah ah ah ah ah ah nous ri_rons
FARG: (riant d'un rire forcé)
mf p mf p
ah ah ah ah ah ah ah ah
Fl.
Hauth.
Cl.
Triang.
Vns
T. n'vous fâ_chez point nous ri_rons
F. nous ri_rons n'vous fâ_chez point nous ri_rons
VAR: j'les for - c'rai
ANTOINE.
ff j'les for_c'rai d'ri _ _ _re à coups
Hauth.
(riant aux éclats)
T n'vous fâchez point ah ah ah (riant aux éclats) ah ah ah ah ah
F. n'vous fâchez point ah ah ah ah ah
A. d'poing Fl. ah ah ah ah tra la _ la la la la la
Hauth.
Clar.
Cors
Triang.

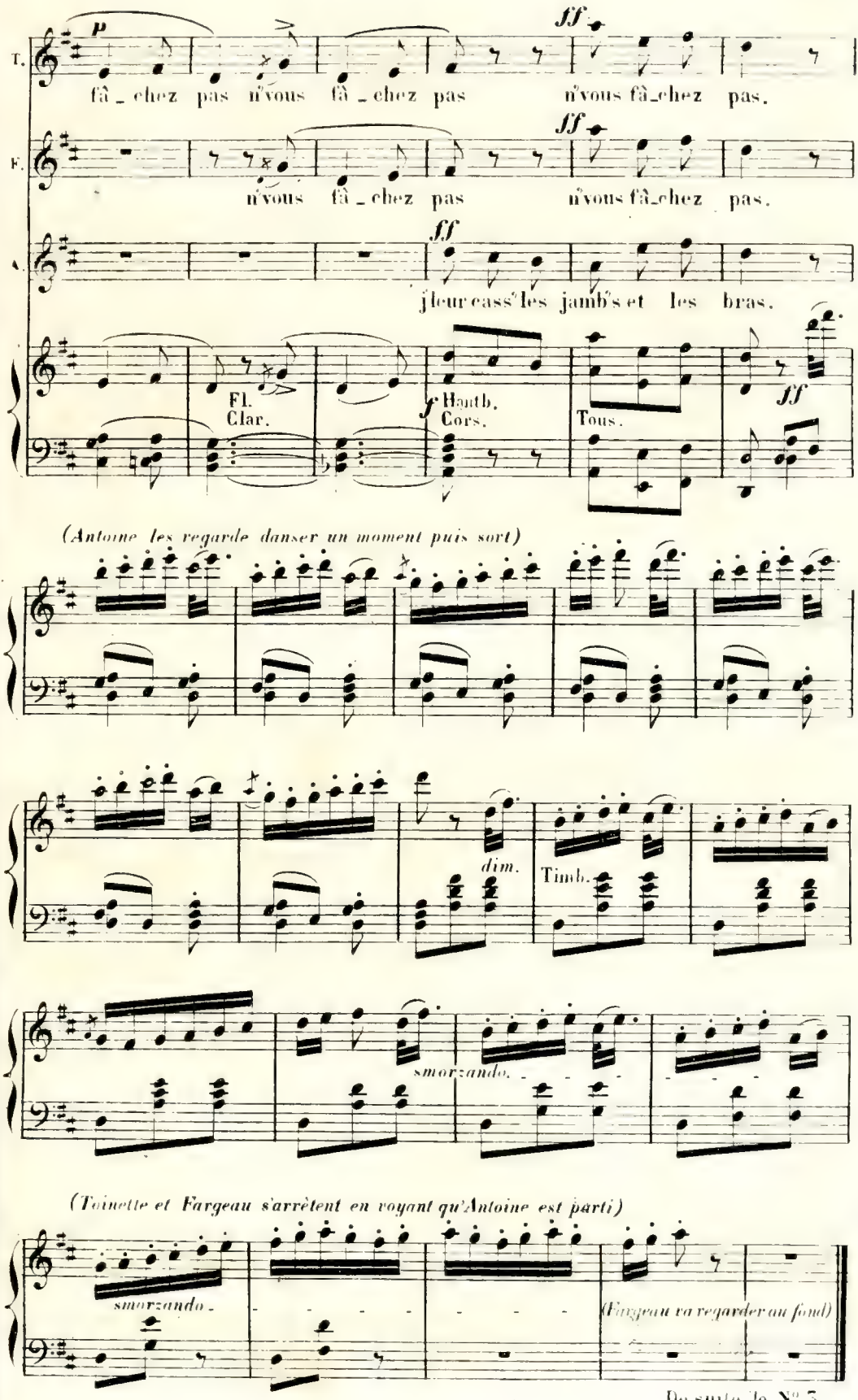

T.
ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah
F.
ah ah ah ah ah ah ah n'vous
VAR.
la la la la la
A.
la la ah ah ah ah tra la la la la la la la la
f p f p cresc. f sf Bas.
T.
n'vous fâ - chez point n'vous fâ - chez point
F.
fâ - chez point n'vous fâ - chez point
très fort.
A.
j'les forc'rai
pp Hauth. Fl. Clar. f Hauth. Cors.
ff
n'vous fâ-chez point
T.
ff
n'vous fâ-chez point
A.
d'rire à coups d'poing
f f
ff


f
f
Vns
Alto
ff
ff Tous.
2e. COUPLET.
A.
De cell' que j'pré_fè_re on m'accord' la
p Bass. Cors. Quat.
f Tous.
p
main
j'signe au parche_min j'embrass' le beau_
Fl. Hautb. Cors. Triang.
VAR:
la noce est
père et la noce est r'mise à d'main.
f Tous.
f Vns Bs Cors.


(joyeusement)
à d'main donc fête et bom_ban_
dimin.
Haut.b. pp
_ ce mort aux ca_nards aux din_dons
f p f
Fl. Cl.
Bass. Triang.
et l'soir en plac' pour la dan_
p pp
_ se en a_vant les ri_go_dons
f p f
Fl. Cl.
Bass. Triang.
doux. rall. un poco.
seul_ment j'vous pré_viens d'a_
p
pp
Bass.


- van - - - ce
que tous ceux qui n'dans'ront
Hautb.
cresc.
pp
mf Cor.
Clar.
tempo.
ff
pas
que tous ceux qui n'dans'ront pas
j'leur cass'les
Hautb.
Bass.
pp
Hautb.
Bass.
f lourdement.
VAR.
jamb's et les
VAR.
j'leur cass' les
jamb's et les
bras
j'leur cass' les jamb's et les
bras
Hautb.
Cl.
Bas.
f Cors.
Timb.
f Tous.
f pp
TOM: (dansant gauchement)
mf
ah ah
ah ah
ah ah
ah ah
nous dans'rons
FARG. (dansant gauchement)
ah ah
ah ah
ah ah
ah ah
nous dans'rons
Fl.
Hautb.
Cl.
Triang.


T.
n'vous fâ_chez pas
nous dans'rons
n'vous fâchez pas
B.
n'vous fâ_chez pas
nous dans'rons n'vous fâchez pas tra la
VAR.
ANTOINE.
j'leur-cass' les jamb's
et les bras
tra
Fl.
Hauth.
Cl.
Fl.
Hauth.
pp Cors f
Triang.
tra la la
la la la la la la
tra la
la
tra la la la la la la la tra la la
la
tra la la la la la la la la la tra la tra
la la la la la la la
n'vous
tra la
la la la la la la
fa n'vous fâ_chez pas
VAR:
la la la la la la
la la la la la la la la
cresc.
Bass.
Hauth.

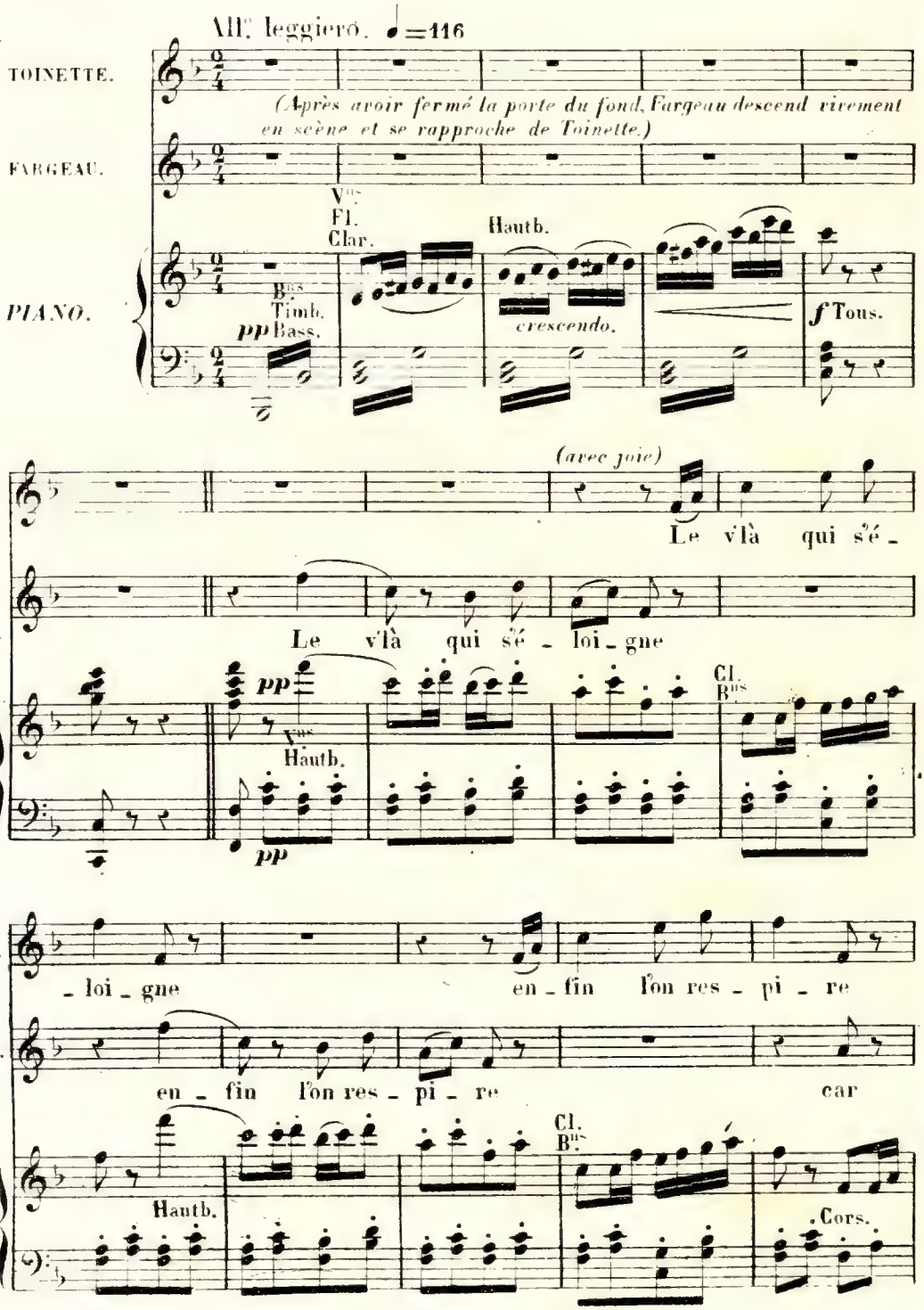


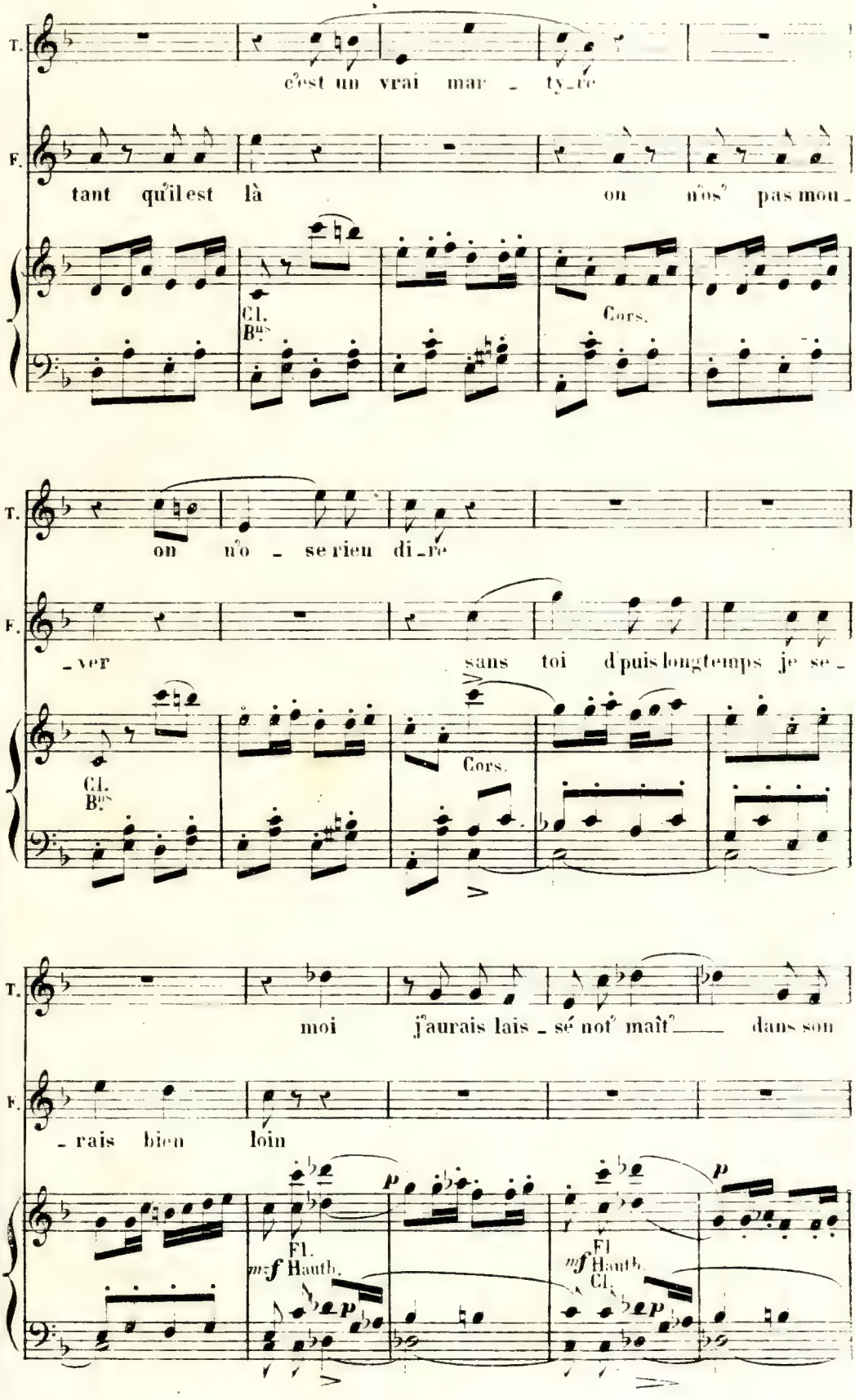
De suite le N° 5

N.° 3.

DUETTO.

2 Flûtes.
2 Hautb:
2 Clar.en sib.
2 Bass:
2 Cors en FA.
Quatuor.




T.
c'est un vrai mar - ty_re
F.
tant qu'il est là on n'os' pas mou_
Cl.
Bns
Cors.
T.
on n'o - se rien di_re
F.
ver sans toi d'puis longtemps je se
Cl.
Bns
Cors.
T.
moi j'aurais lais - sé not' maît'___ dans son
F.
_rais bien loin
Fl.
mf Hauth.
Fl.
mf Hauth.
Cl.

(en se serrant l'un contre l'autre) *f* *pp*

T. coin oui c'est la peur c'est la peur qui

(en se serrant l'un contre l'autre) *f* *pp*

F. oui c'est la peur c'est la peur qui

Bns. *mf* Tous. *pp* Fl. Vns. *pp*

f *pp*

T. nous ras_semble et j'sens mon cœur j'sens mon cœur qui bat qui tremble

f *pp*

F. nous ras_semble et j'sens mon cœur j'sens mon cœur qui bat qui tremble

mf Tous. *pp* Fl. Bns.

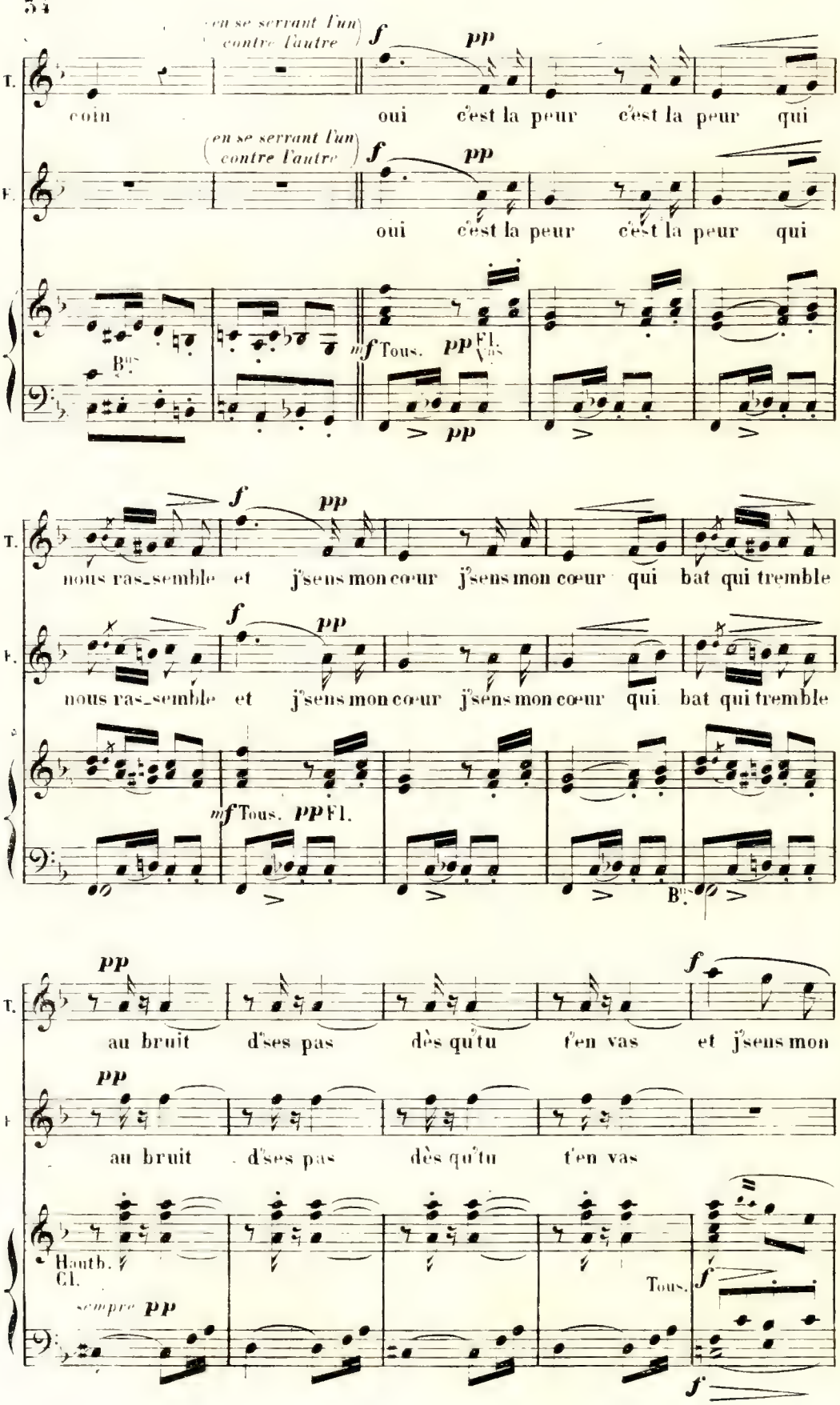
pp *f*

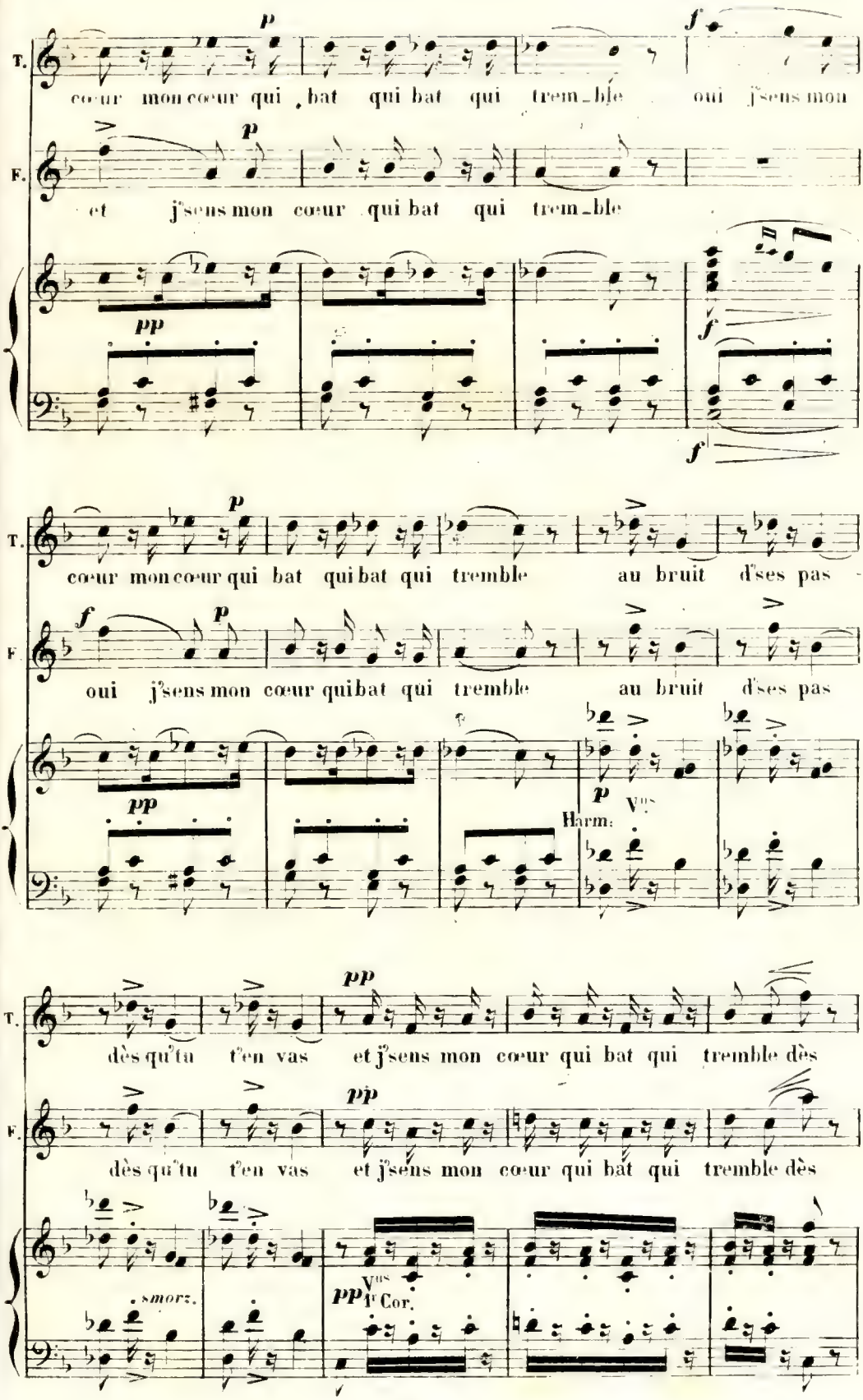
T. au bruit d'ses pas dès qu'tu t'en vas et j'sens mon

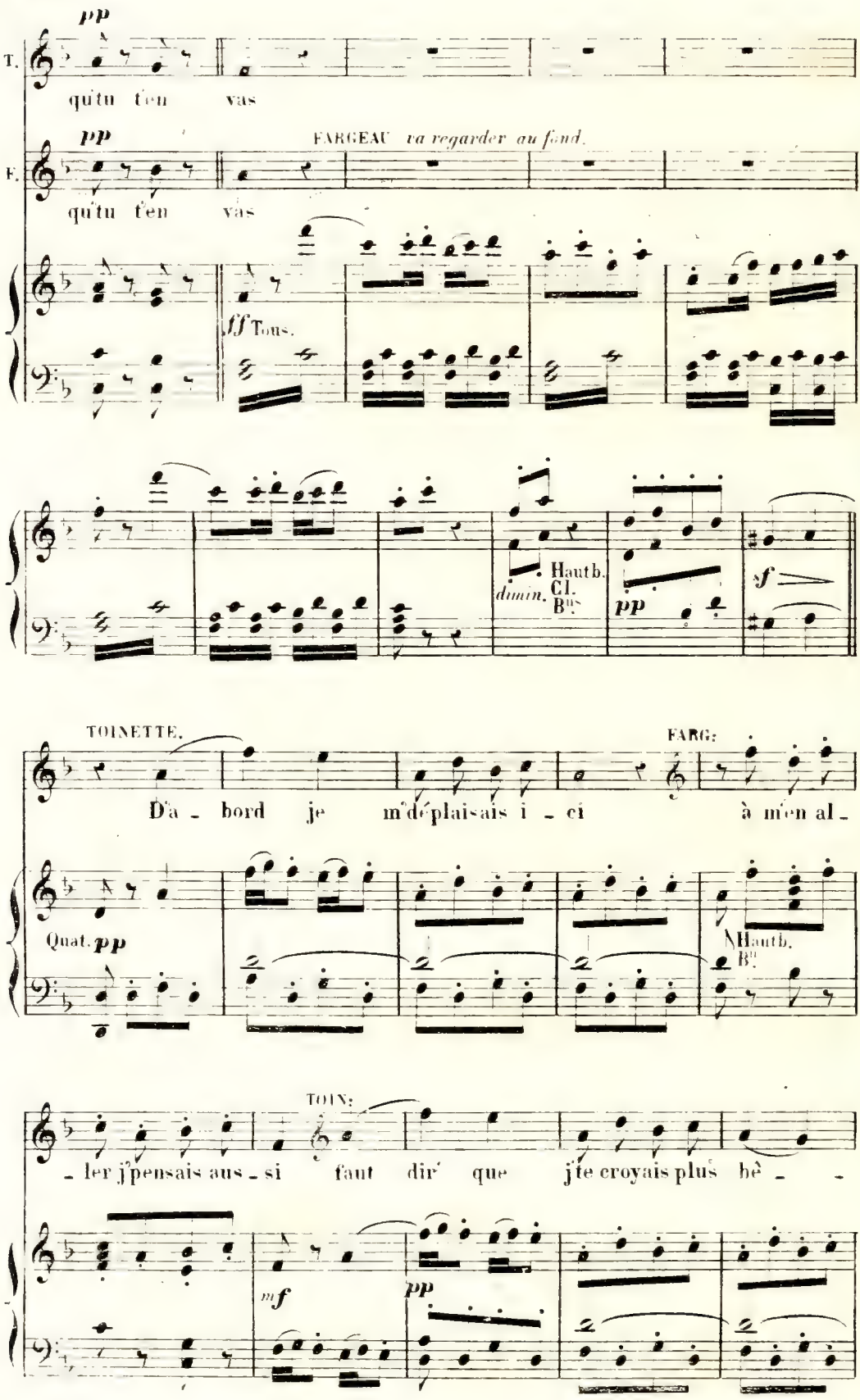
pp

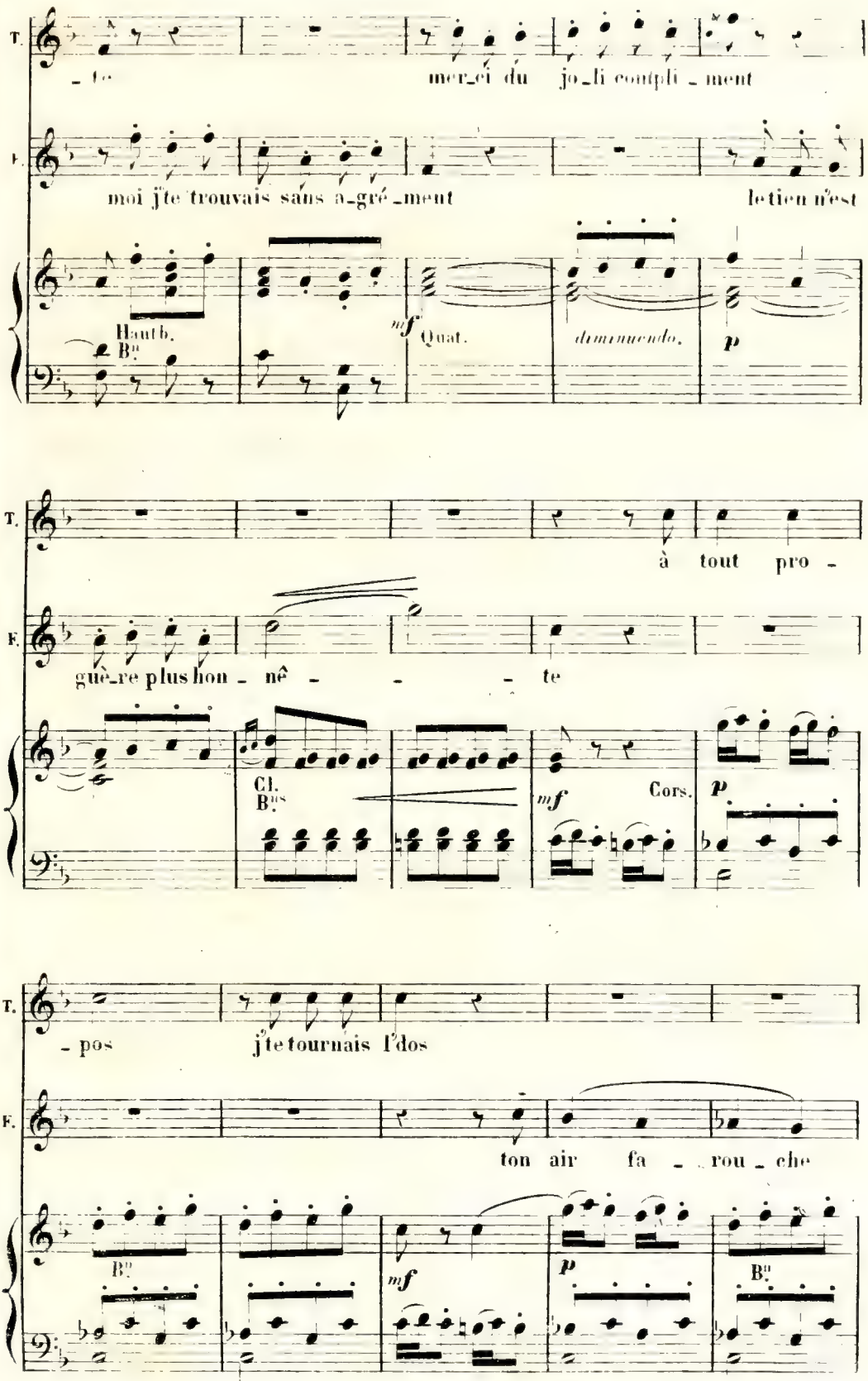
F. au bruit d'ses pas dès qu'tu t'en vas

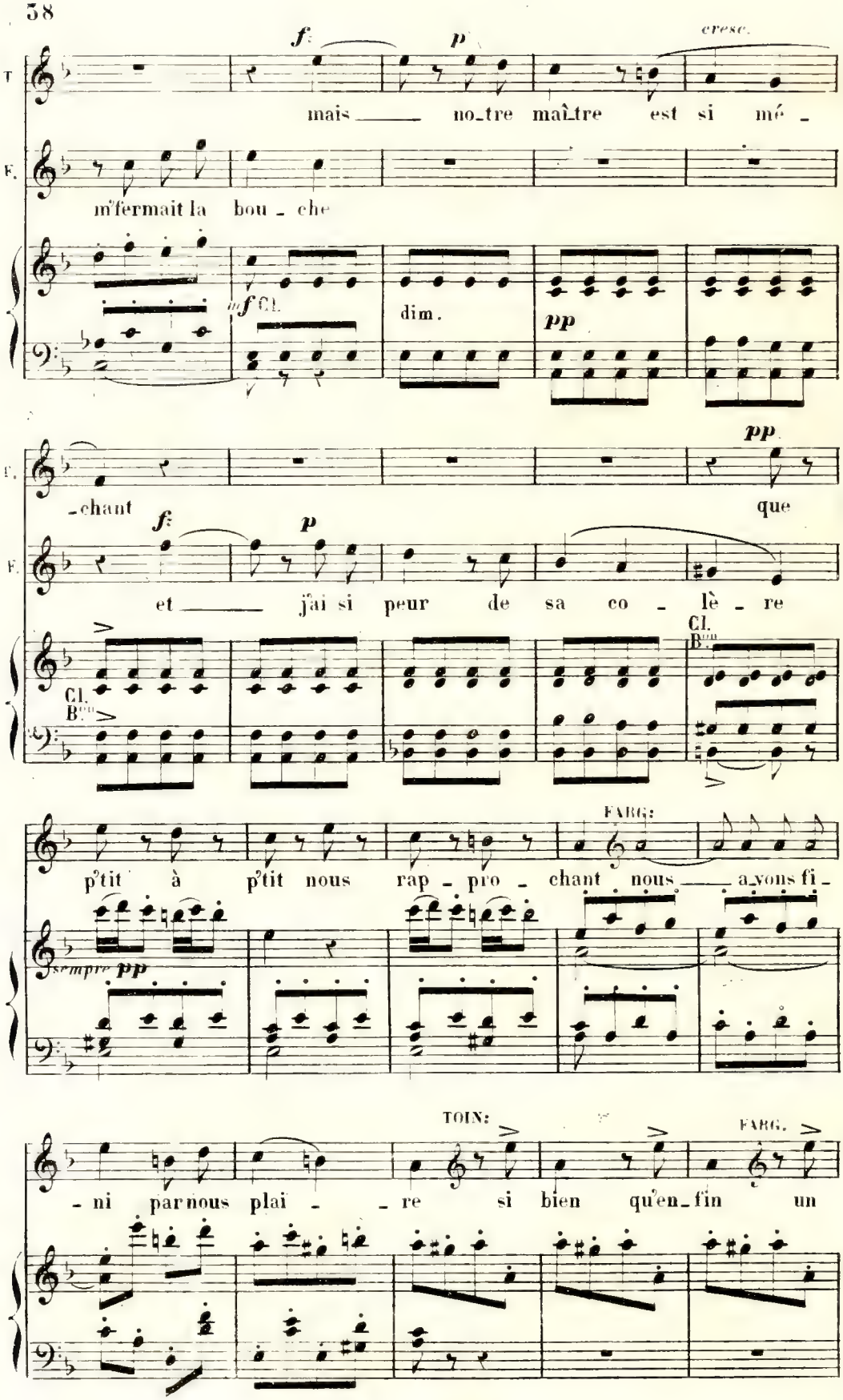
Hautb. Cl. *sempre* *pp* Tous. *f* *f*

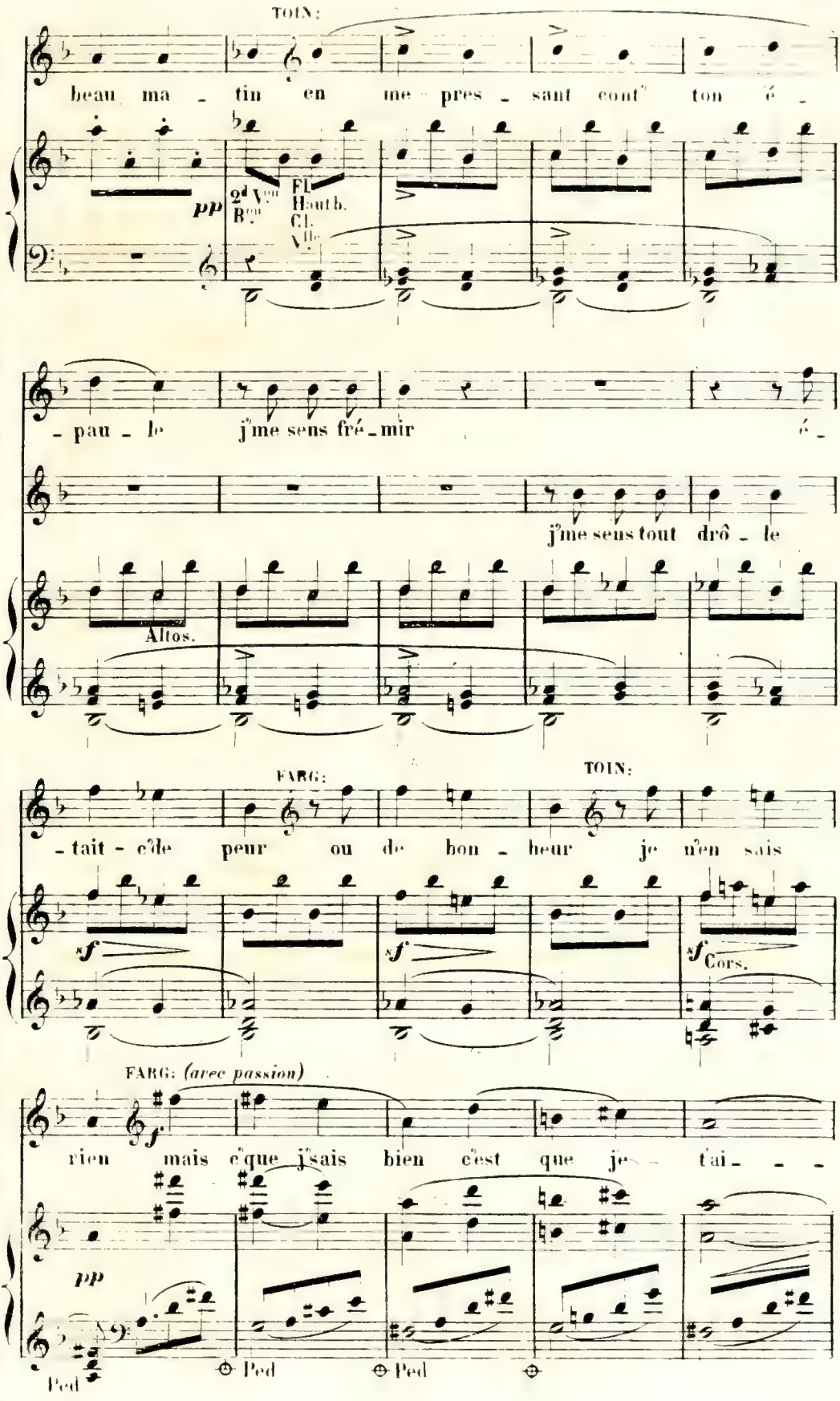


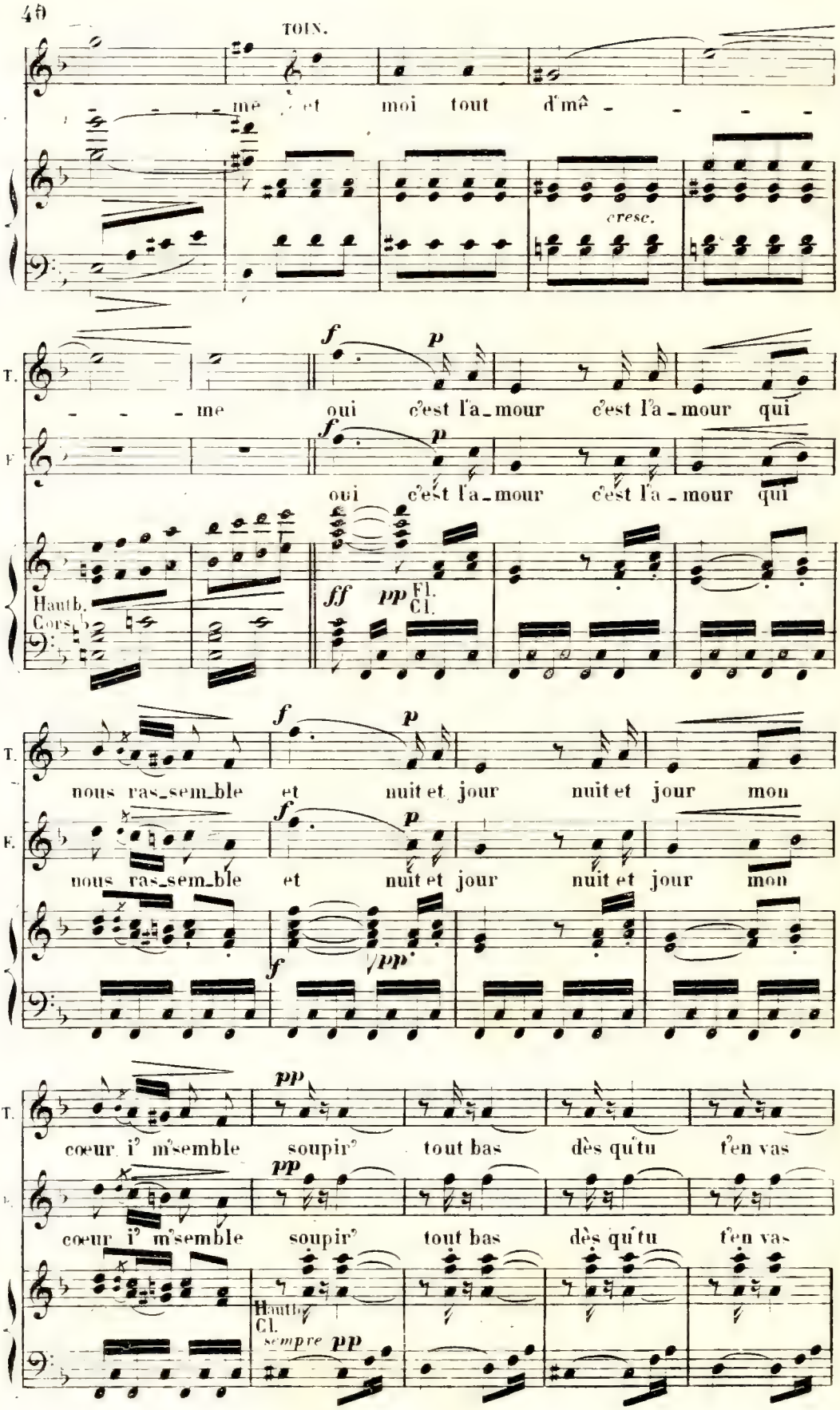

T.
p
f
cœur mon cœur qui bat qui bat qui trem_ble oui j'sens mon
F.
p
et j'sens mon cœur qui bat qui trem_ble
pp
f
f
T.
p
cœur mon cœur qui bat qui bat qui tremble au bruit d'ses pas
F.
f
p
oui j'sens mon cœur qui bat qui tremble au bruit d'ses pas
pp
p
Vns
Harm.
T.
pp
dès qu'tu t'en vas et j'sens mon cœur qui bat qui tremble dès
F.
pp
dès qu'tu t'en vas et j'sens mon cœur qui bat qui tremble dès
smorz.
pp
Vns
1r Cor.

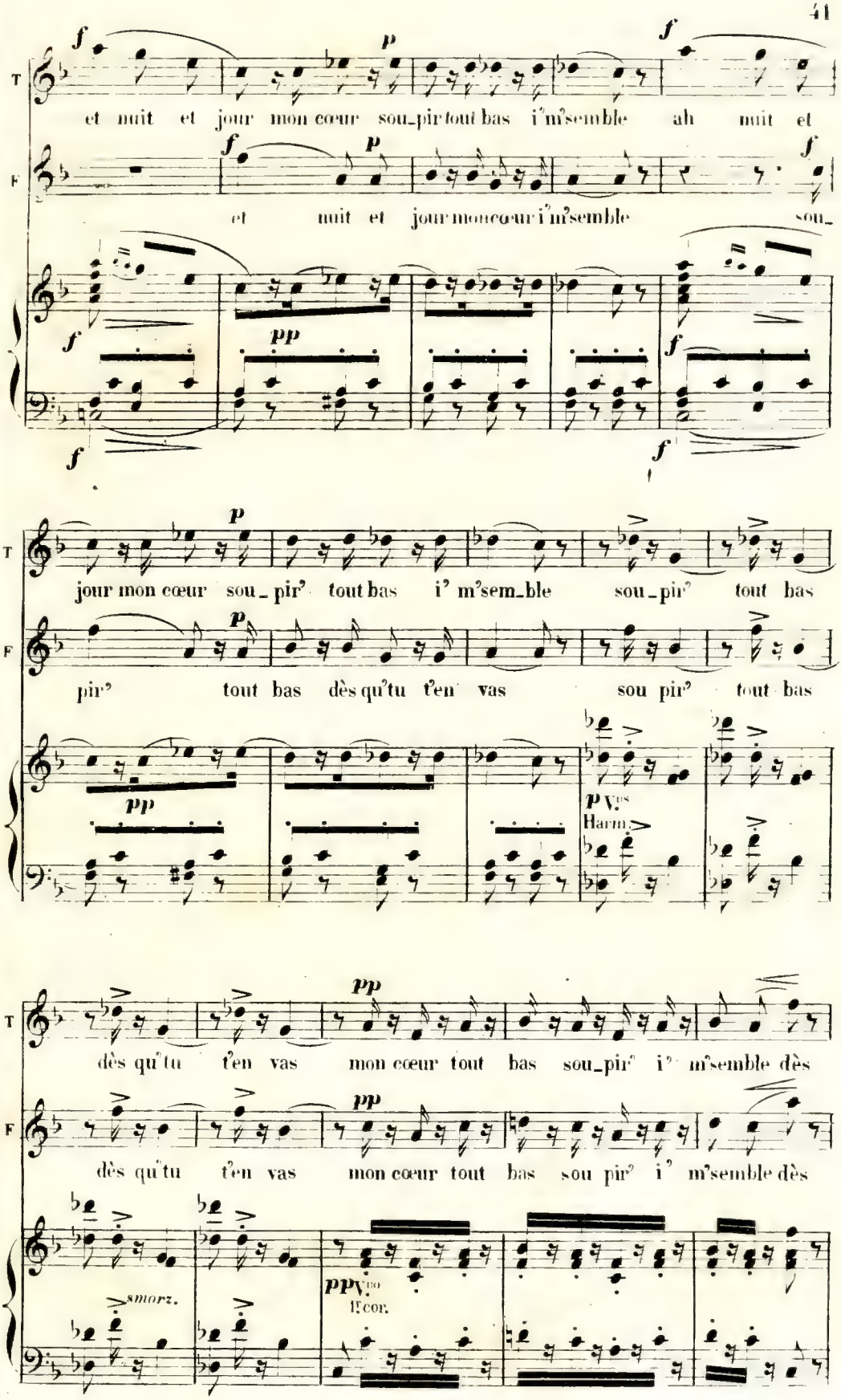

pp
T.
qu'tu t'en vas
pp
FARGEAU va regarder au fond.
F.
qu'tu t'en vas
ff Tous.
dimin.
Hautb.
Cl.
Bns
pp
f
TOINETTE.
FARG:
D'a - bord je m'déplaisais i - ci à m'en al -
Quat. pp
Hautb.
Bn
TOIN:
- ler j'pensais aus - si faut dir' que j'te croyais plus hê - -
mf
pp

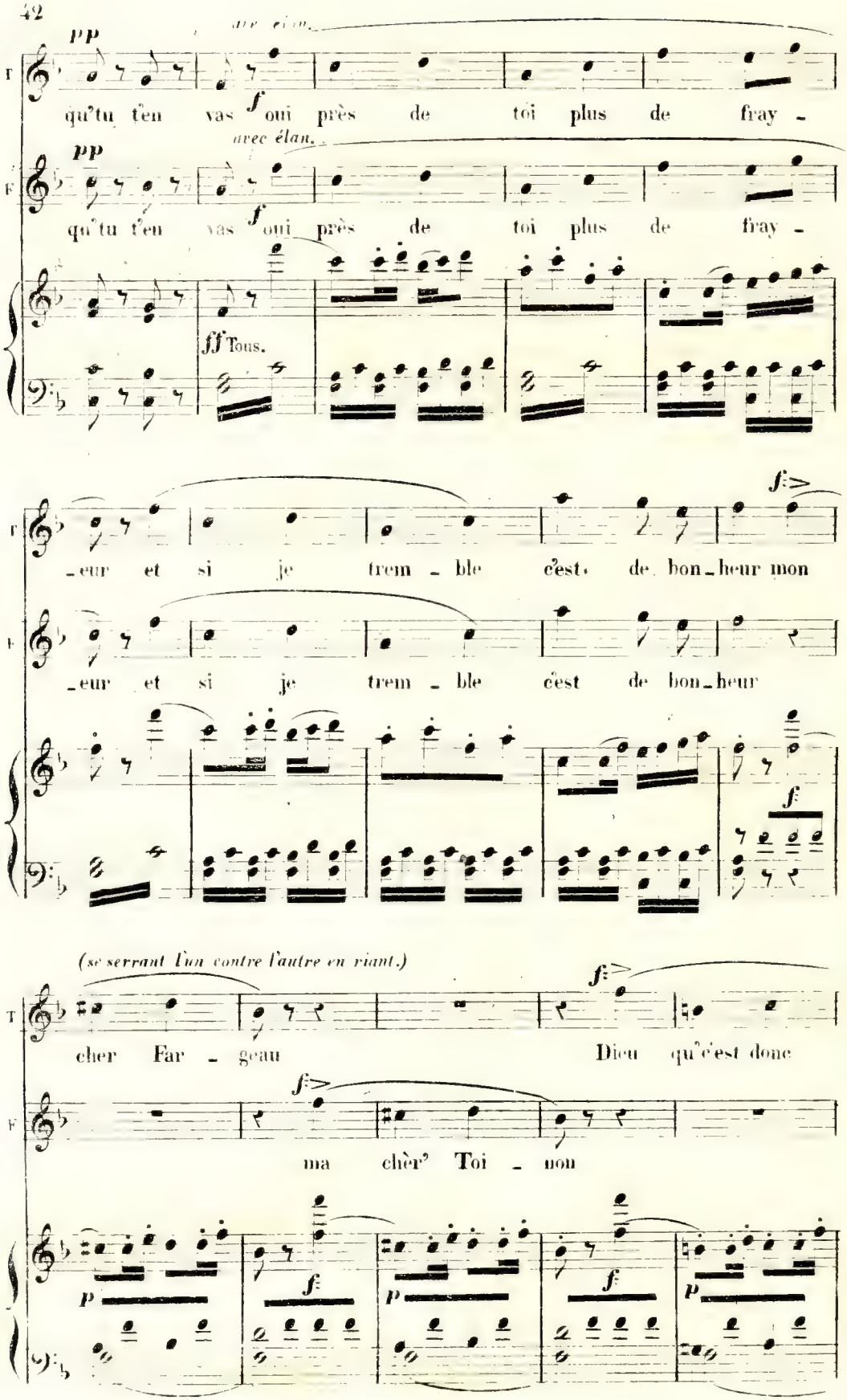

T.
- te
mer_ci du jo_li compli_ment
F.
moi j'te trouvais sans a_gré_ment
le tien n'est
Hautb.
Bns
mf
Quat.
diminuendo.
p
T.
à tout pro -
F.
guè_re plus hon - nê - - - te
Cl.
Bns
mf
Cors.
p
T.
- pos
j'te tournais l'dos
F.
ton air fa - rou - che
Bns
mf
p
Bns

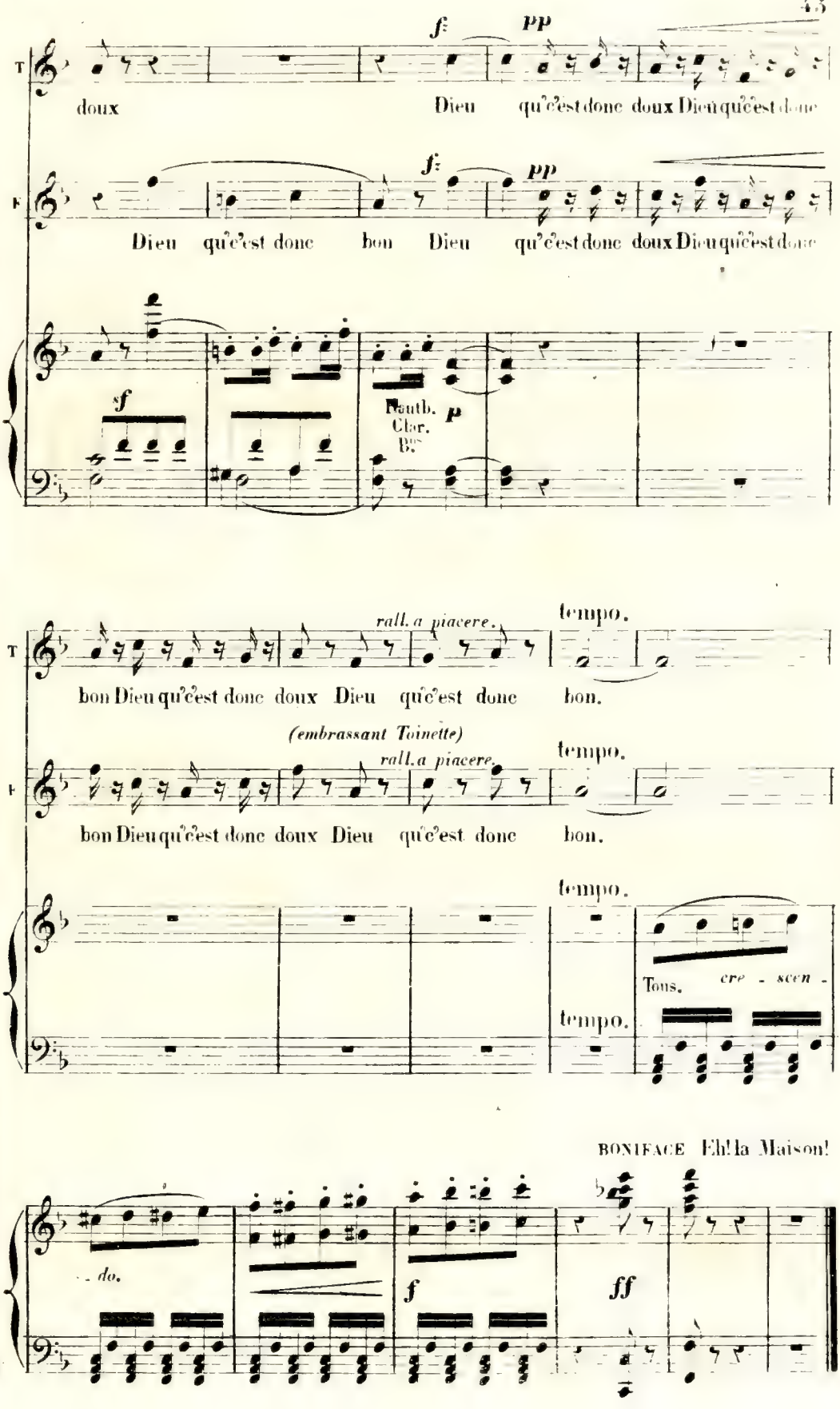

T.
f
p
cresc.
mais no_tre maître est si mé -
F.
m'fermait la bou - che
mf Cl.
dim.
pp
pp
-chant
que
f
p
et j'ai si peur de sa co - lè - re
Cl.
Bon
Cl.
Bon
FARG:
p'tit à p'tit nous rap - pro - chant nous a_vons fi -
sempre pp
TOIN:
FARG.
- ni par nous plai - re si bien qu'en_fin un


TOIN:
beau ma - tin en me pres - sant cont' ton é -
pp
2d Vns
Bns
Fl.
Haut b.
Cl.
Vlle
- pau - le j'me sens fré - mir é -
j'me sens tout drô - le
Altos.
FARG:
TOIN:
- tait - c'de peur ou de bon - heur je n'en sais
sf
sf
sf
Cors.
FARG: (avec passion)
f
rien mais c'que j'sais bien c'est que je - t'ai - - -
pp
Ped
Ped
Ped


me et moi tout d'même
cresc.
T.
me oui c'est l'a_mour c'est l'a_mour qui
F.
oui c'est l'a_mour c'est l'a_mour qui
Hautb. Cors
ff pp Fl. Cl.
T.
nous ras_sem_ble et nuit et jour nuit et jour mon
F.
nous ras_sem_ble et nuit et jour nuit et jour mon
f pp
T.
cœur i° m'semble soupir° tout bas dès qu'tu t'en vas
cœur i° m'semble soupir° tout bas dès qu'tu t'en vas
Hautb. Cl.
sempre pp


T
et nuit et jour mon cœur sou_pir tout bas i' m'semble ah nuit et
F
et nuit et jour mon cœur i' m'semble sou_
jour mon cœur sou_pir' tout bas i' m'sem_ble sou_pir' tout bas
pir' tout bas dès qu'tu t'en vas sou pir' tout bas
Vcs
Harm.
dès qu'tu t'en vas mon cœur tout bas sou_pir' i' m'semble dès
dès qu'tu t'en vas mon cœur tout bas sou pir' i' m'semble dès
smorz.
Vlo
I° cor.


pp
avec élan.
qu'tu t'en vas
f
oui près de toi plus de fray -
pp
avec élan.
qu'tu t'en vas
f
oui près de toi plus de fray -
ff Tous.
-eur et si je trem - ble c'est de bon-heur mon
-eur et si je trem - ble c'est de bon-heur
(se serrant l'un contre l'autre en riant.)
cher Far - geau
Dieu qu'c'est donc
ma chèr' Toi - non

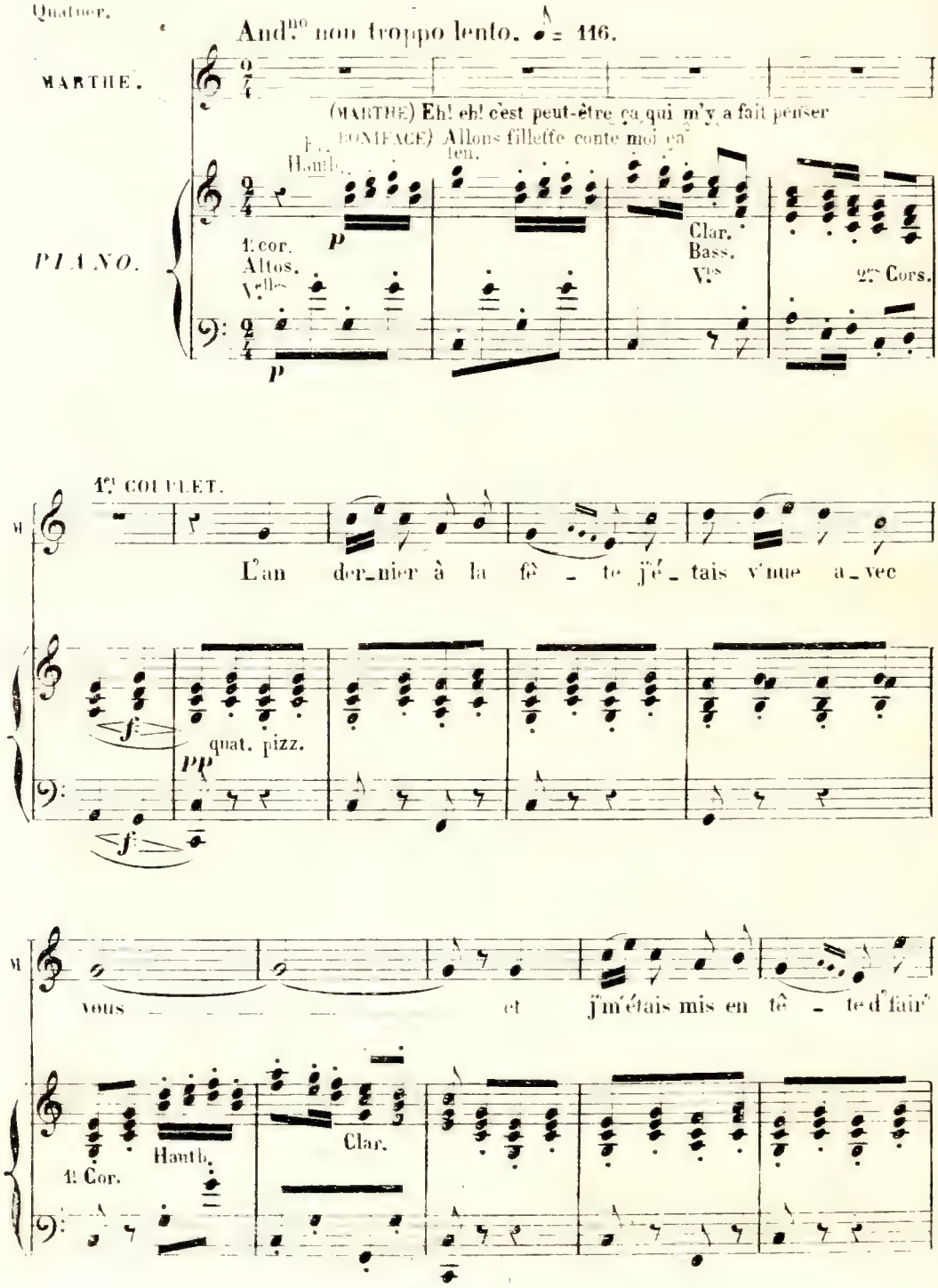

T
doux
Dieu qu'c'est donc doux Dieu qu'c'est donc
f
pp
B
Dieu qu'c'est donc bon Dieu qu'c'est donc doux Dieu qu'c'est donc
f
pp
f
Bauth.
Clar.
B.
p
rall. a piacere.
tempo.
bon Dieu qu'c'est donc doux Dieu qu'c'est donc bon.
(embrassant Toinette)
rall. a piacere.
tempo.
bon Dieu qu'c'est donc doux Dieu qu'c'est donc bon.
tempo.
Tous.
cre - scen -
tempo.
BONIFACE Eh! la Maison!
do.
f
ff

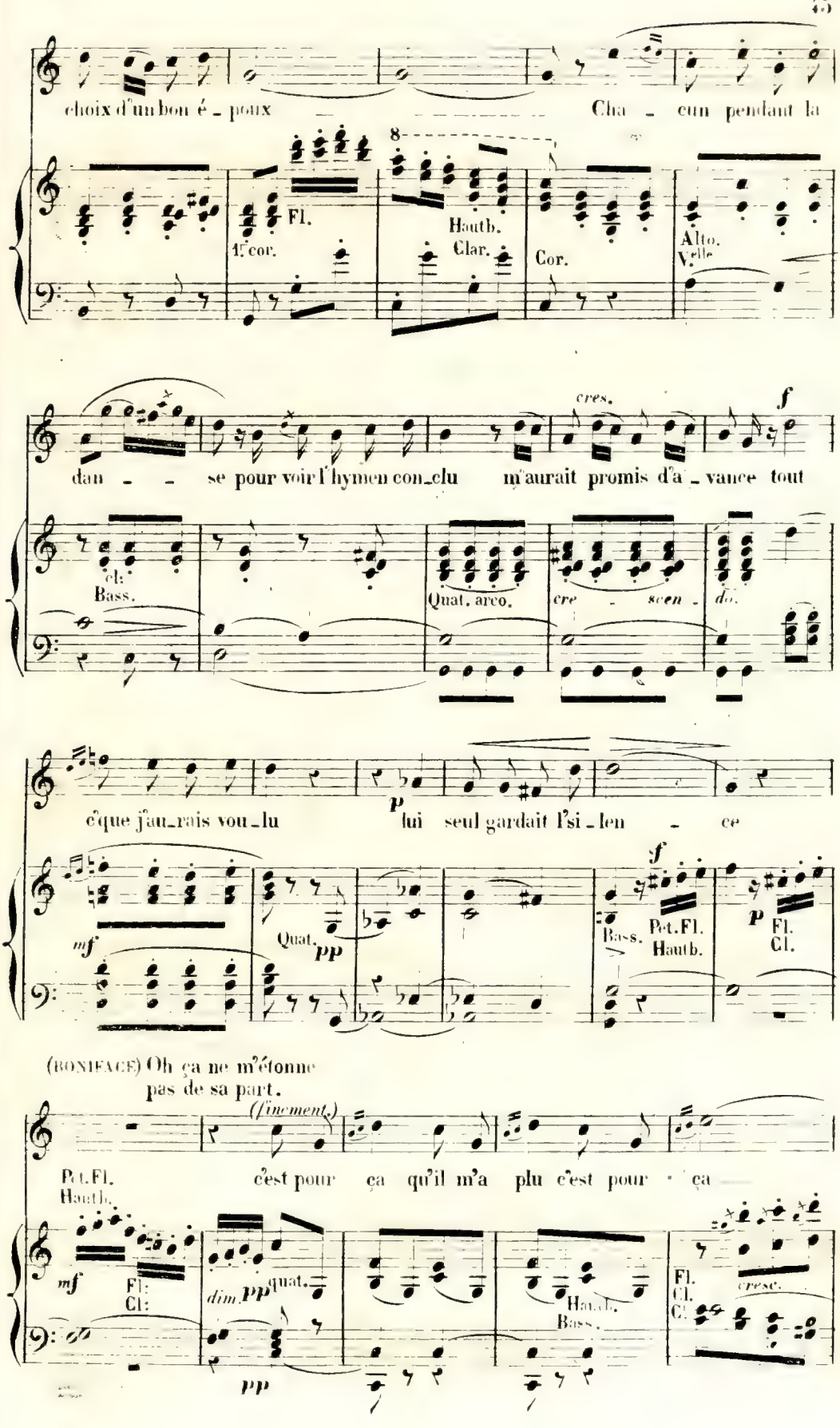
N° 4.

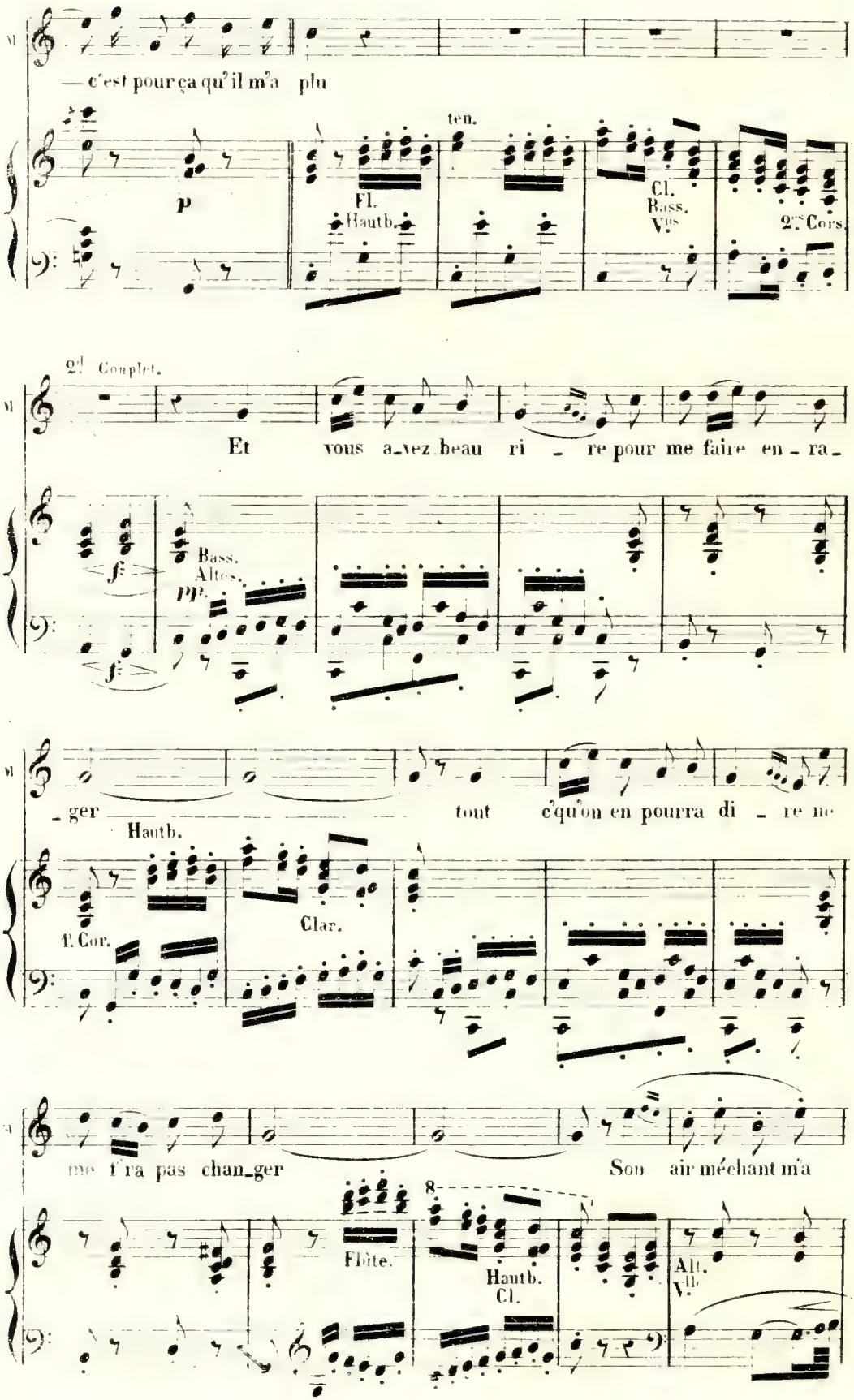
COUPLETS.

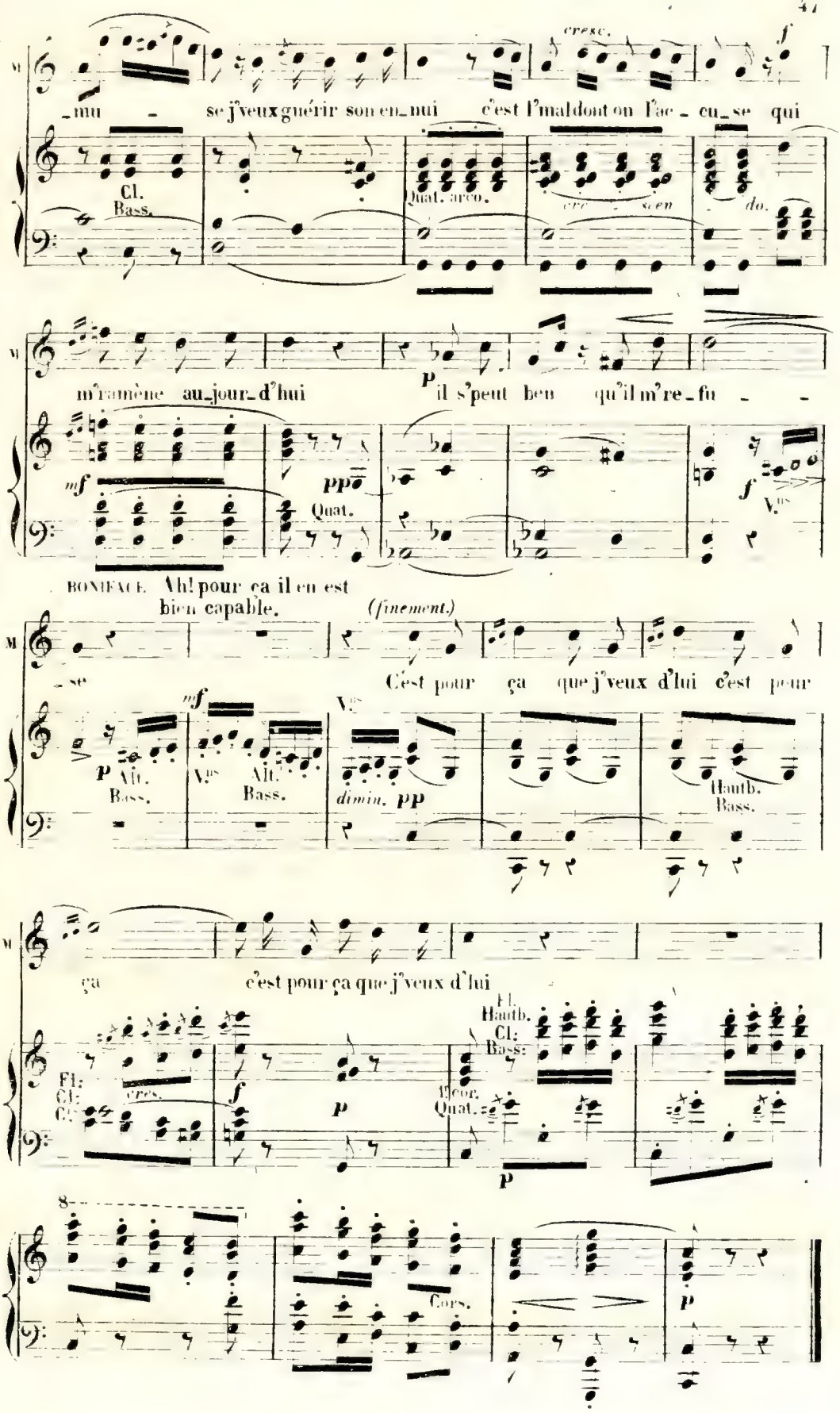
Flûte.
Pet: Flûte.
2 Hautbois.
2 Clar: en UT.
2 Bassons.
1 Cor en FA.
2 Cors en UT.
Quatuor.

RÉP: Alors pourquoi t'es tu entichée de ce gueux d'Antoine dont il n'y a que du mal à dire?




choix d'un bon é - poux
Cha - cun pendant la
1.er cor.
Fl.
Hautb.
Clar.
Cor.
Alto.
Velle
V.
dan - - se pour voir l'hymen con_clu
m'aurait promis d'a - vance tout
cres.
f
Bass.
Quat. arco.
cre - scen - do.
c'que j'au_rais vou_lu
lui seul gardait l'si - len - ce
mf
Quat.
pp
p
f
Bass.
Pet.Fl.
Hautb.
p
Fl.
Cl.
(BONIFACE) Oh ça ne m'étonne
pas de sa part.
(finement)
Pet.Fl.
Hautb.
c'est pour ça qu'il m'a plu c'est pour ça
mf
Fl.
Cl.
dim.
pp
quat.
Hautb.
Bass.
Fl.
Cl.
Cl.
cresc.
pp


— c'est pour ça qu'il m'a plu
p
ten.
Fl.
Hautb.
Cl.
Bass.
Vns
2rs Cors
2d Couplet.
Et vous avez beau ri - re pour me faire en - ra -
f
Bass.
Altos.
pp
f
- ger
tout c'qu'on en pourra di - re ne
Hautb.
1r Cor.
Clar.
me f'ra pas chan-ger
Son air méchant m'a
Flûte.
8
Hautb.
Cl.
Alt.
Vle


cresc.
f
M
-mu - se j'veux guérir son en-nui c'est l'mal dont on l'ac - cu-se qui
Cl.
Bass.
Quat. arco.
cre - s.en - do.
M
m'ramène au-jour-d'hui
p
il s'peut bien qu'il m're-fu - -
mf
pp
Quat.
f
Vns
BONIFACE. Ah! pour ça il en est bien capable.
(finement.)
M
- se
C'est pour ça que j'veux d'lui c'est pour
mf
Vns
p
Alt.
Bass.
Vns
Alt.
Bass.
dimin. pp
Hautb.
Bass.
M
ça
c'est pour ça que j'veux d'lui
Fl.
Hautb.
Cl:
Bass:
Fl:
Cl:
cres.
f
p
Cor.
Quat.
p
8
Cors.
p

Flûte.
Pet. Flute.
2 Hautbois.
2 Clar. en UT.
2 Bassons.
2 Cors en LA.
2 Cors en FA.
2 Pistons en LA.
3 Trombones.
Timb. en LA-MI.
G. Caisse seule.
Quatuor.

N.º 5.

QUARTETTO.

RÉP: Eh ben tope là... Me v'là ben tranquille.

All.º vivace assai ♩ = 160.

MARTHE. Ah! mon Dieu.

TOINETTE.

FARGEAU.

BONIFACE.

All.º vivace assai.

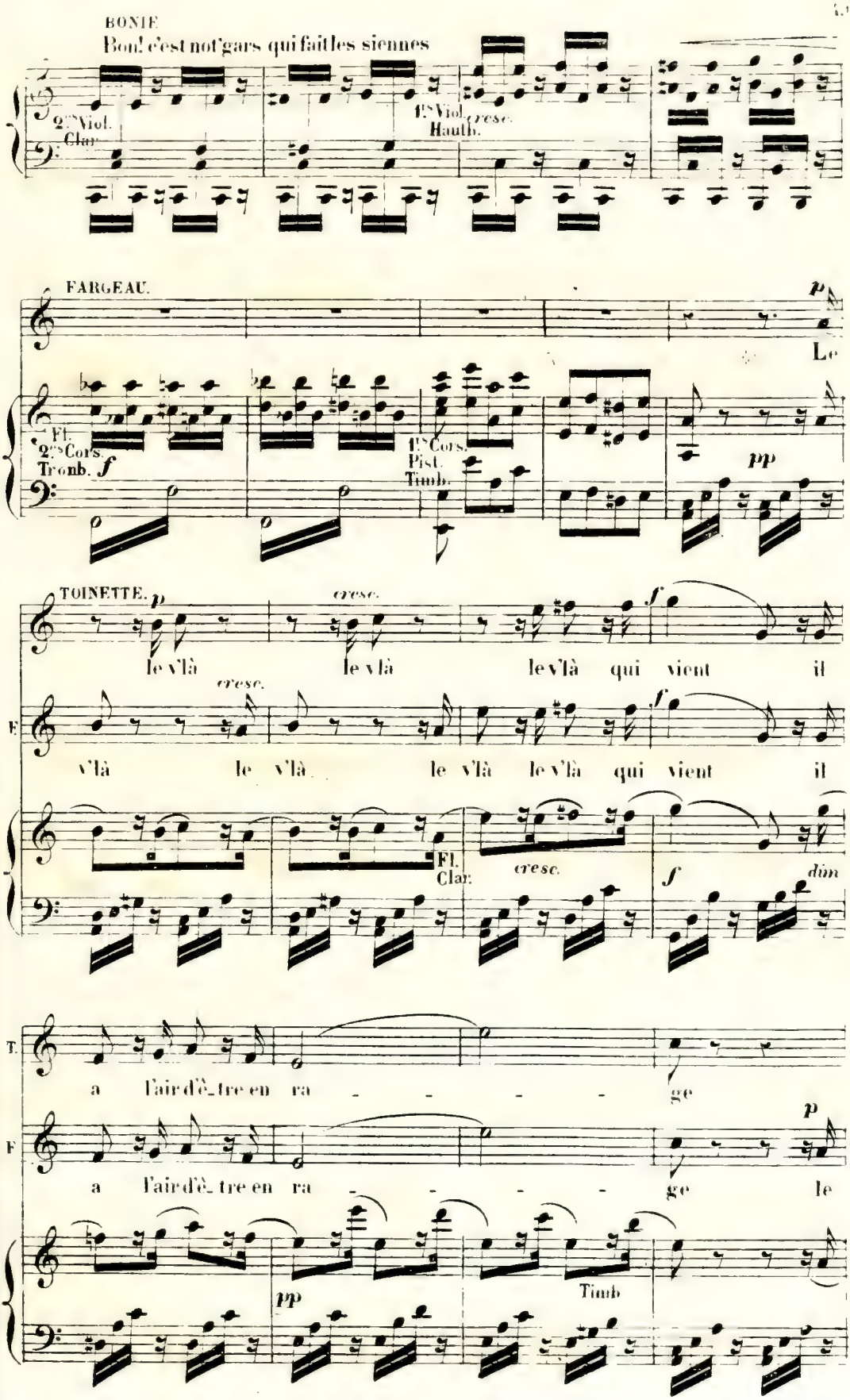
PIANO. Timb. Basses. *pp* Altos. B.ons G-C. *f* *dim.*

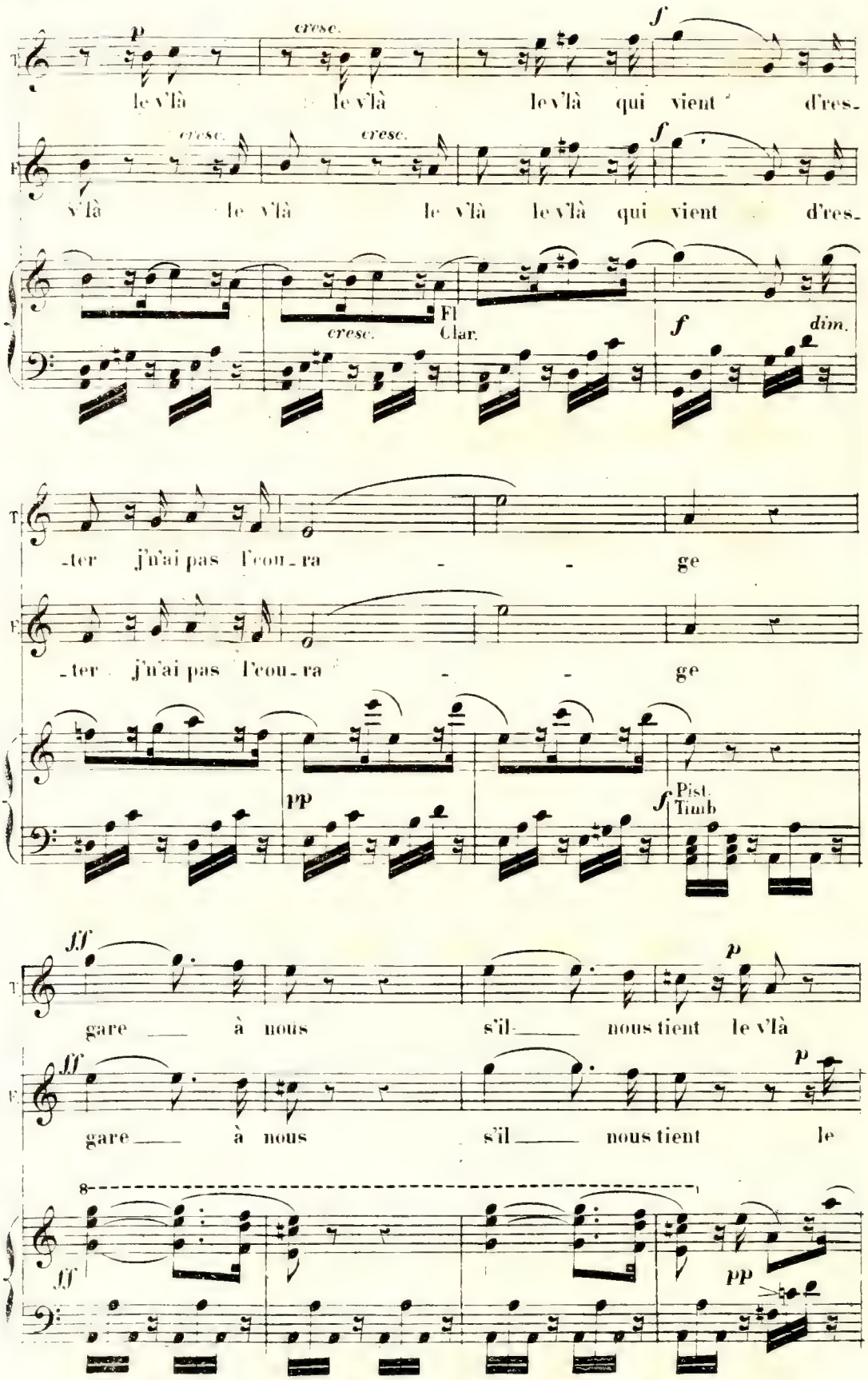
(MARTHE) Quel est donc ce vacarme (BONIFACE remonte.)

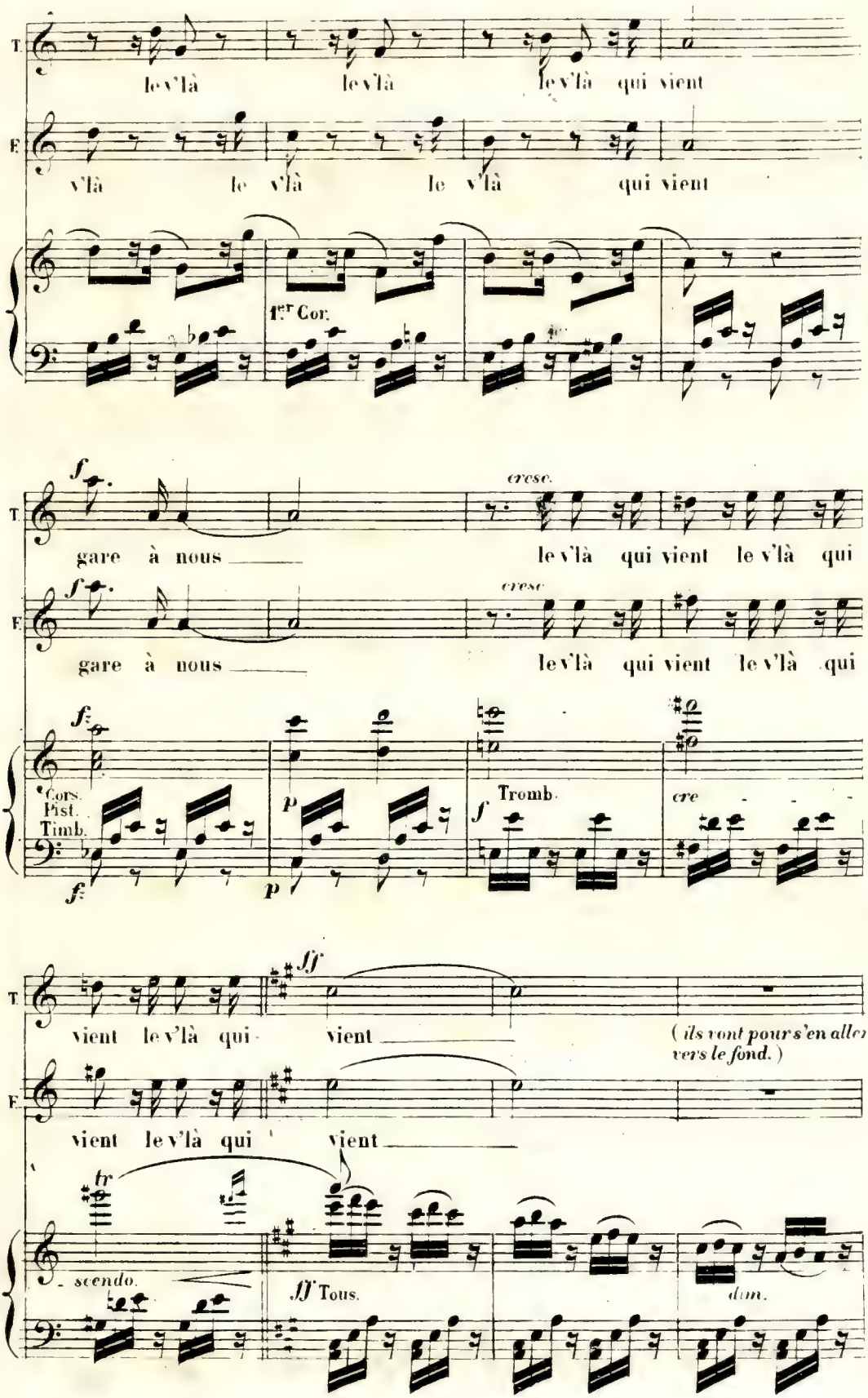
pp 1.ers V.ons Cl. G-C. *f* *dim.*

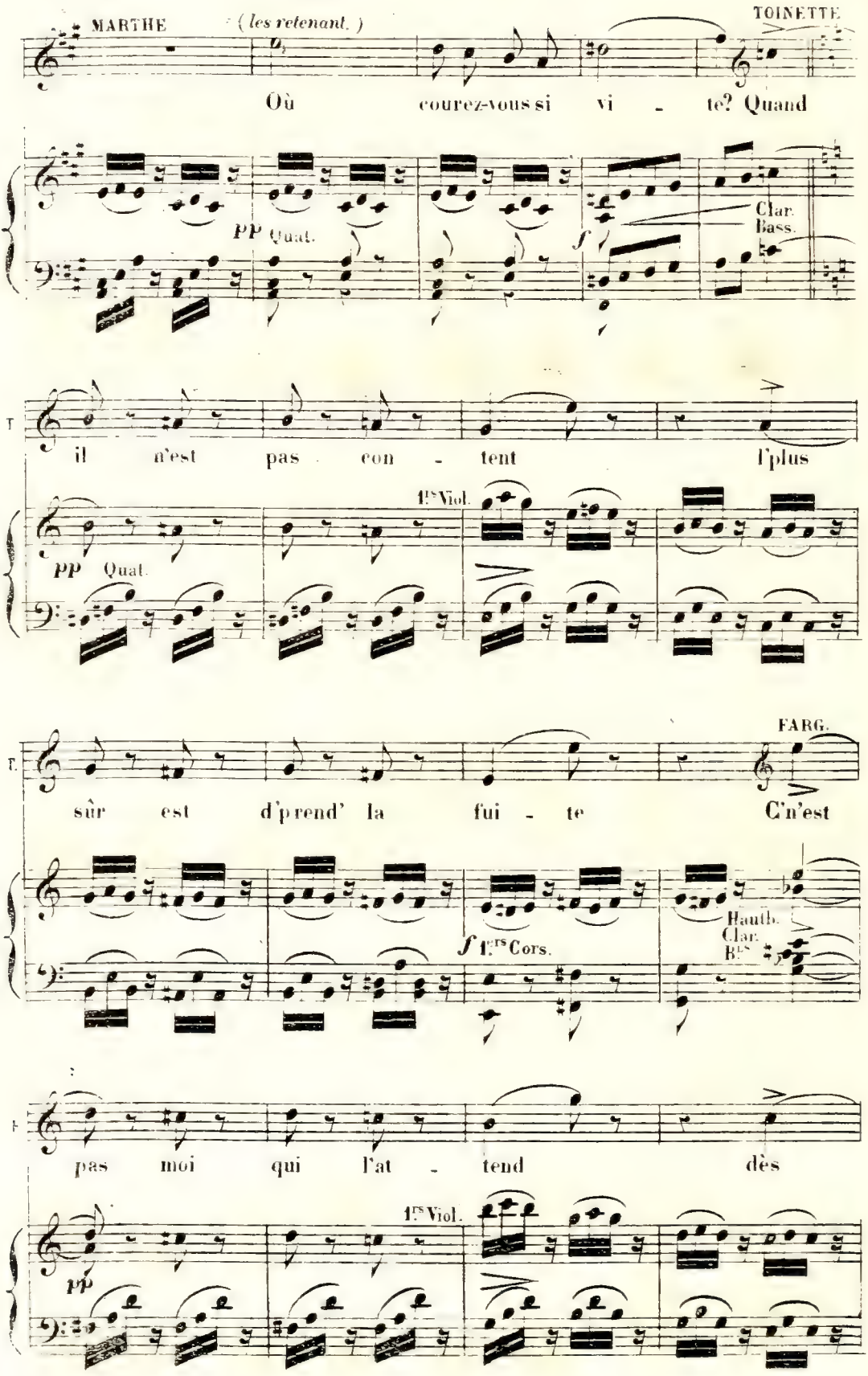
(BONIFACE) des cris des gens qui se sauvent (MARTHE) Une dispute sans doute

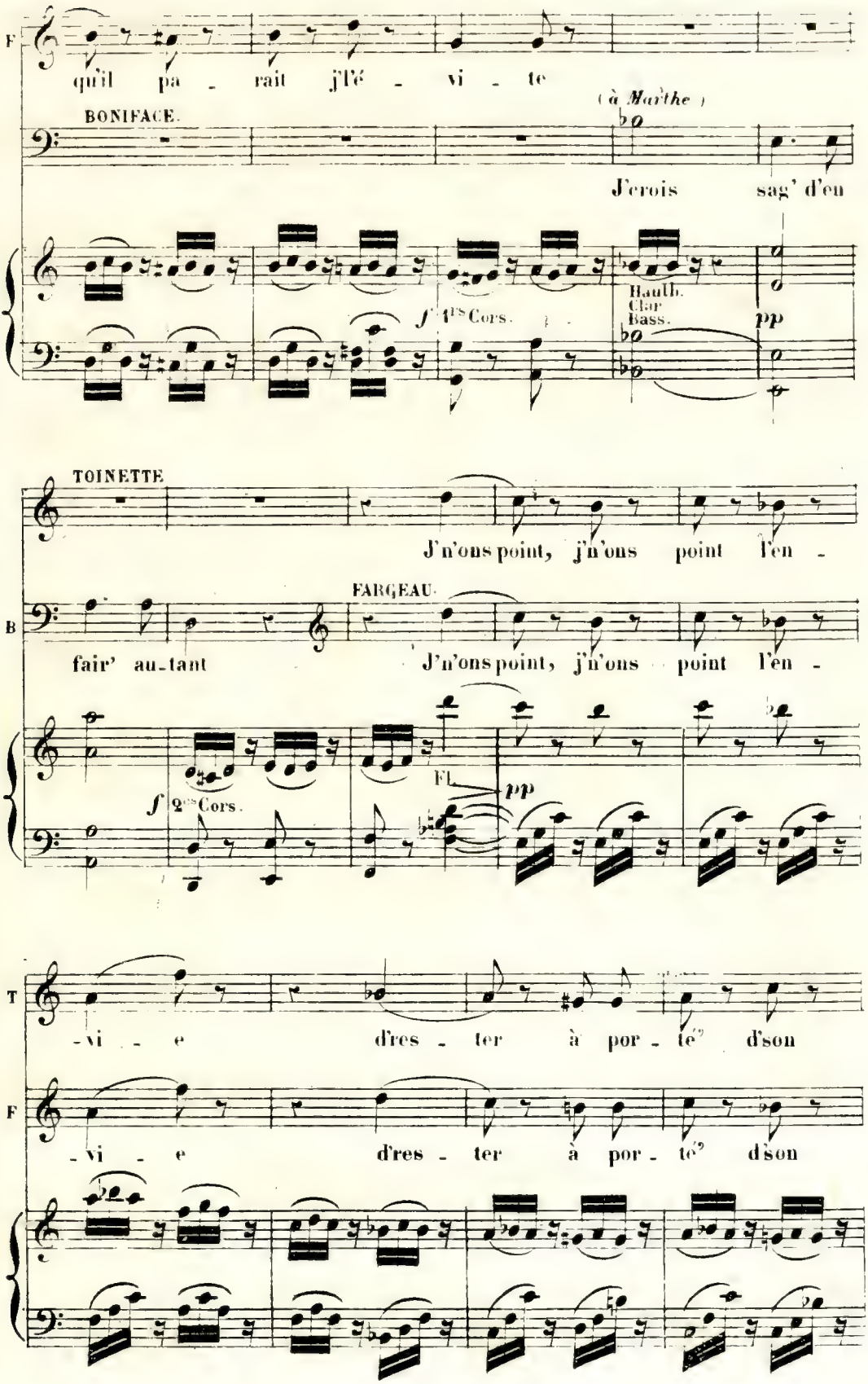
pp Altos. B.ons

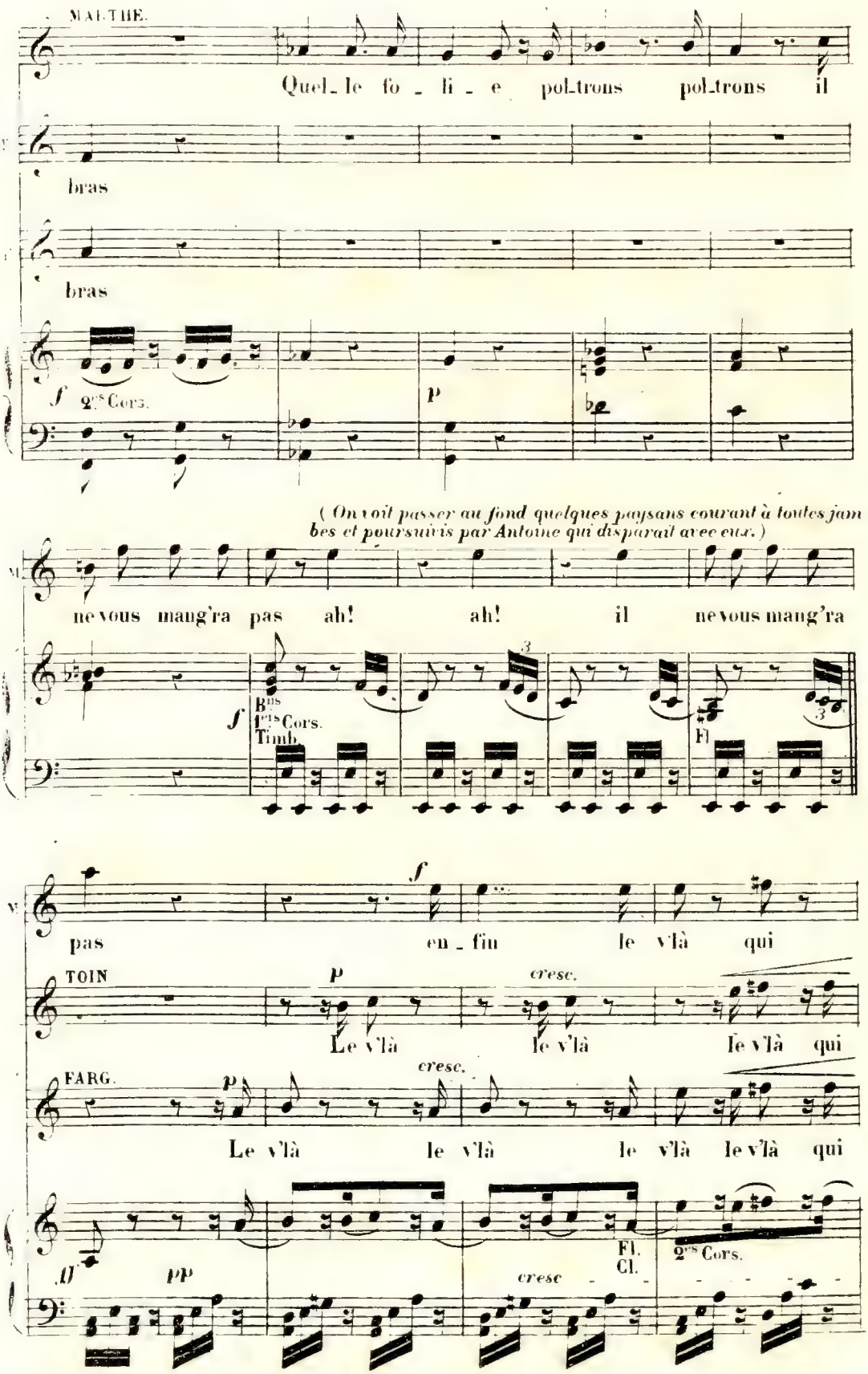

BONIF.
Bon! c'est not'gars qui fait les siennes
2es Viol.
Clar.
1es Viol.
Hautb.
cresc.
FARGEAU.
p
Le
Fl.
2es Cors.
Tromb.
f
1es Cors.
Pist.
Timb.
pp
TOINETTE.
p
cresc.
f
le v'là
le v'là
le v'là qui vient il
F.
cresc.
f
v'là le v'là le v'là le v'là qui vient il
Fl.
Clar.
cresc.
f
din
T.
a l'air d'être en ra - - - - ge
F.
p
a l'air d'être en ra - - - - ge le
pp
Timb

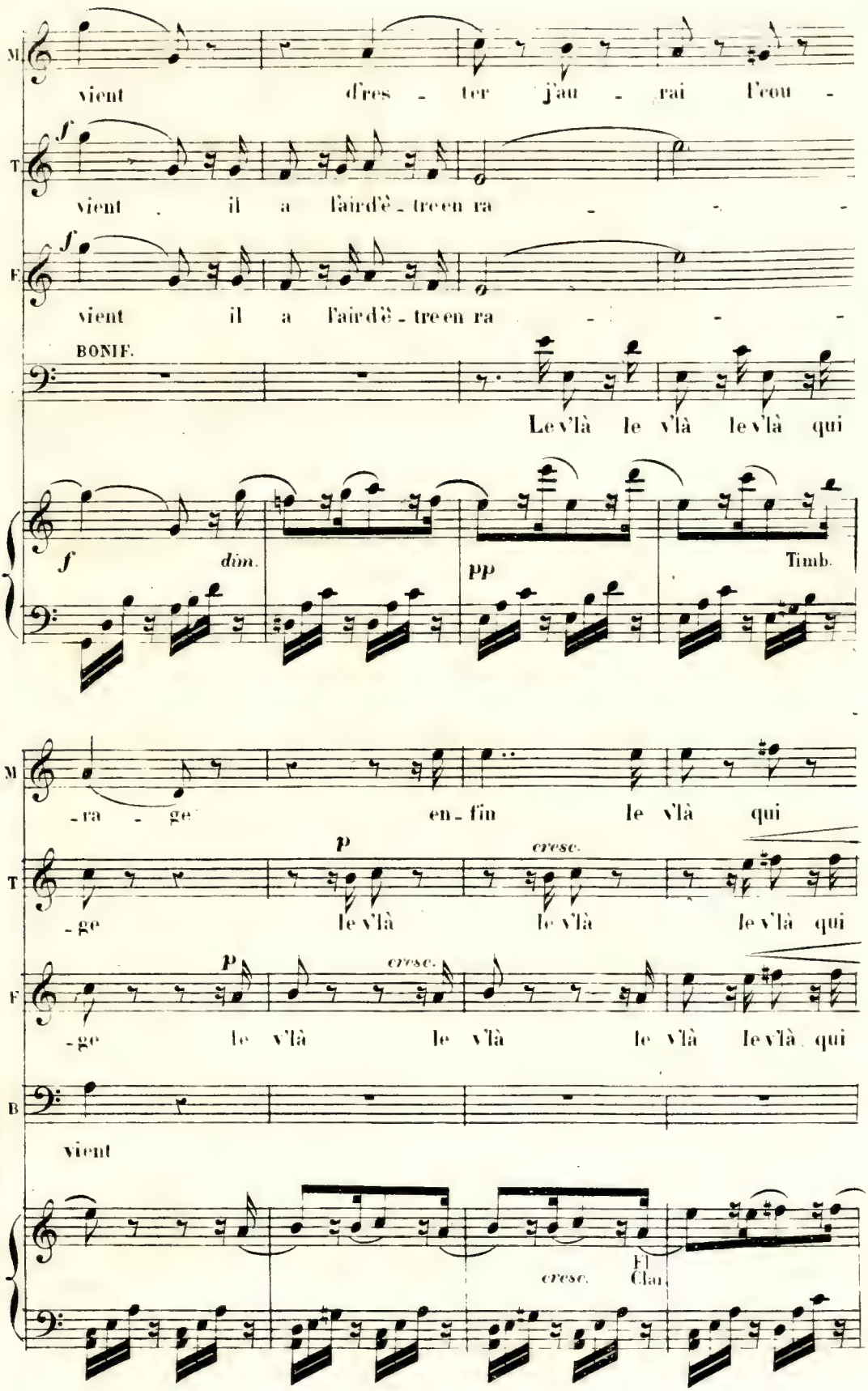

p
cresc.
f
le v'là le v'là le v'là qui vient d'res-
cresc.
cresc.
f
v'là le v'là le v'là le v'là qui vient d'res-
cresc.
Fl
Clar.
f
dim.
-ter j'n'ai pas l'cou-ra - - ge
-ter j'n'ai pas l'cou-ra - - ge
pp
f
Pist.
Timb
ff
p
gare à nous s'il nous tient le v'là
ff
p
gare à nous s'il nous tient le
8
ff
pp

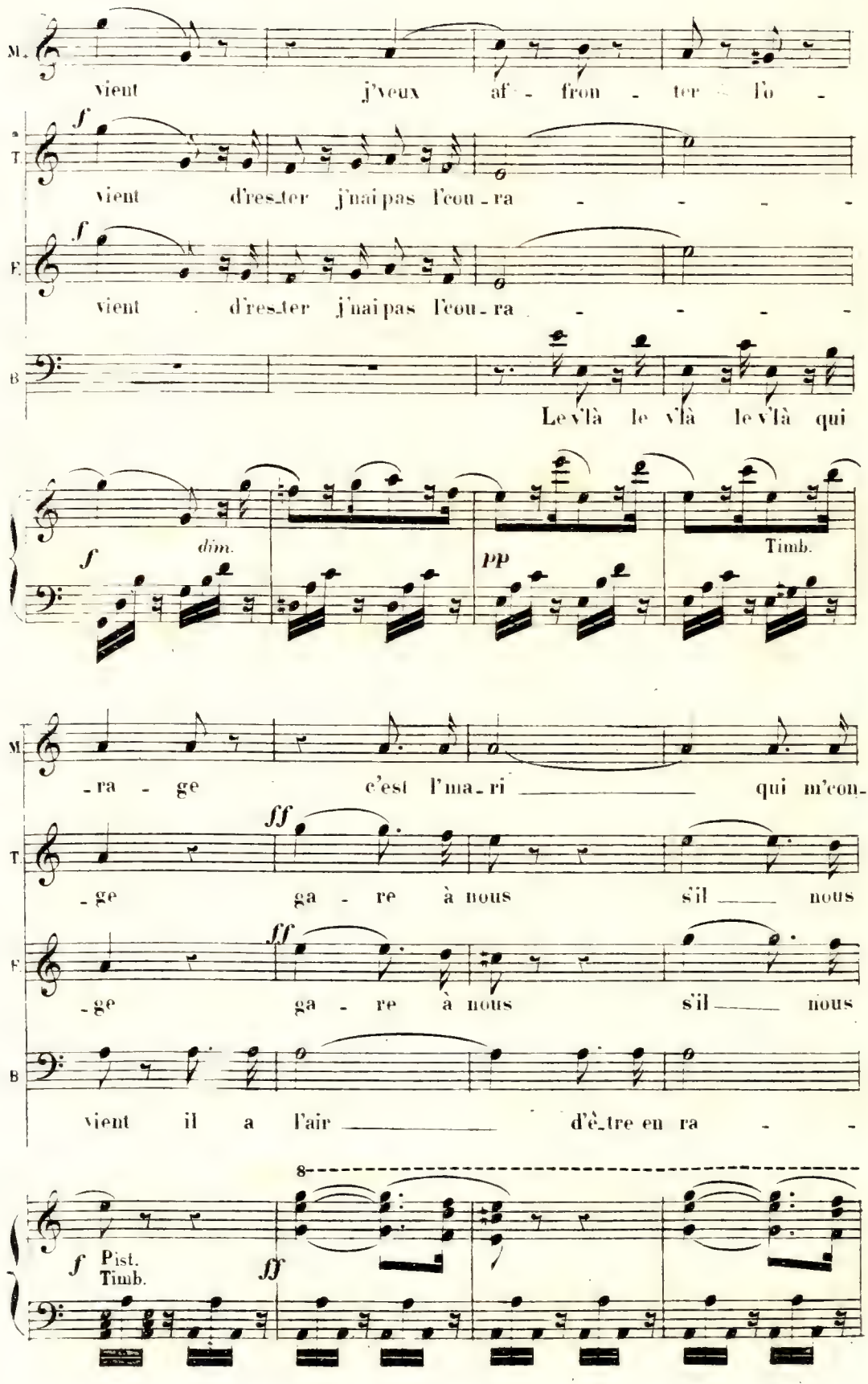

T.
le v'là le v'là le v'là qui vient
F.
v'là le v'là le v'là qui vient
1er Cor.
f
cresc.
gare à nous
le v'là qui vient le v'là qui
Cors.
Pist.
Timb.
p
Tromb.
cre
ff
fff
vient le v'là qui vient
(ils vont pour s'en aller vers le fond.)
tr
scendo.
ff Tous.
dim.

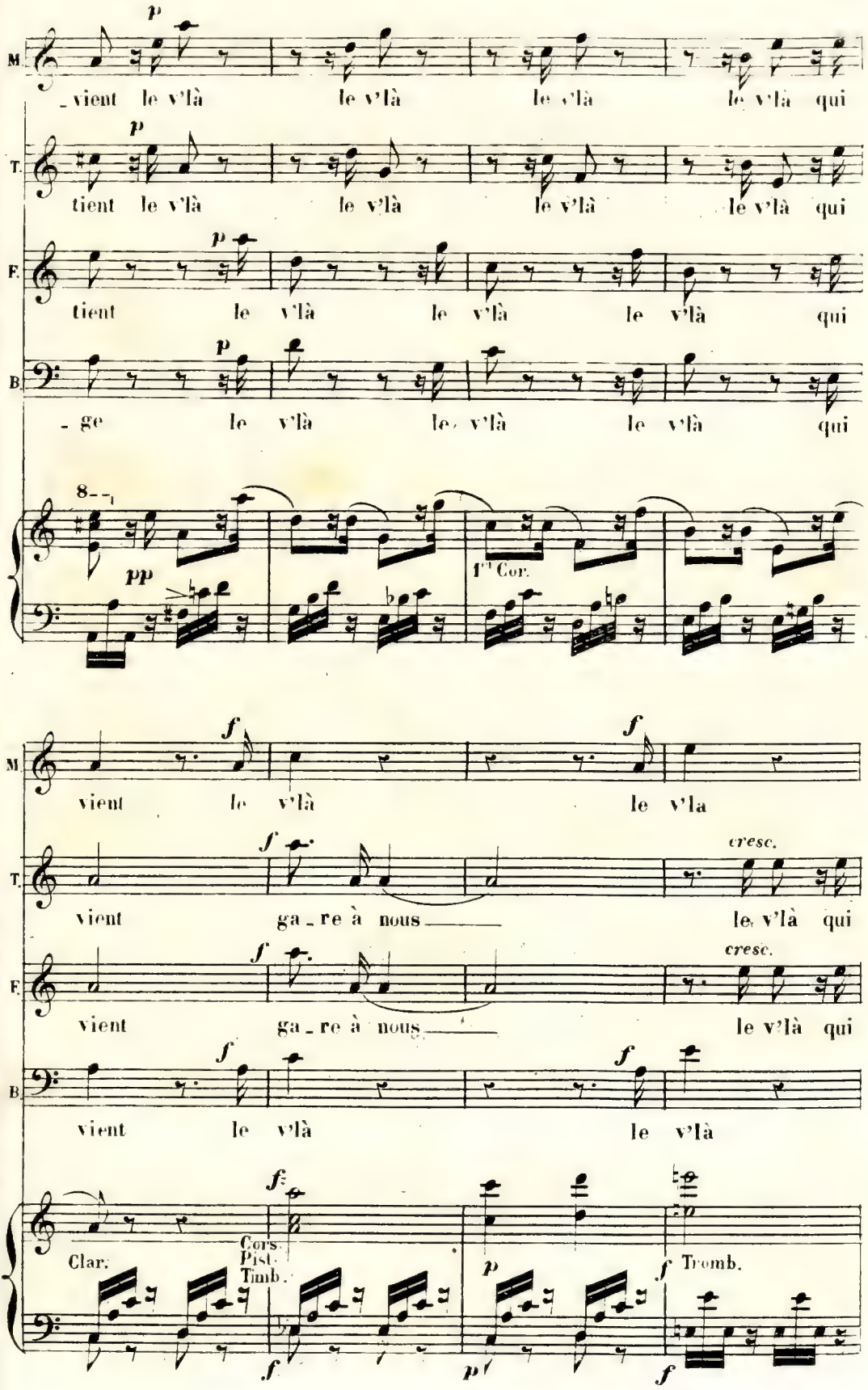

MARTHE
(les retenant.)
TOINETTE
Où courez-vous si vi - te? Quand
PP Quat.
f
Clar.
Bass.
T.
il n'est pas con - tent l'plus
1ers Viol.
PP Quat.
F.
FARG.
sûr est d'prend' la fui - te C'n'est
f 1ers Cors.
Hauth.
Clar.
Bs
P.
pas moi qui l'at - tend dès
1ers Viol.
PP

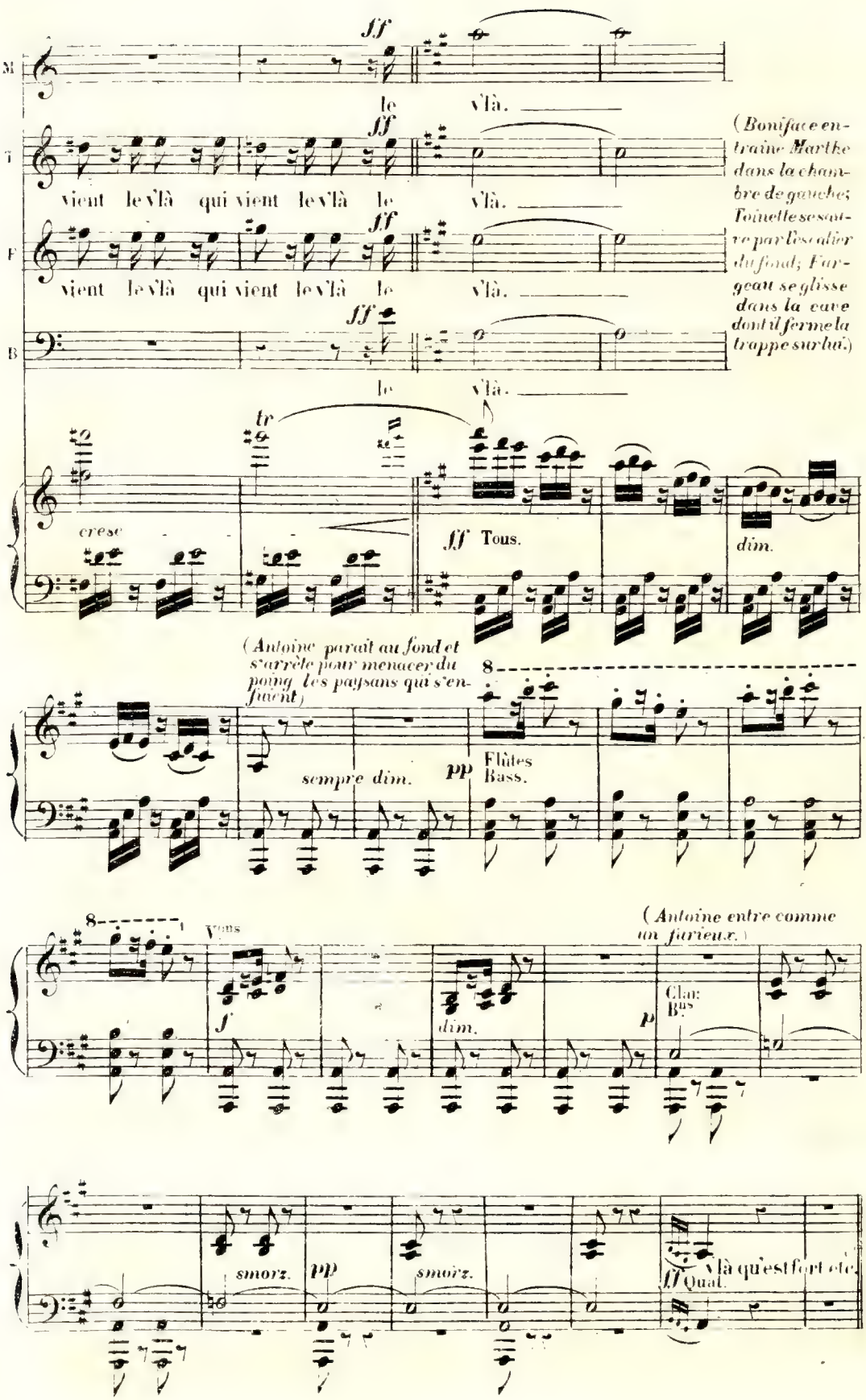

F
qu'il pa - rait j'l'é - vi - te
BONIFACE.
(à Marthe)
J'crois sag' d'en
f 1ers Cors.
Hauth.
Clar
Bass.
pp
TOINETTE
J'n'ons point, j'n'ons point l'en -
B
FARGEAU.
fair' au-tant
J'n'ons point, j'n'ons point l'en -
f 2es Cors.
Fl.
pp
T
-vi - e d'res - ter à por - té d'son
F
-vi - e d'res - ter à por - té d'son


MATHE.
Quel_le fo_li_e pol_trons pol_trons il
bras
bras
f 2es Cors.
p
(On voit passer au fond quelques paysans courant à toutes jambes et poursuivis par Antoine qui disparait avec eux.)
ne vous mang'ra pas ah! ah! il ne vous mang'ra
f
Bns
1ers Cors.
Timb.
Fl
pas en_fin le v'là qui
f
TOIN
p
cresc.
Le v'là le v'là le v'là qui
FARG.
p
cresc.
Le v'là le v'là le v'là le v'là qui
ff
pp
cresc
Fl.
Cl.
2es Cors.


M.
vient d'res - ter j'au - rai l'cou -
T.
f
vient . il a l'air d'è - tre en ra - - -
F.
f
vient il a l'air d'è - tre en ra - - -
BONIF.
Le v'là le v'là le v'là qui
f
dim.
pp
Timb.
M.
- ra - ge en - fin le v'là qui
T.
p
cresc.
- ge le v'là le v'là le v'là qui
F.
p
cresc.
- ge le v'là le v'là le v'là le v'là qui
B.
vient
cresc.
Fl
Clar.


M.
vient j'veux af - fron - ter l'o -
T.
f
vient d'res_ter j'nai pas l'cou - ra - - - -
F.
f
vient d'res_ter j'nai pas l'cou - ra - - - -
B
Le v'là le v'là le v'là qui
f
dim.
pp
Timb.
M.
- ra - ge c'est l'ma_ri qui m'con-
T.
ff
- ge ga - re à nous s'il nous
F.
ff
- ge ga - re à nous s'il nous
B
vient il a l'air d'è_tre en ra - -
8
f Pist.
Timb.
ff


M.
p
_vient le v'là le v'là le v'là le v'là qui
T.
p
tient le v'là le v'là le v'là le v'là qui
F.
p
tient le v'là le v'là le v'là qui
B.
p
- ge le v'là le v'là le v'là qui
8
pp
1er Cor.
M.
f
vient le v'là
f
le v'la
T.
f
vient ga_re à nous
cresc.
le v'là qui
F.
f
vient ga_re à nous
cresc.
le v'là qui
B.
f
vient le v'là
f
le v'là
Clar.
f
Cors.
Pist.
Timb.
f
p
f Tromb.
f
p
f

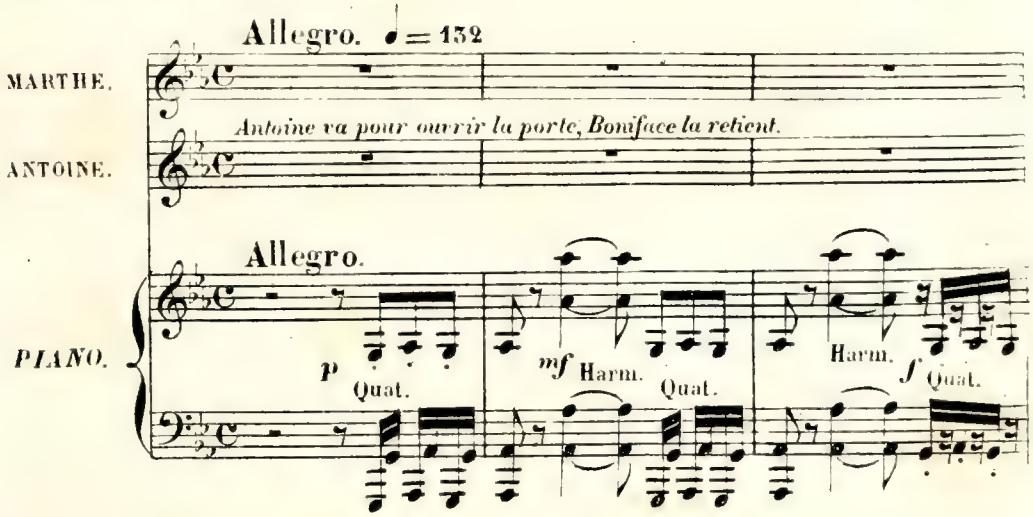

M
T
F
B
ff
le v'là. ——
vient le v'là qui vient le v'là le v'là. ——
(Boniface entraîne Marthe dans la chambre de gauche; Toinette se sauve par l'escalier du fond; Fargeau se glisse dans la cave dont il ferme la trappe sur lui.)
tr
cresc
ff Tous.
dim.
(Antoine paraît au fond et s'arrête pour menacer du poing les paysans qui s'enfuient)
8
sempre dim.
pp
Flûtes
Bass.
Vons
f
dim.
p
(Antoine entre comme un furieux.)
Clar:
Bns
smorz.
pp
smorz.
ff Qual.
là qu'est fort etc.

Fl.
Petite Fl.
Hautb.
2 Clar. en Si ♭.
2 Bassons.
2 Cors en Mi ♭.
2 Pist. en La ♭.
Timb. en Mi ♭ et Si ♭
Quat.

N° 6

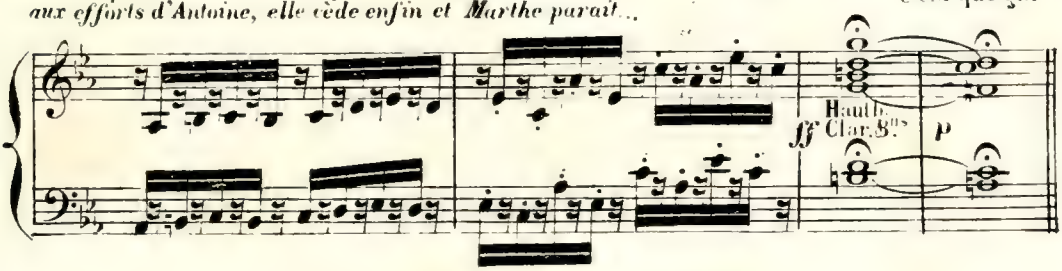
DUO.

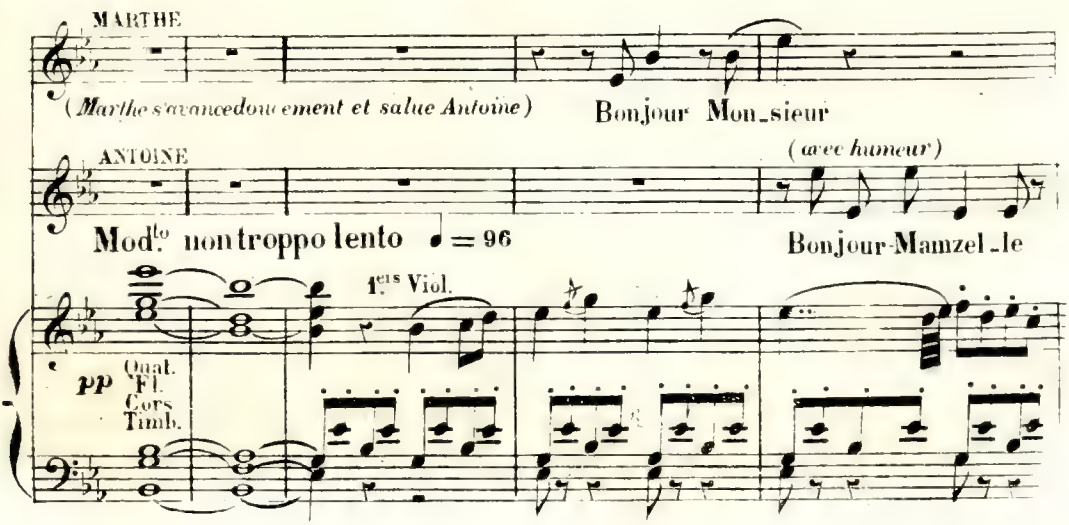
Rep. Attends... attends mon gaillard, je vas t'arranger



La porte s'ouvre et se referme à plusieurs reprises, aux efforts d'Antoine, elle cède enfin et Marthe paraît..

ANT. Heim! qu'est-ce que c'est que ça?





(à part)

M

Ma foi tant pis nous y voi_

(à part)

p

A

d'où diable sort donc c'te fill' là

mf

p

pp

M

là est-c'que

A

qu'est-c'qui l'a_mène et que m'veut-elle

Bns

mf

1er Cor.

M

vous n'savez pas qui j'suis? vrai_ment

A

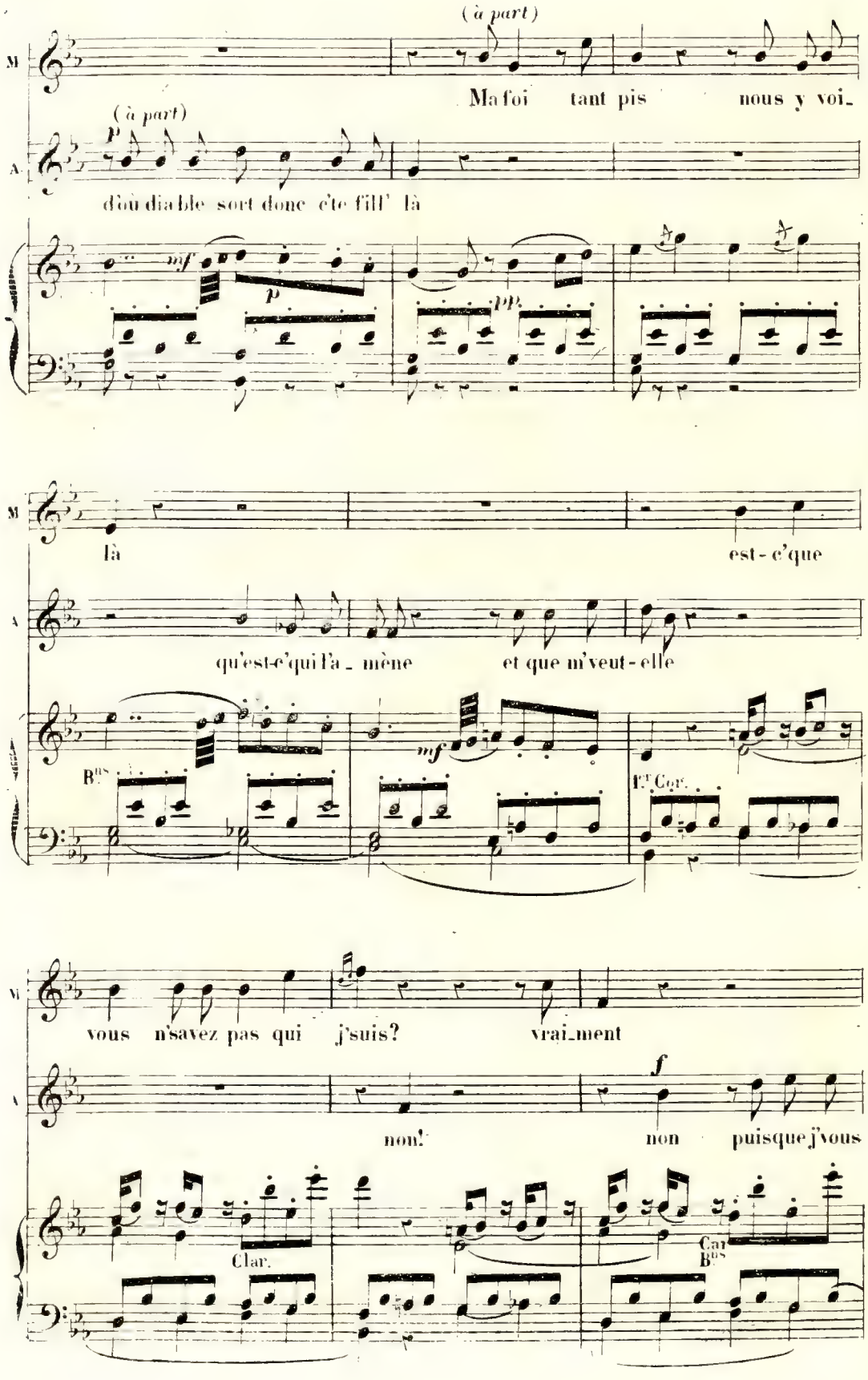
f

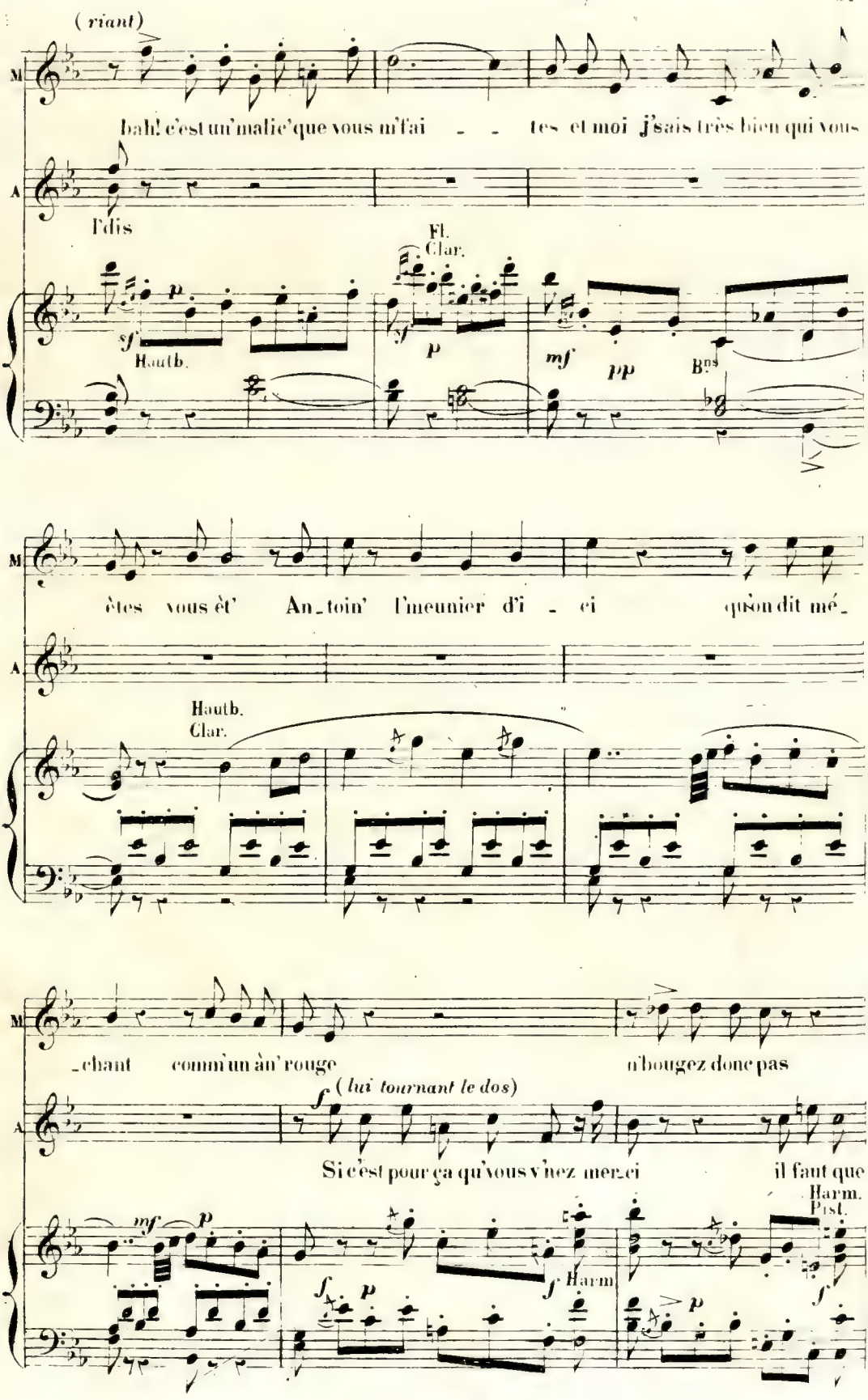
non! non puisque j'vous

Clar.

Car

Bns




(riant)
M
bah! c'est un' malic' que vous m'fai - - tes et moi j'sais très bien qui vous
A
l'dis
Fl.
Clar.
sf
p
Hautb.
sf
p
mf
pp
Bns
M
êtes vous êt' An_toin' l'meunier d'i - ci qu'on dit mé_
A
Hautb.
Clar.
M
_chant comm'un àn' rouge n'bougez donc pas
f (lui tournant le dos)
A
Si c'est pour ça qu'vous v'nez mer_ci il faut que
Harm.
Pist.
mf
p
f
Harm
f
p
p
f

M. j'n'avais pas l'dessein d'vous fâcher

A. j'bouge quand j'suis chez moi j'ai l'droit d'marcher quand j'suis chez

Haut. Cl. Bns

Quat.

All.tto giusto. ♩. = 104

(avec humeur)

moi j'ai l'droit d'mar - cher je n'suis guère entrain

Marcato.

Tous. Bns Alto. Velles Vons

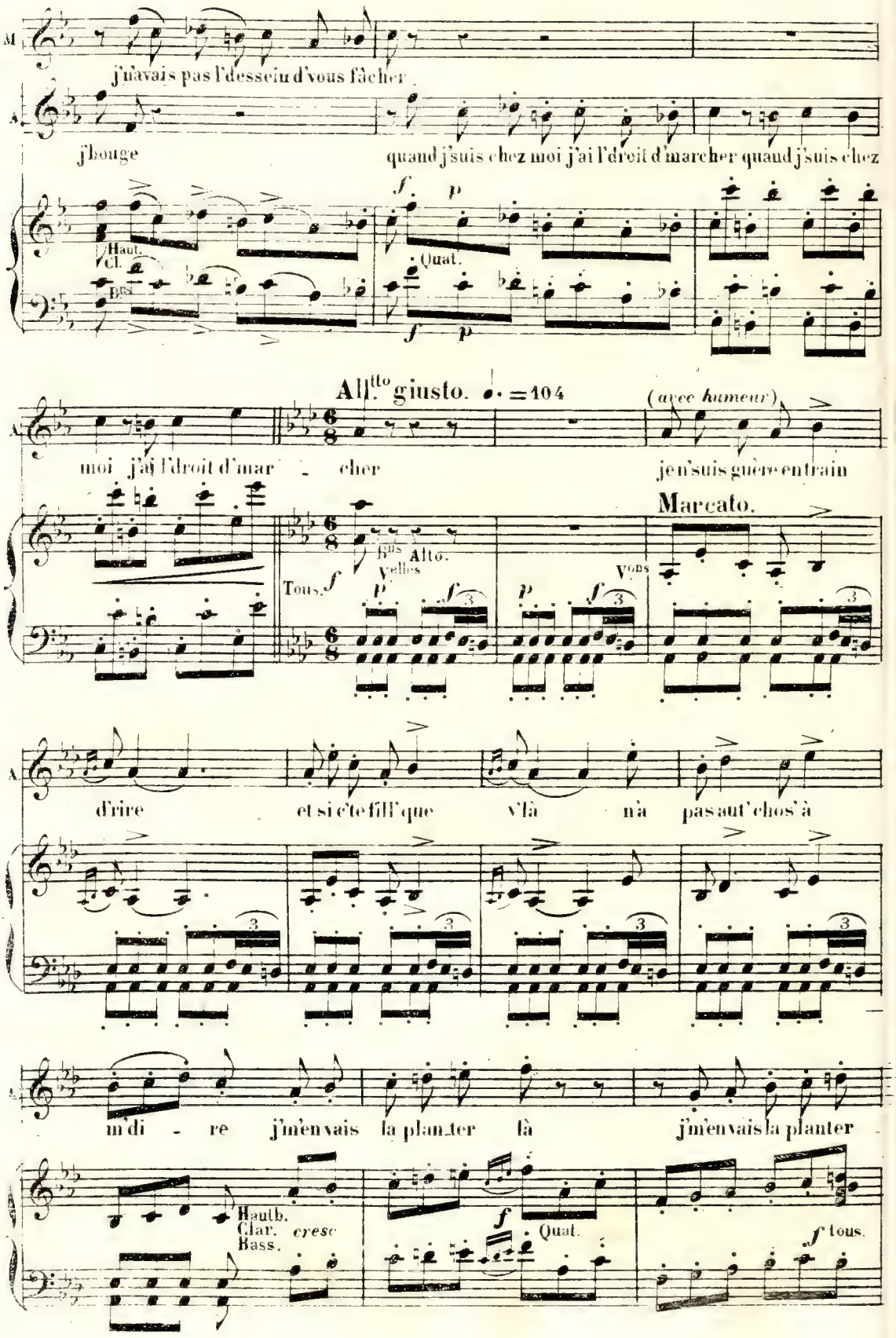
d'rire et si c'te fill' que v'là n'a pas aut' chos' à

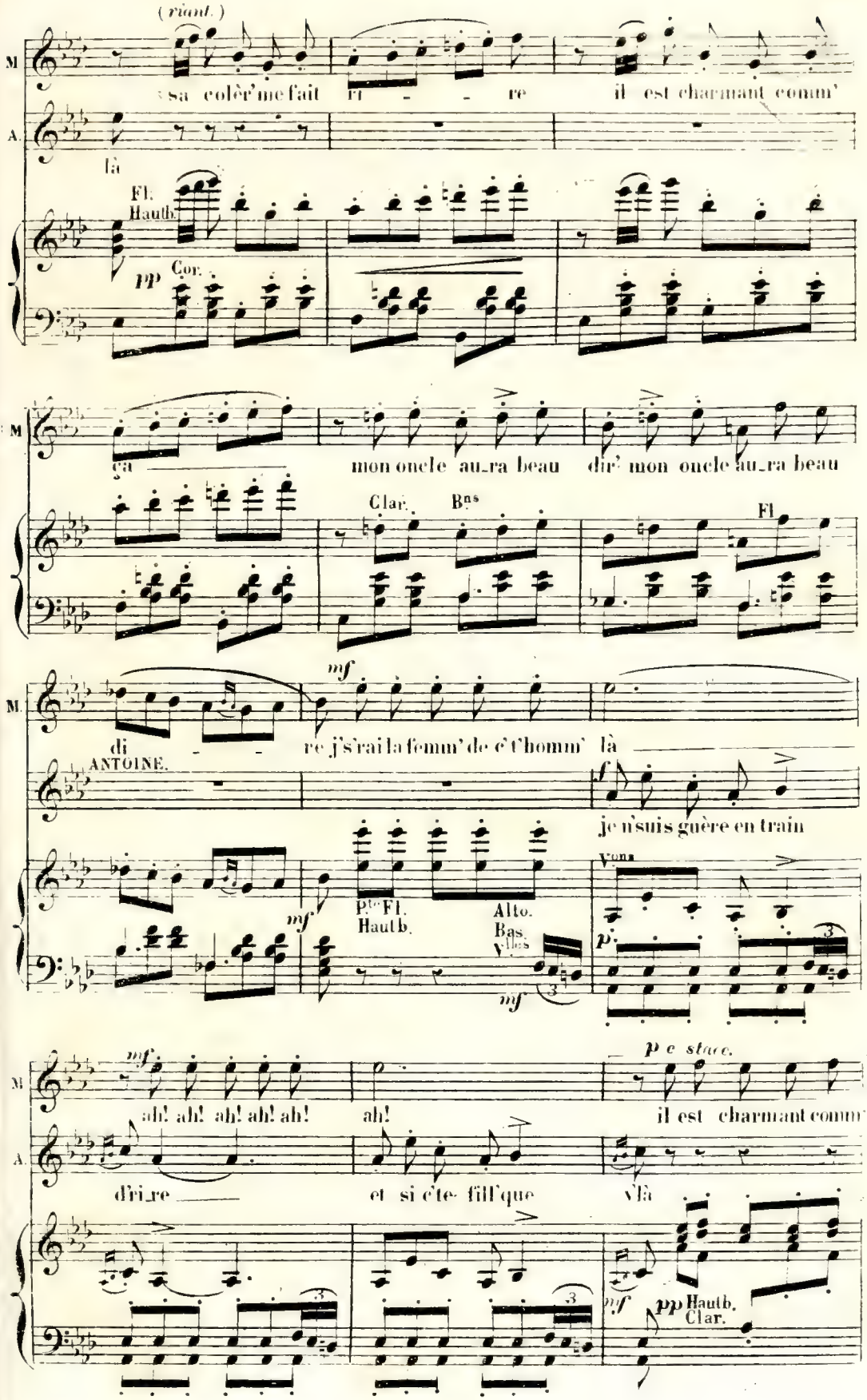
m'di - re j'm'en vais la plan_ter là j'm'en vais la planter

Hautb. Clar. Bass. cresc

Quat.

tous.




(riant.)
M.
A.
sa colèr' me fait rr - - re il est charmant comm'
là
Fl. Hautb.
pp Cor.
ça
mon oncle au_ra beau dir' mon oncle au_ra beau
Clar. Bas
Fl.
mf
di - re j's'rai la femm' de c't'homm' là
ANTOINE.
je n'suis guère en train
mf
P.te Fl. Hautb.
Alto. Bas. Vlles
Vons
p
mf
mf
ah! ah! ah! ah! ah!
ah!
p e stacc.
il est charmant comm'
d'ri_re
et si c'te fill'que
vÀ
mf
pp Hautb. Clar.

M. *cresc.* *f*

ça mon oncle aura beau di - - re j's'rai la femm' de c't'homm'

A. *stacc.* *cresc.* *f*

n'a pas aut'chos' à m'di - - re j'm'en vais la plan - ter

B.ons *cresc.* Cors. *f* Pist.

M. *p* *cresc.* *f*

là il est charmant comm' ça mon oncle aura beau di - - -

A. *p* *cresc.* *f*

là et si c'te fill' que v'là n'a pas aut'chos' à m'di - - -

pp *cresc.* Cors.

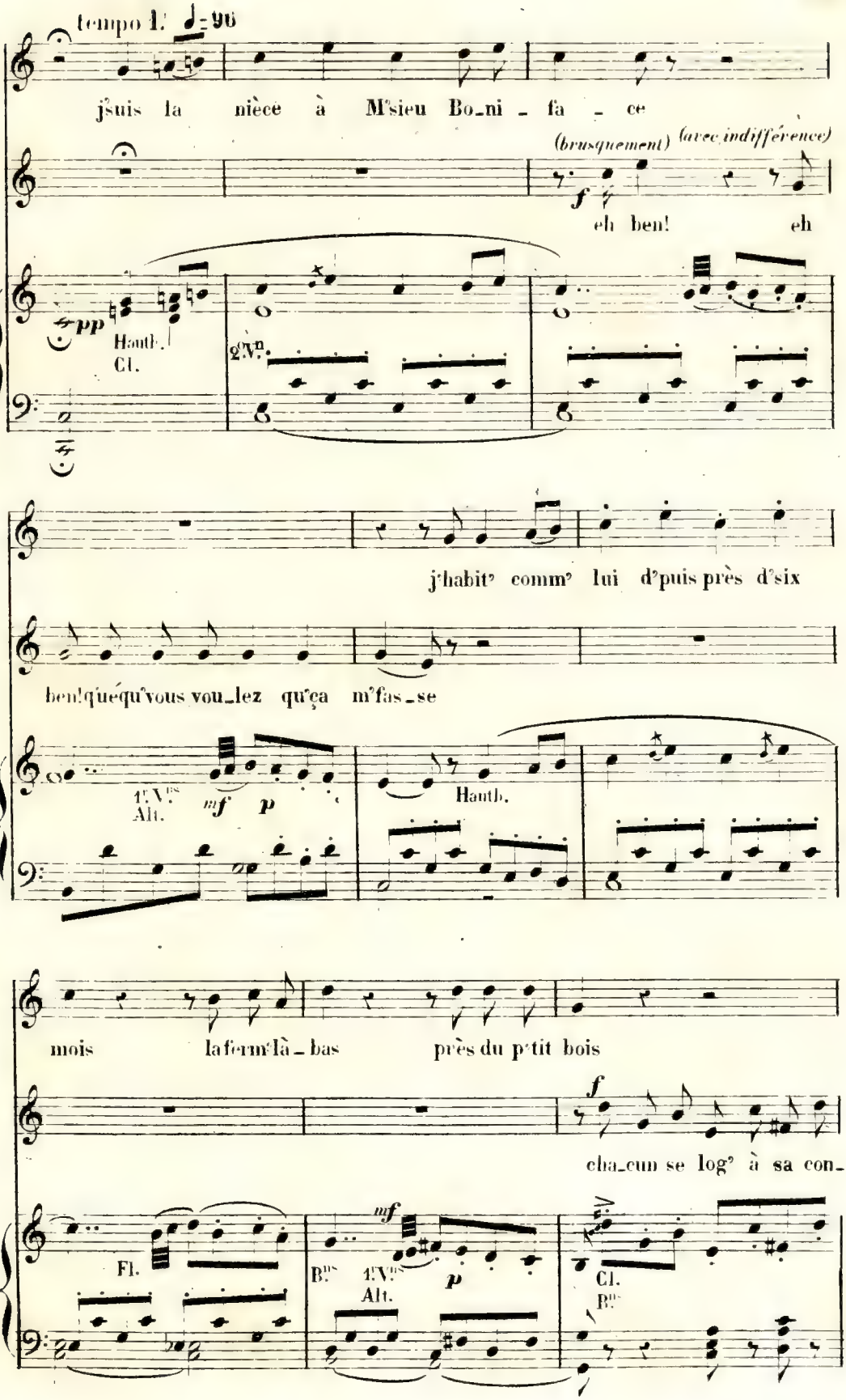
Moderato.

M. -re j's'rai la femm' de c't'homm' là la femm' de c't'homm' là

(Antoine va pour sortir; Marthe se met devant lui.)

A. -re j'm'en vais la plan - ter là la plan - ter là

f Pist. *ff* Mod.to Tous. *ff* Qual.


tempo I. ♩ = 96
j'suis la nièce à M'sieu Bo_ni _ fa _ ce
(brusquement)
(avec indifférence)
f
eh ben! eh
pp
Hautb.
Cl.
2 V.ns
j'habit' comm' lui d'puis près d'six
ben! qu'qu'vous vou_lez qu'ça m'fas_se
1 V.ns
Alt.
mf
p
Hautb.
mois la ferm' là _ bas près du p'tit bois
f
cha_cun se log' à sa con_
Fl.
mf
B.ns
1 V.ns
Alt.
p
Cl.
B.ns

M. comm' il v'nait vous voir au_jourd'hui moi j'ai voulu v'nir a_vec

A. v'nance

Cor. *pp* *crescendo.* *f*

M. lui

A. _ben o_bli_gé d'la com_plai_san_ce ah! quel gui_

mf H.ns Cl. B. *p* B.ns *mf*

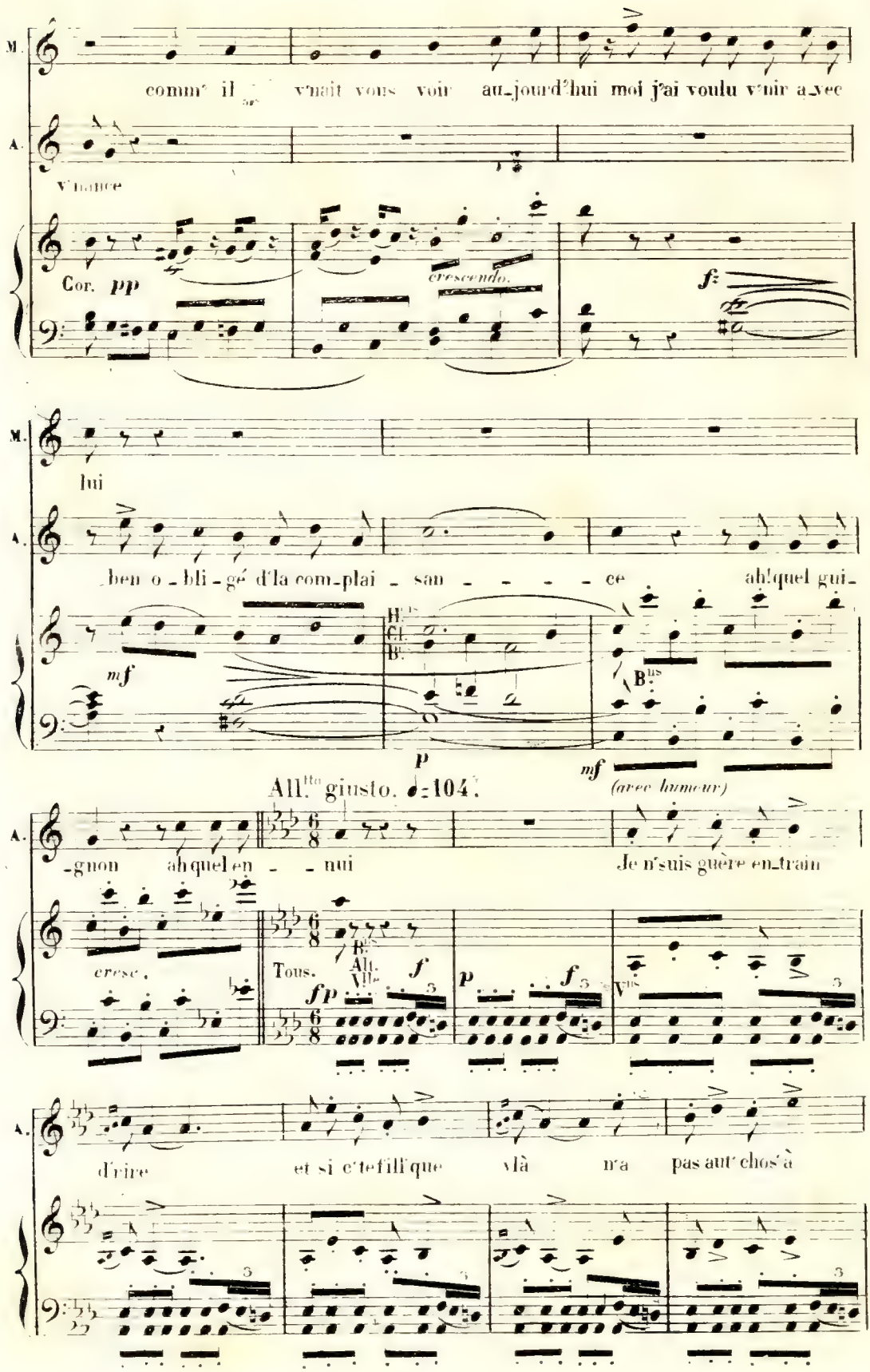
All.tto giusto. ♩=104.

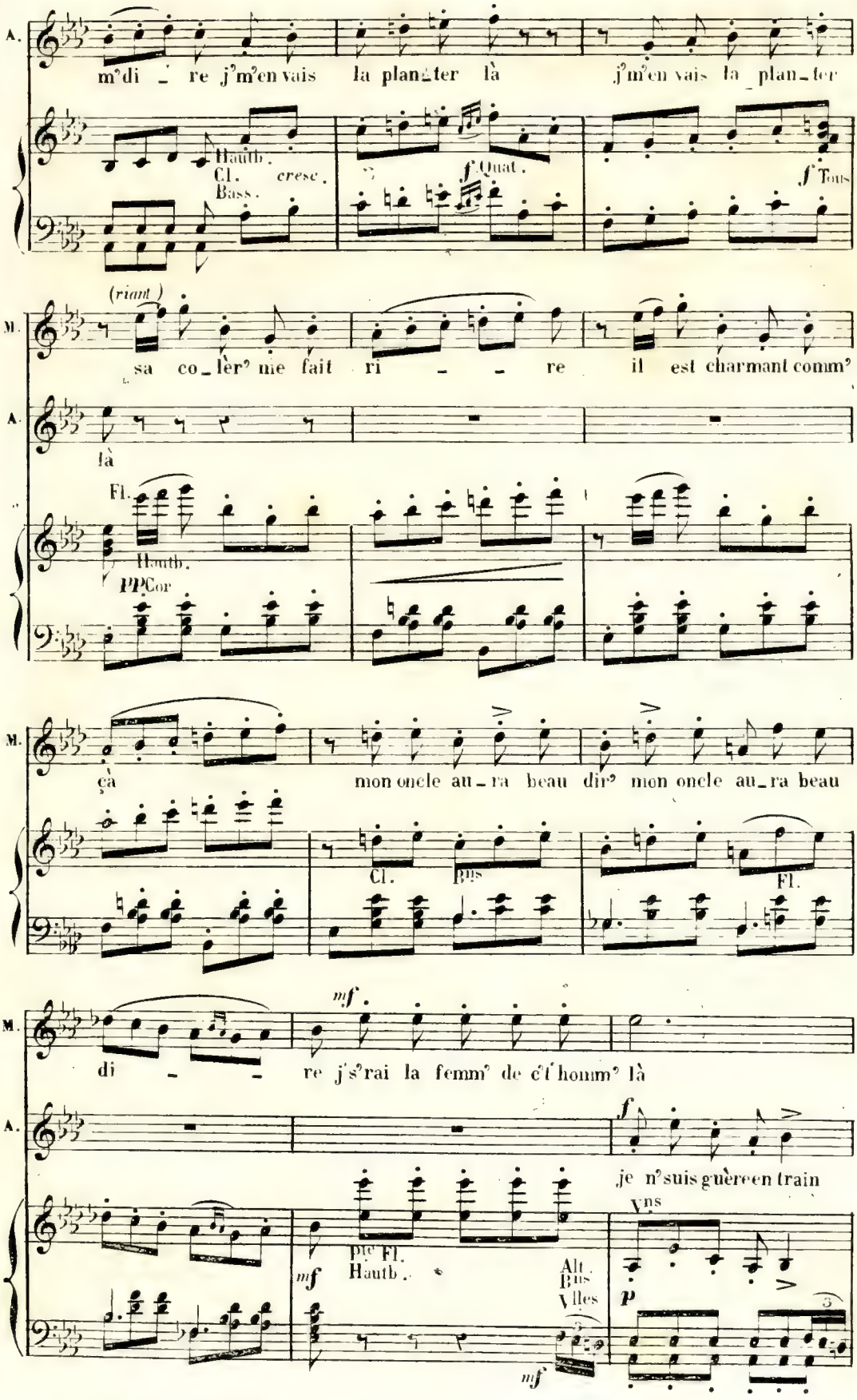
(avec humeur)

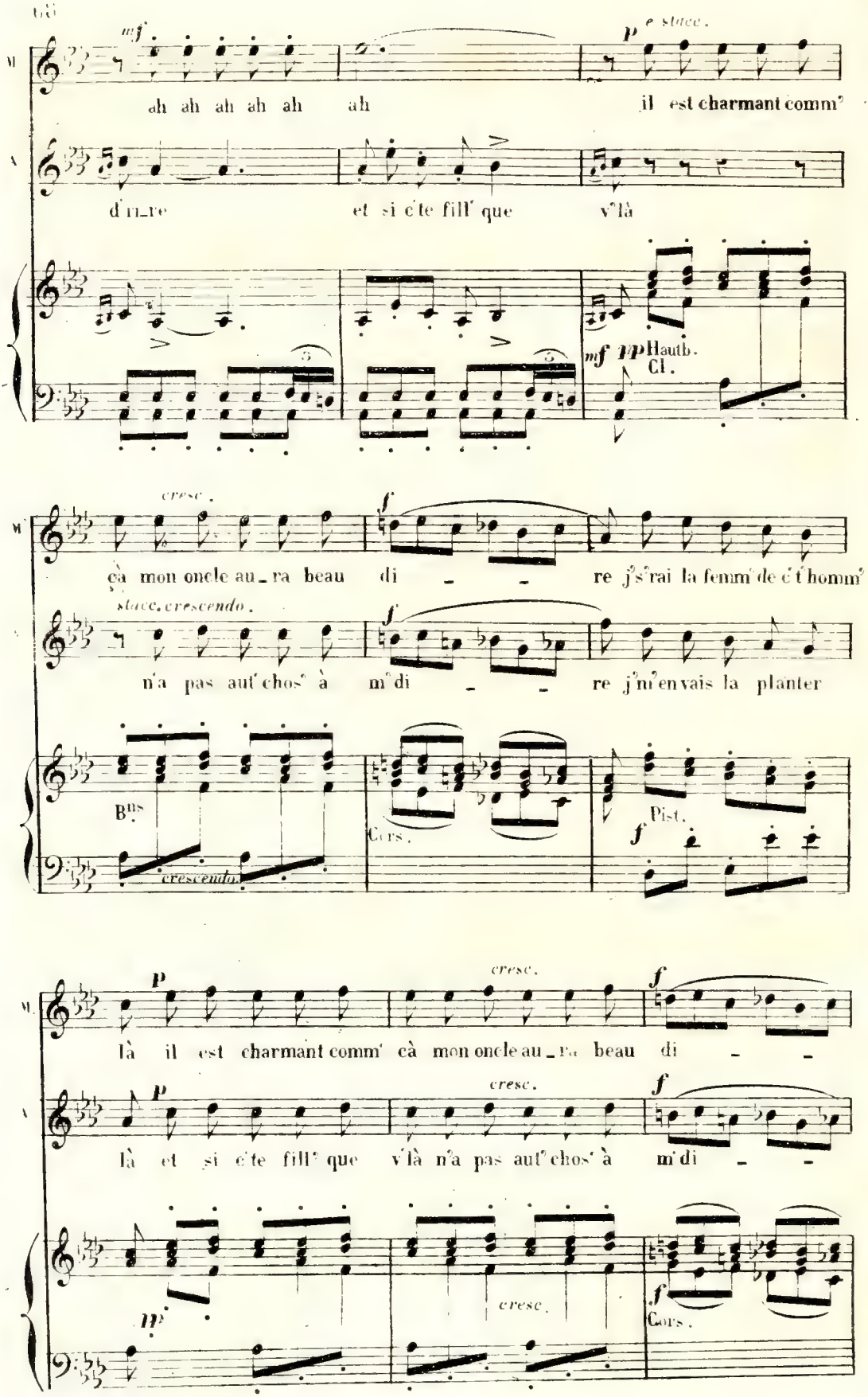
A. _gnon ah quel en_nui Je n'suis guère en_train

cresc. Tous. B.ns Alt. V.lle *fp* *f* *p* *f* V.ns

A. d'rire et si c'te fill' que vlà n'a pas aut' chos' à




A.
m'di _ re j'm'en vais la plan_ter là j'm'en vais la plan_ter
Hautb.
Cl. cresc.
Bass.
f Quat.
f Tous
M.
(riant)
sa co_lèr' me fait ri _ _ re il est charmant comm'
A.
là
Fl.
Hautb.
PP Cor
M.
çà mon oncle au_ra beau dir' mon oncle au_ra beau
Cl.
Bns
Fl.
M.
mf
di _ _ re j's'rai la femm' de c't homm' là
A.
f
je n'suis guère en train
Vns
mf
Pte Fl.
Hautb.
Alt.
Bns
Vlles
mf
p


mf
ah ah ah ah ah ah
p e stacc.
il est charmant comm'
d'ire
et si c'te fill' que
v'là
mf pp Hautb. Cl.
cresc.
f
çà mon oncle aura beau di re
j's'rai la femm' de c't homm'
stacc. crescendo.
n'a pas aut' chos' à m' di re
j'm'en vais la planter
Bns
crescendo
Cors.
Pist.
f
p
cresc.
f
là il est charmant comm' çà mon oncle aura beau di
là et si c'te fill' que v'là n'a pas aut' chos' à m' di
p
cresc.
f
Cors.

Allegretto.

M. _ re j'serai la femm de c't homm là la femm de c't homm là (*Marthe s'assied.*)

A. _ re j'm'en vais la planter là la planter là

All^tto

f Pist. *ff* Tous. Quat. Horn.

a piacere. Tempo. ♩=126

M. Mais on di _ rait que qu' qu' chos' vous tra _ cas _ se

Pist. Cors' *lunga.* Quat. *suivez le chant.* *pp* Cl. *mf* B^ns

M. vous n'avez point l'air sa_tis_fait con_tez - moi donc contez moi

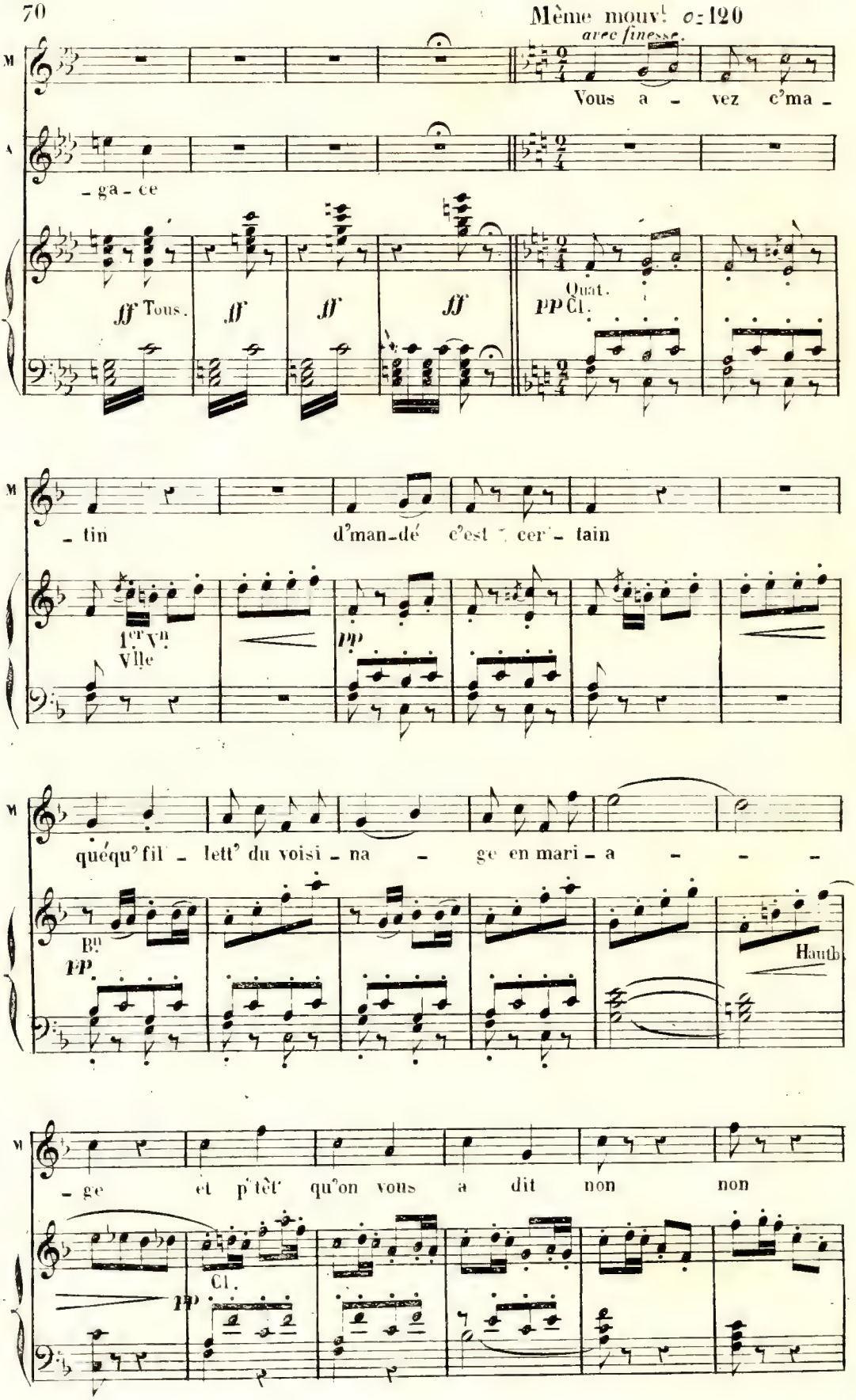
Fl. *pp* *mf* Fl. *pp*

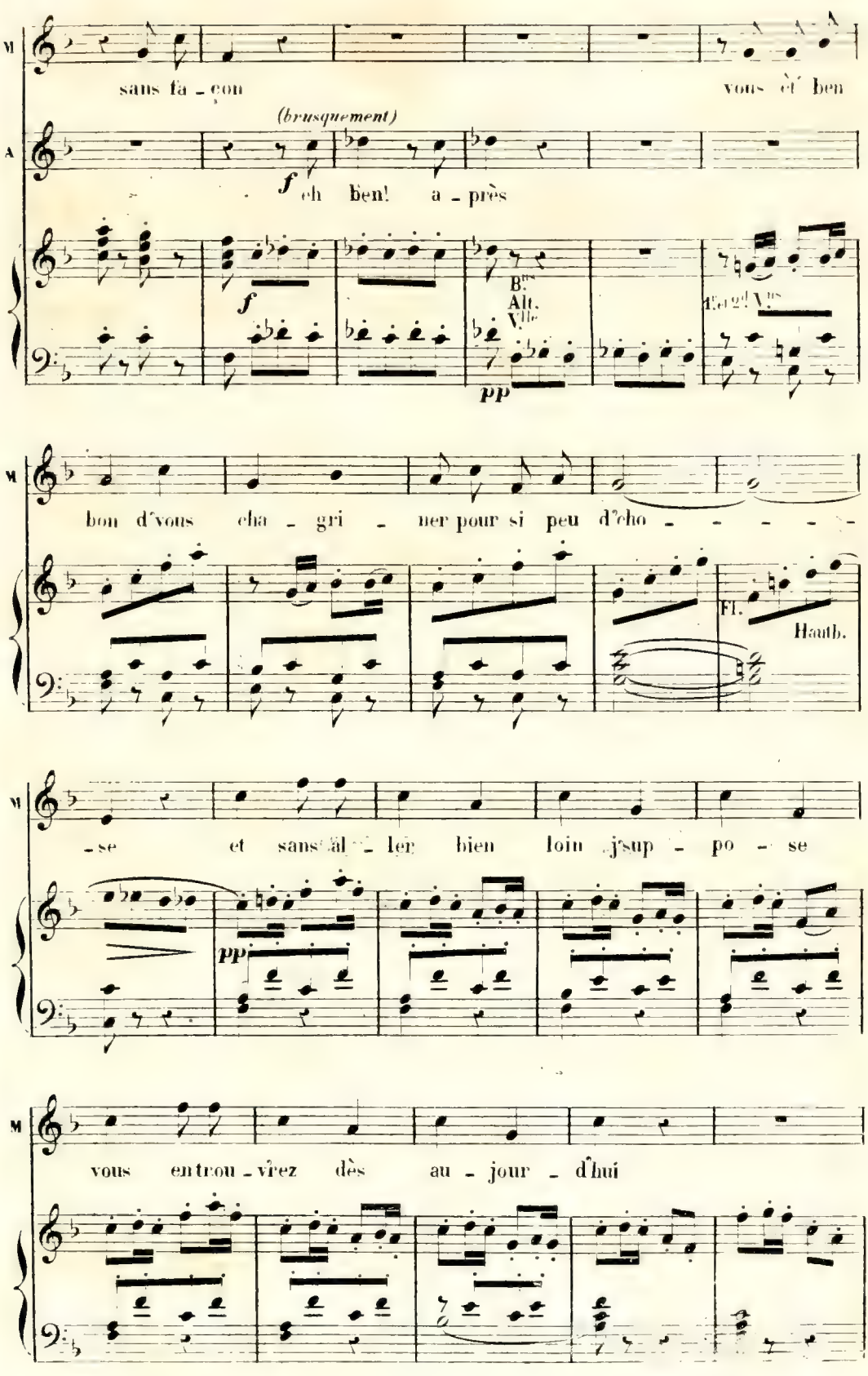
M. donc c'qu'on vous a fait

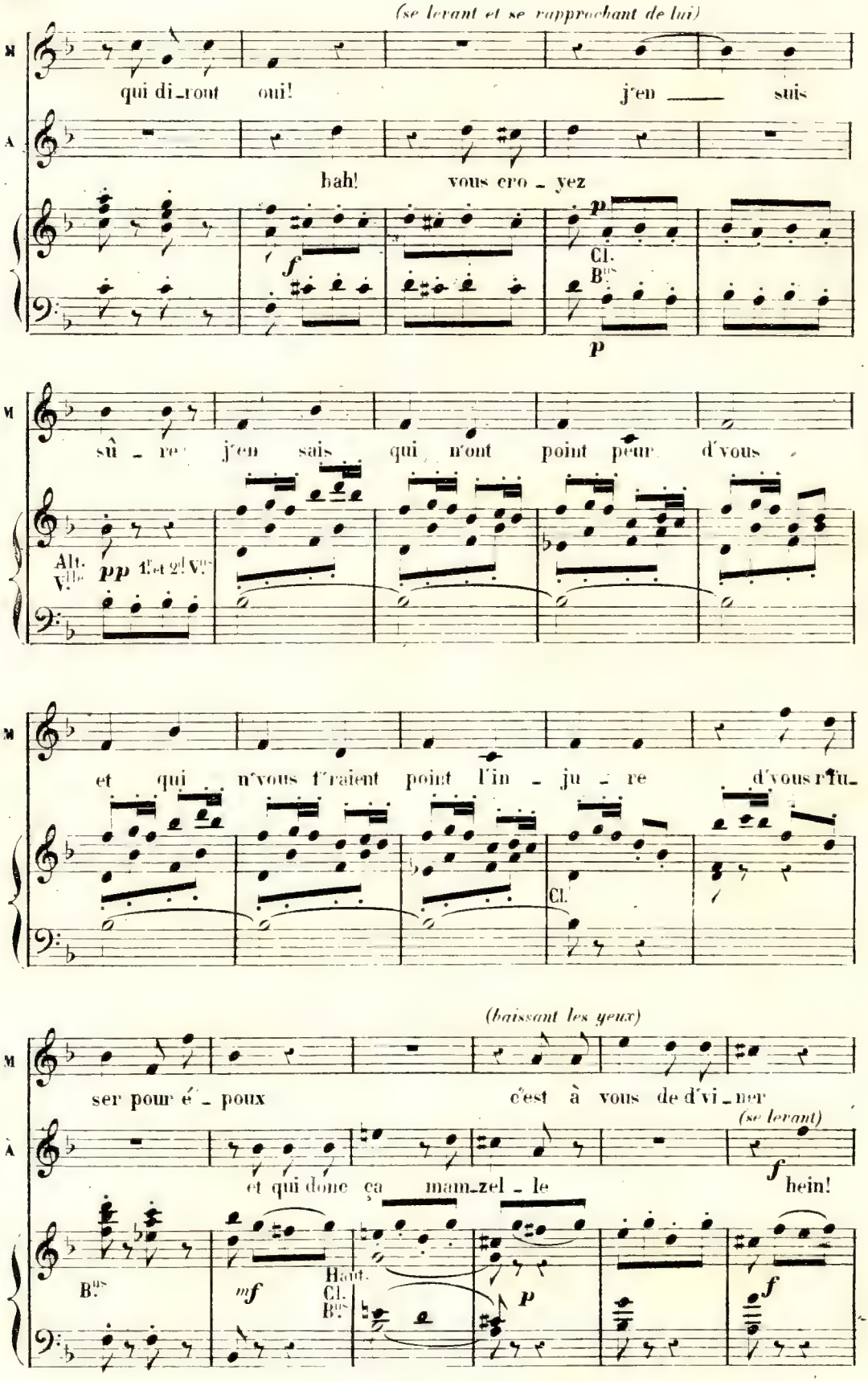
(*exaspéré*) (*s'asseyant du côté opposé à Marthe*)

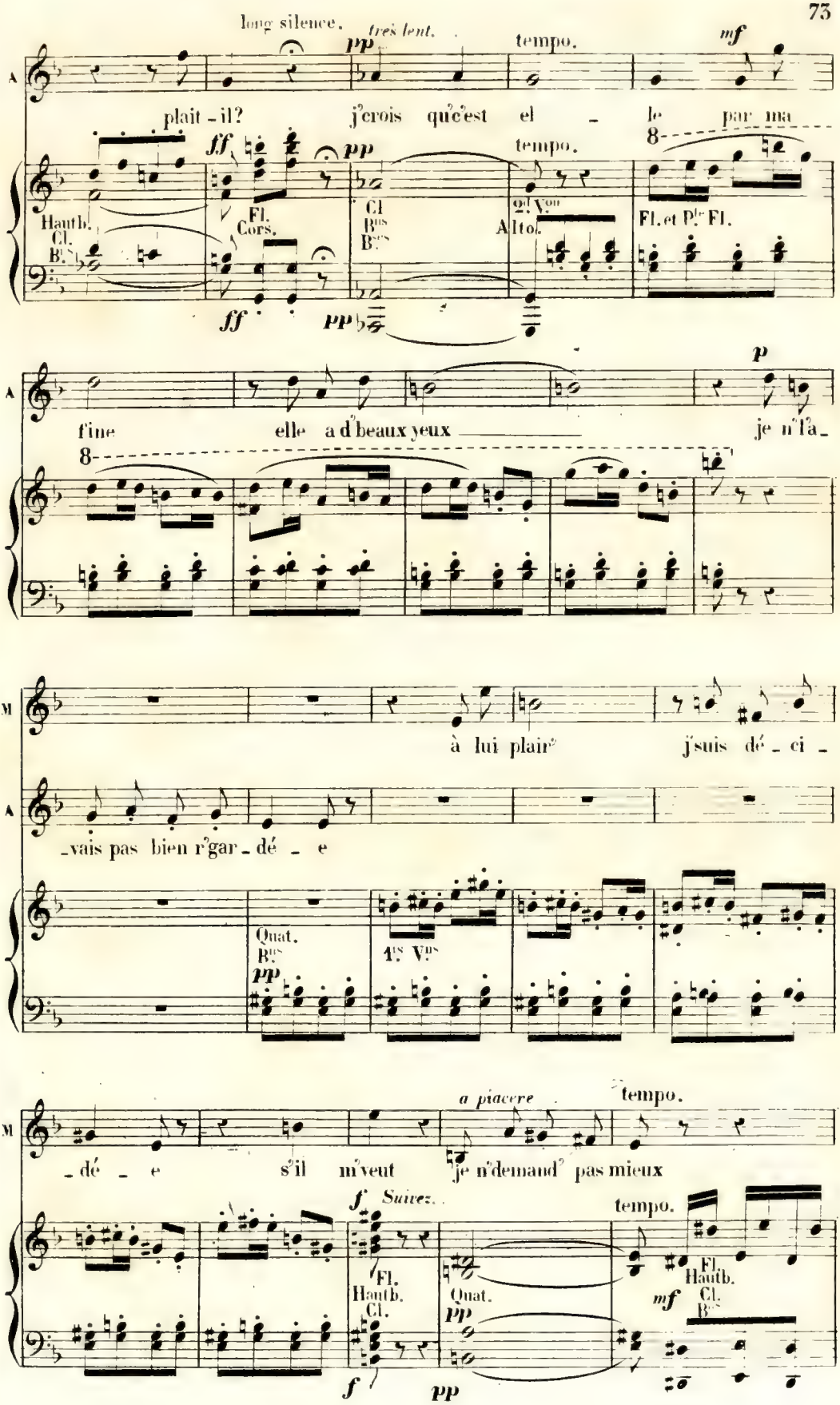
A. ah! Dieu que c'te fill' là m'a _

Haut. Cl. *crescendo.* *f* *f*


Même mouv.t ♩=120
avec finesse.
M
Vous a - vez c'ma -
A
- ga - ce
ff Tous.
ff
ff
ff
Quat.
pp Cl.
M
- tin
d'man-dé c'est cer - tain
1er Vn
Vlle
pp
M
quéqu' fil - lett' du voisi - na - ge en mari - a - - -
Bn
pp
Hautb.
M
- ge et p'tèt' qu'on vous a dit non non
Cl.
pp


M
sans fa - çon
vous êt' ben
A
(brusquement)
f
eh ben! a - près
f
B.ns
Alt.
V.lle
pp
1.r et 2.d V.ns
M
bon d'vous cha - gri - ner pour si peu d'cho - - - - -
Fl.
Hautb.
M
- se et sans al - ler bien loin j'sup - po - se
pp
M
vous entrou - v'rez dès au - jour - d'hui


(se levant et se rapprochant de lui)
M
qui di_rout oui! j'en ___ suis
A
bah! vous cro_yez
f
p
Cl.
Bons
p
M
sû_re j'en sais qui n'ont point peur d'vous
Alt.
Vlles
pp
1ers et 2ds Vns
M
et qui n'vous t'raient point l'in_ju_re d'vous r'fu_
Cl.
(baissant les yeux)
M
ser pour é_poux c'est à vous de d'vi_ner
(se levant)
A
et qui donc ça mam_zel_le
f
hein!
Bons
mf
Haut.
Cl.
Bons
p
f


long silence.
très lent.
pp
tempo.
mf
A
plait-il?
j'crois qu'c'est el - le par ma
ff
pp
tempo.
8
Hautb.
Cl.
Bs
Fl.
Cors.
Cl.
Bns
Bns
2d Von
Alto.
Fl. et Pte Fl.
ff
pp
p
A
fine
elle a d'beaux yeux
je n'l'a-
8
M
à lui plair
j'suis dé - ci -
A
-vais pas bien r'gar - dé - e
Quat.
Bs
pp
4s Vns
a piacere
tempo.
M
- dé - e
s'il m'veut
je n'demand pas mieux
f
Suivez.
tempo.
Fl.
Hautb.
Cl.
Quat.
pp
Fl.
Hautb.
Cl.
Bs
mf
f
pp

Il va à Marthe et lui prend la main.

un peu plus lent.

al_lons mam'

cre - scen - do.

ff Cors.

Quat. Harm. f Suivez.

tempo.

_zelle il faut tout di - re parlons sans ri - re

tempo.

p sf pp Hautb.

soy_ez d'bonn' foi c'est y pas vous

mf V.ns mf V.ns

après une longue pause. un peu plus lent.

j'vois ben qu'en_fin faut

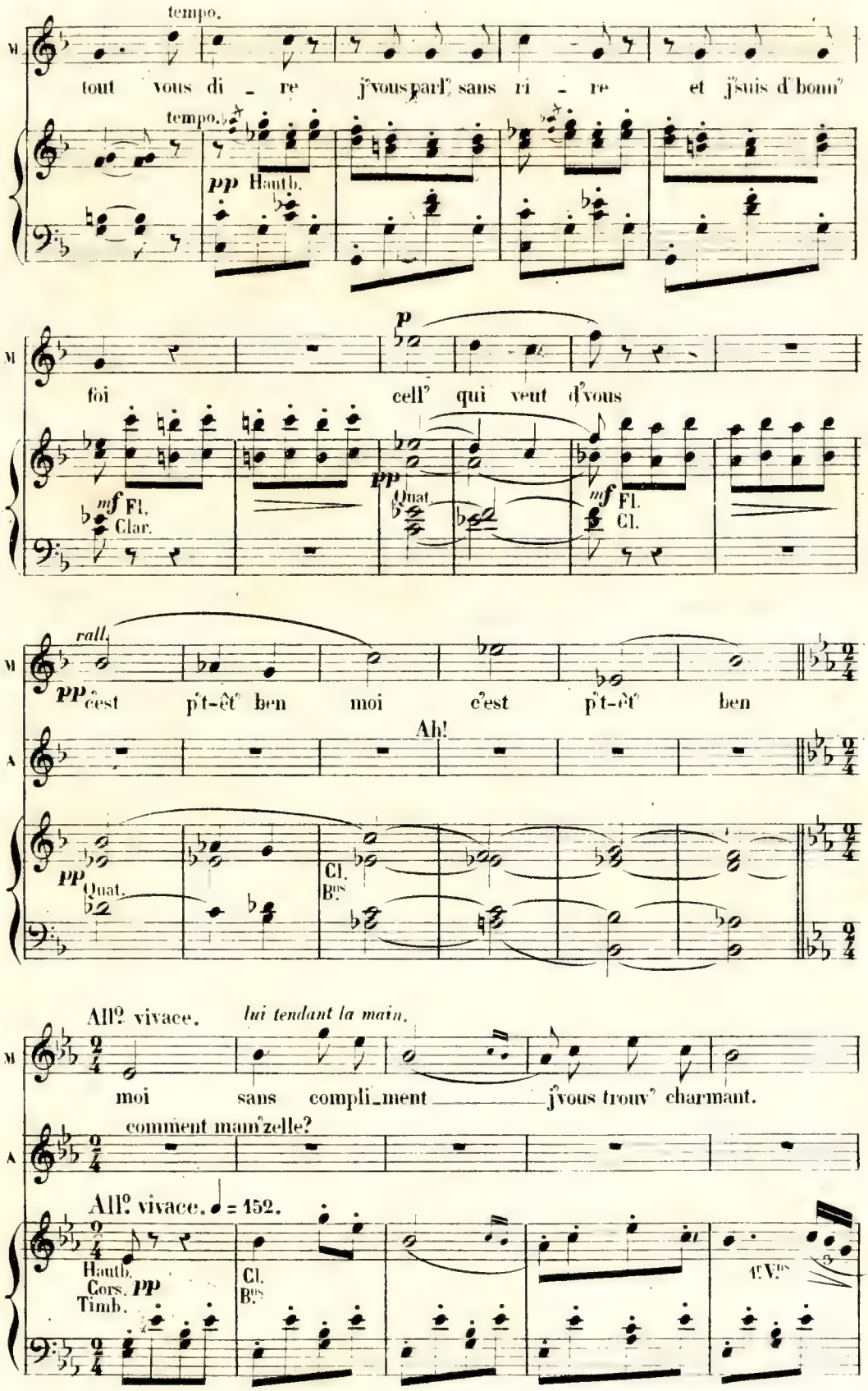
qui vou_lez d'moi

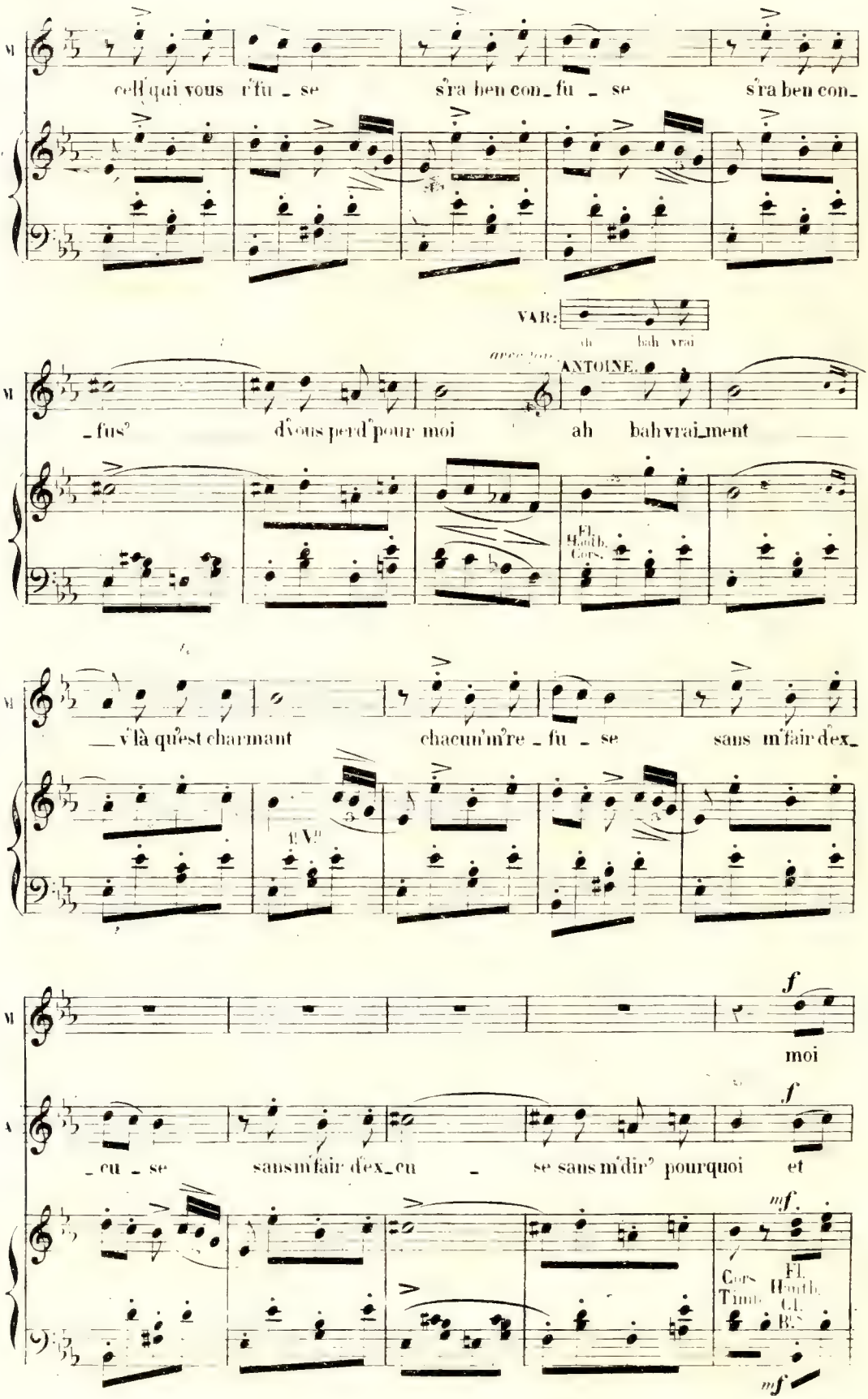
Hautb. pp Cl. B.ns

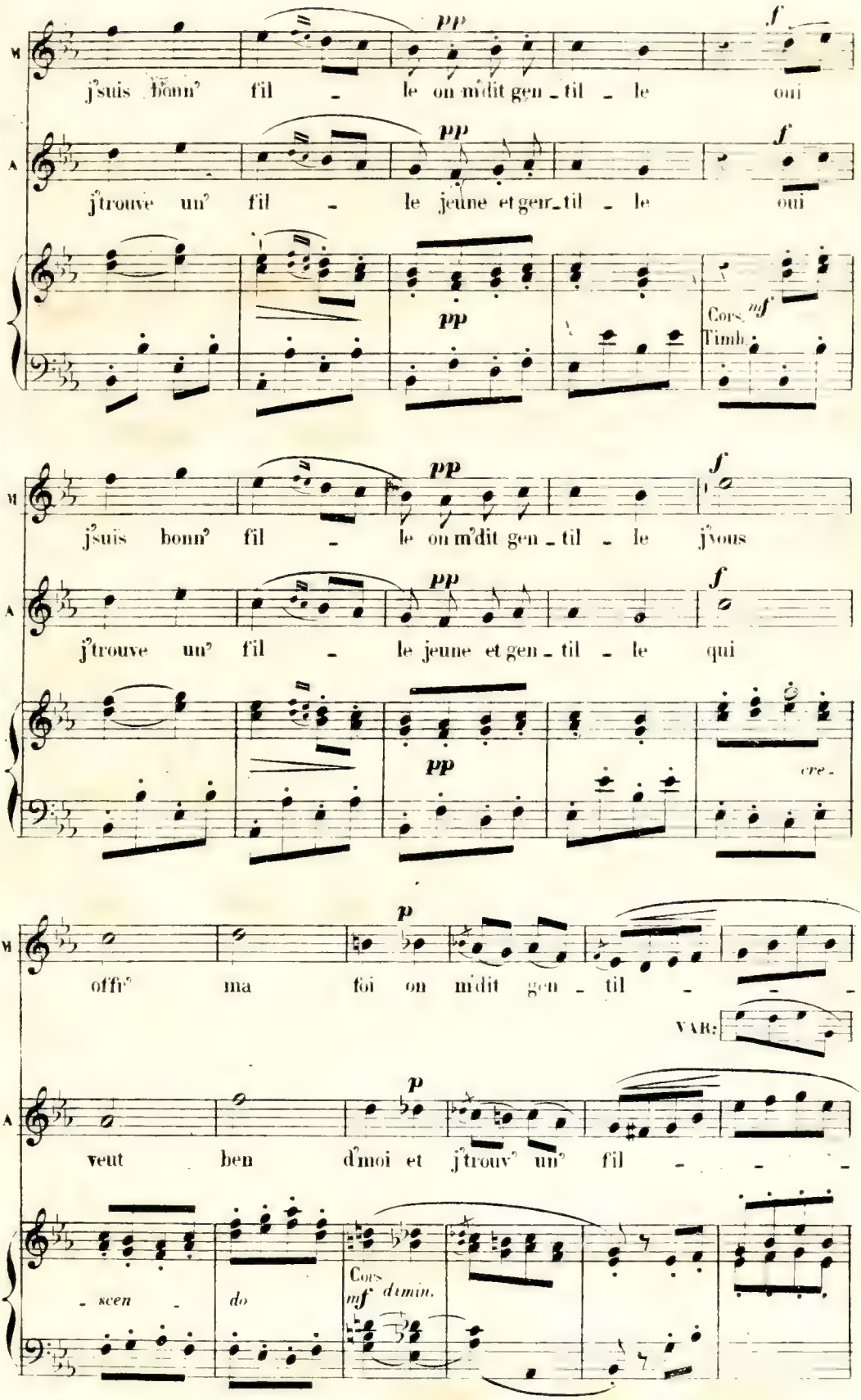
ff Tous.

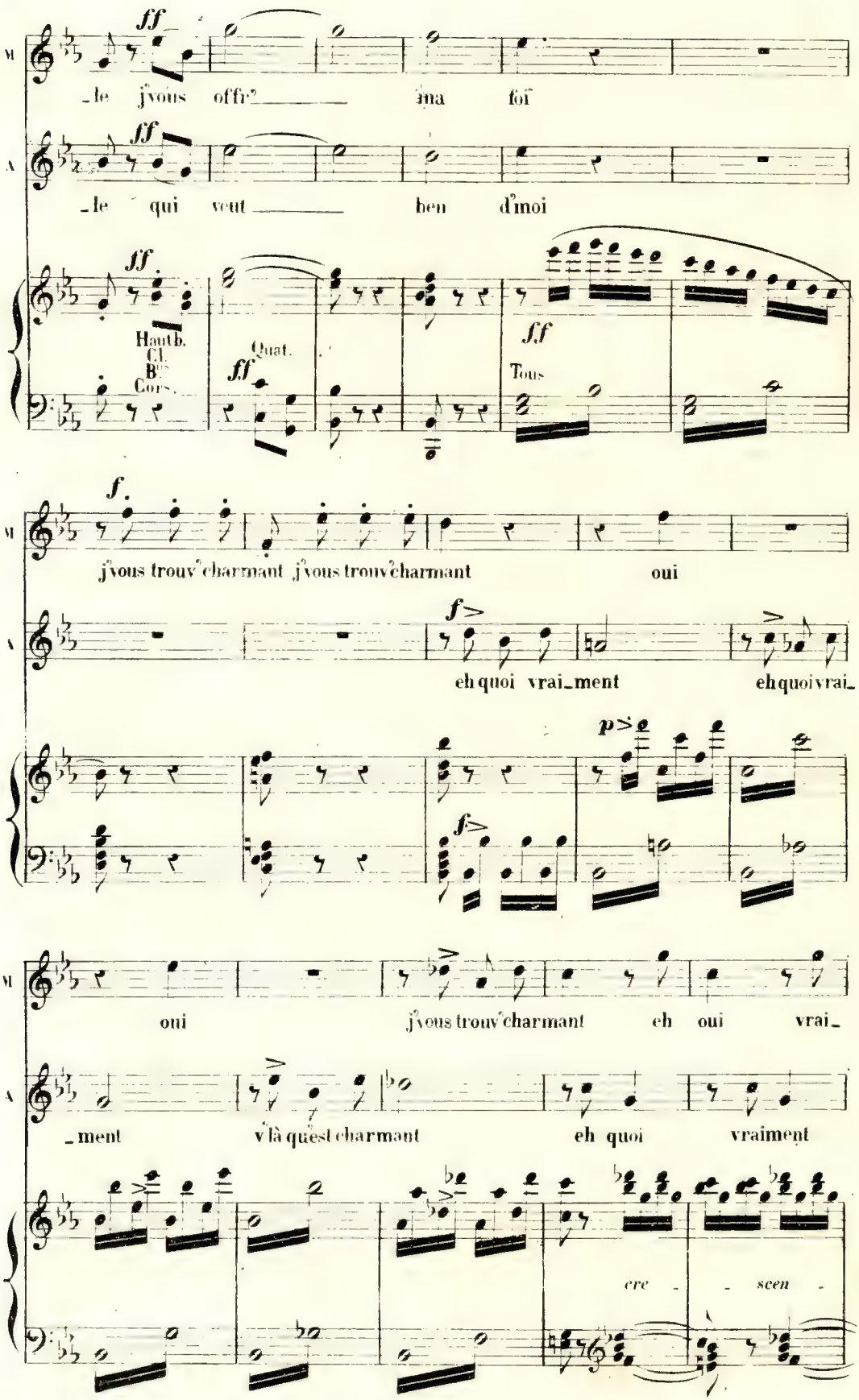
Quat. pp Cl. B.ns Suivez.

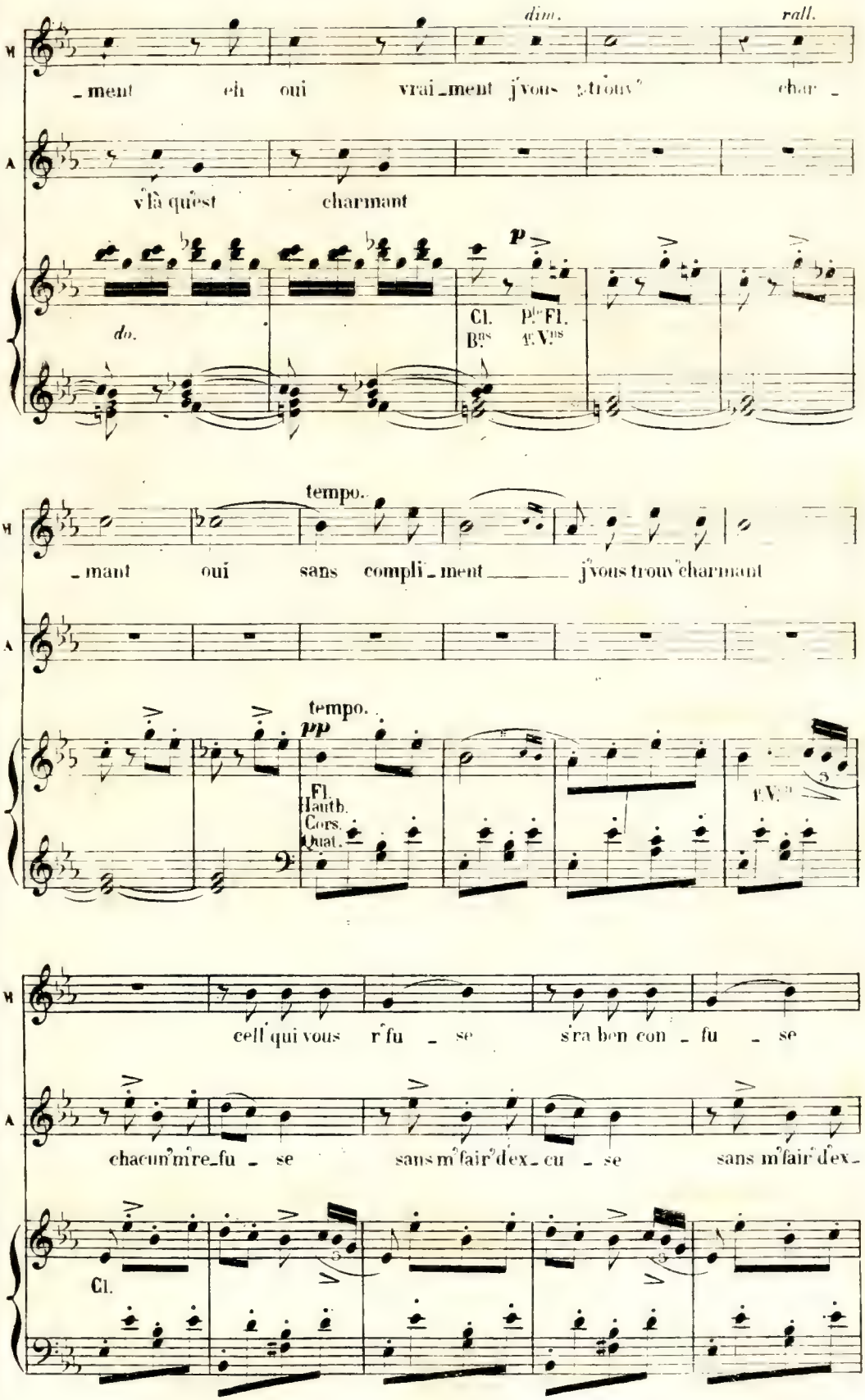
pp

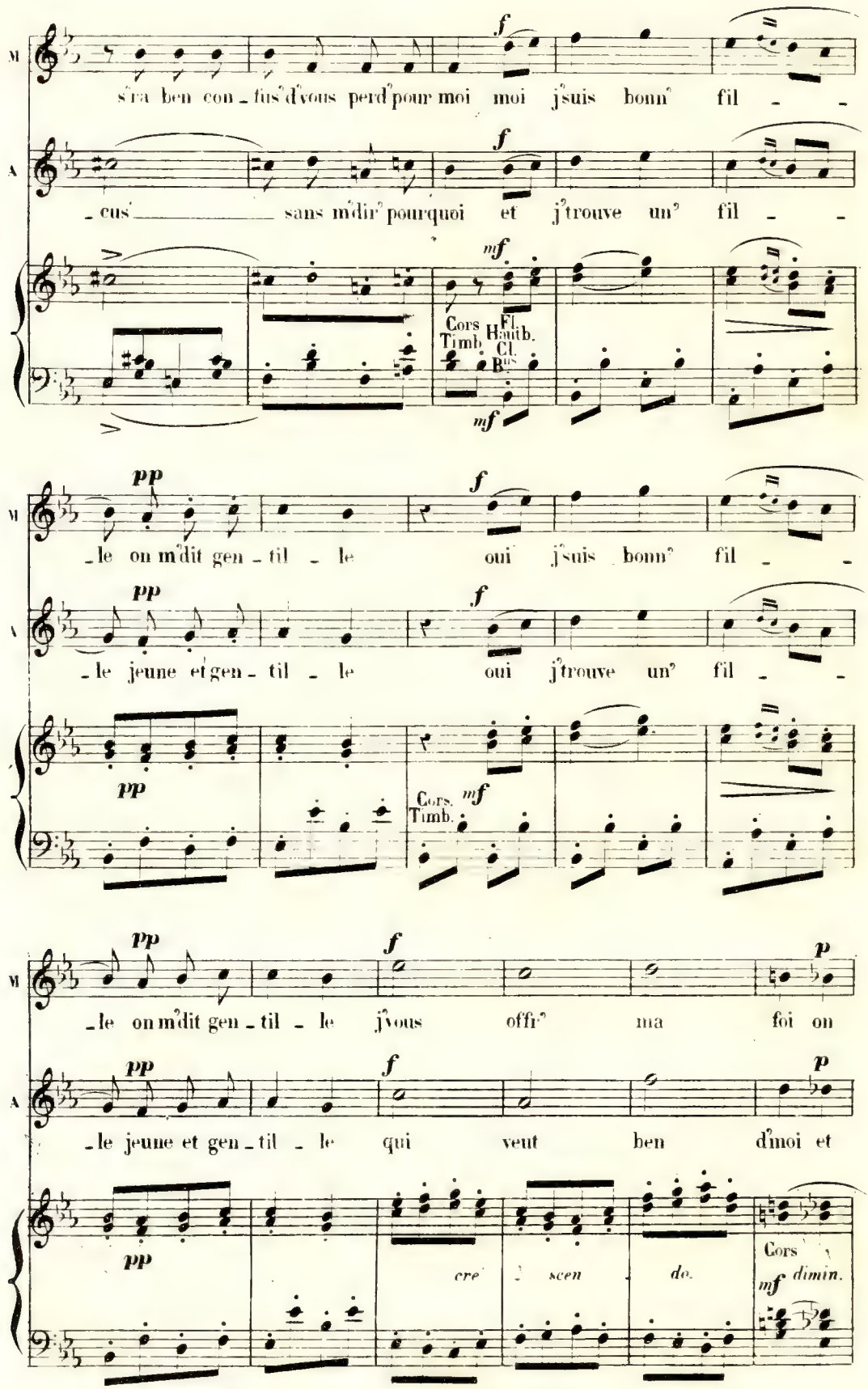

tempo.
M
tout vous di - re j'vous parl' sans ri - re et j'suis d'bonn'
tempo.
pp Hautb.
p
foi cell' qui veut d'vous
mf Fl. Clar.
pp Quat.
mf Fl. Cl.
rall.
pp c'est p't-êt' ben moi c'est p't-êt' ben
Ah!
A
pp Quat.
Cl. Bns
All.o vivace.
lui tendant la main.
moi sans compli_ment j'vous trouv' charmant.
comment mam'zelle?
All.o vivace. ♩ = 152.
Hautb. Cors. pp Timb.
Cl. Bns
1.ers Vns

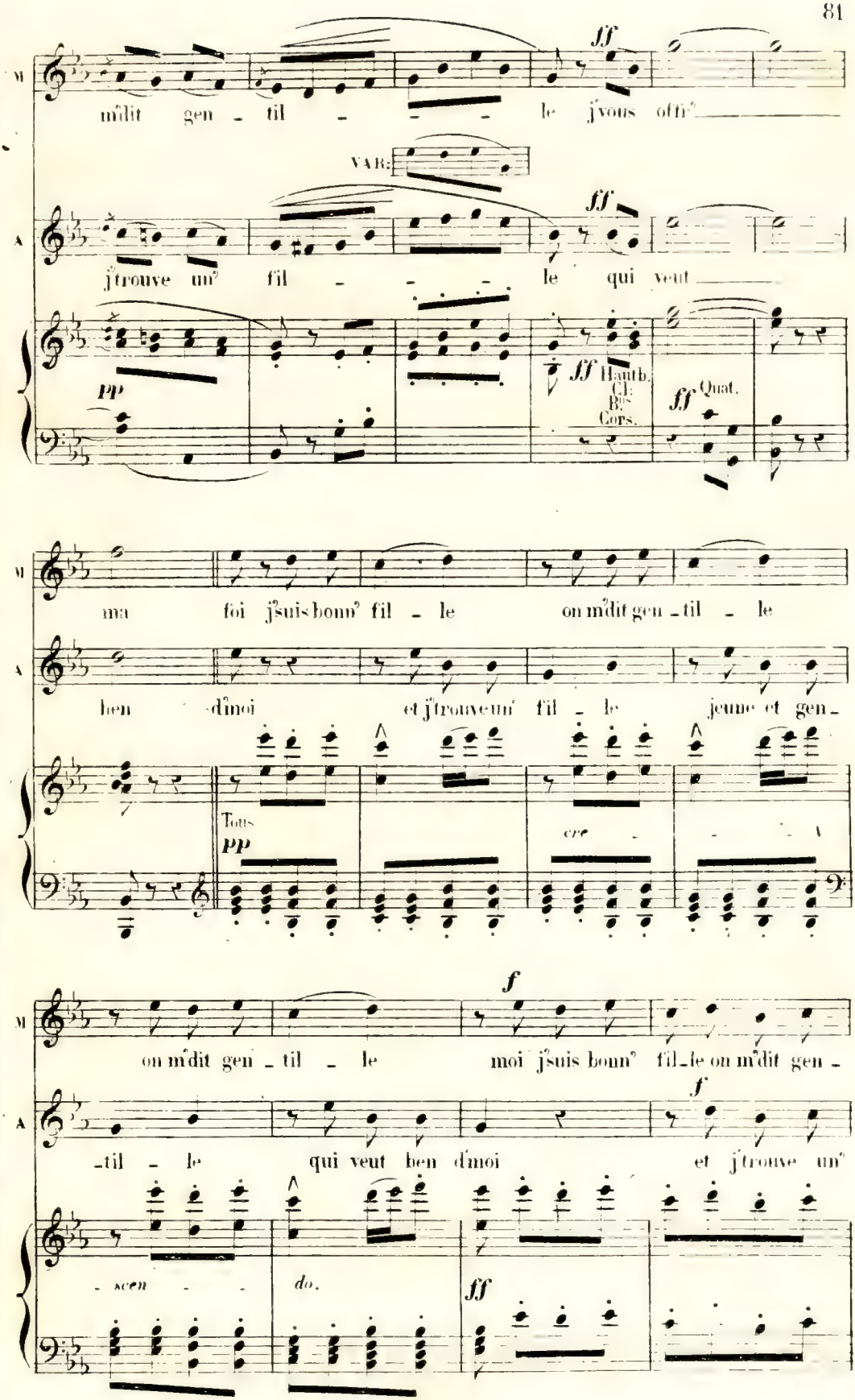

cell' qui vous r'fu - se s'ra ben con_fu - se s'ra ben con_
VAR:
ah bah vrai
avec voix
ANTOINE.
_fus' d'vous perd' pour moi ah bah vrai_ment
Fl. Hautb. Cors.
v'là qu'est charmant chacun m're - fu - se sans m'fair' d'ex_
R.V.
f
moi
f
_cu - se sans m'fair' d'ex_cu - se sans m'dir' pourquoi et
mf
Cors Fl.
Timb Hautb. Cl. B.
mf

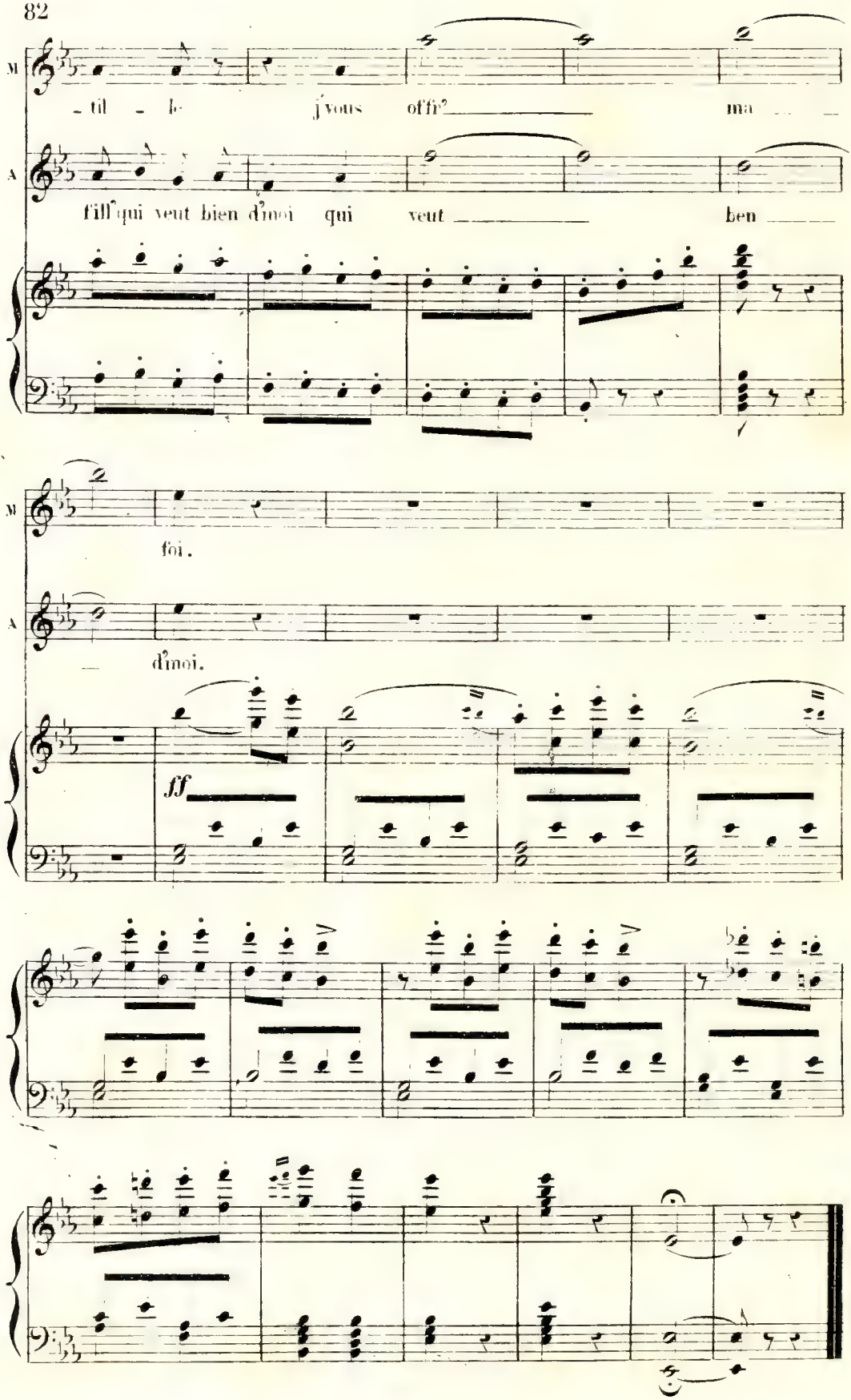

M
pp
f
j'suis bonn' fil - le on m'dit gen - til - le oui
A
pp
f
j'trouve un' fil - le jeune et gen - til - le oui
pp
Cors
mf
Timb
M
pp
f
j'suis bonn' fil - le on m'dit gen - til - le j'vous
A
pp
f
j'trouve un' fil - le jeune et gen - til - le qui
pp
cre -
M
p
offr' ma foi on m'dit gen - til - - -
VAR:
A
p
veut ben d'moi et j'trouv' un' fil - - -
- scen - do
Cors
mf dimin.


M
ff
-le j'vous offr' ma foi
A
ff
-le qui veut ben d'moi
ff
Haut.b.
Cl.
B.
Cors.
Quat.
ff
ff
Tous
f
j'vous trouv' charmant j'vous trouv' charmant oui
f
eh quoi vrai_ment eh quoi vrai_
p
f
oui j'vous trouv' charmant eh oui vrai_
_ment v'là qu'est charmant eh quoi vraiment
cre - scen -


dim.
rall.
M
_ment eh oui vrai_ment j'vous trouv' char_
A
v'là qu'est charmant
p
do.
Cl.
Bns
Pte Fl.
1r Vns
tempo.
M
_mant oui sans compli_ment j'vous trouv' charmant
A
tempo.
pp
Fl.
Hautb.
Cors.
Quat.
1r Vn
M
cell' qui vous r'fu _ se s'ra ben con _ fu _ se
A
chacun' m're_fu _ se sans m'fair' d'ex_cu _ se sans m'fair' d'ex_
Cl.


M
s'ra ben con - fus d'vous perd pour moi moi j'suis bonn' fil - -
A
- cus sans m'dir pourquoi et j'trouve un' fil - -
f
mf
Cors
Timb.
Fl.
Haut.
Cl.
Bus
pp
- le on m'dit gen - til - le oui j'suis bonn' fil - -
- le jeune et gen - til - le oui j'trouve un' fil - -
Cors.
Timb.
p
- le on m'dit gen - til - le j'vous offr' ma foi on
- le jeune et gen - til - le qui veut ben d'moi et
cre - scen - do.
Cors
mf dimin.


M
m'dit gen - til - - - le j'vous offr'
VAR:
A
j'trouve un' fil - - - le qui veut
pp
ff
Hautb.
Cl:
Bns
Cors.
Quat.
ma foi j'suis bonn' fil - le on m'dit gen - til - le
ben d'moi et j'trouve un' fil - le jeune et gen -
Tous
pp
cre - - - scen - - do.
f
on m'dit gen - til - le moi j'suis bonn' fil - le on m'dit gen -
- til - le qui veut ben d'moi et j'trouve un'
ff


M
- til - le j'vous offr' ma
A
fill' qui veut bien d'moi qui veut ben
M
foi.
A
— d'moi.
ff

Flûte.
Pte Fl.
2 Hautb.
2 Cl. en si♭.
2 Bns
2 Crs en FA.
2 Ptons en Si♭.
Timbales.
Gr. caisse seule.

N° 7.

CHANSON.

RÉP: On dirait que la chanson a été faite pour elle

ANTOINE. Quelle chanson?

All° leggiero ♩. = 104.

TOINETTE.

FARGEAU.

ANTOINE.

BONIFACE.

All° leggiero.

1er Couplet. Jeann'ton n'a pas l'âm' mé_chante. Jeann'ton
l'jour d'son ma_ri_a_ge jur' dêt'

PIANO.

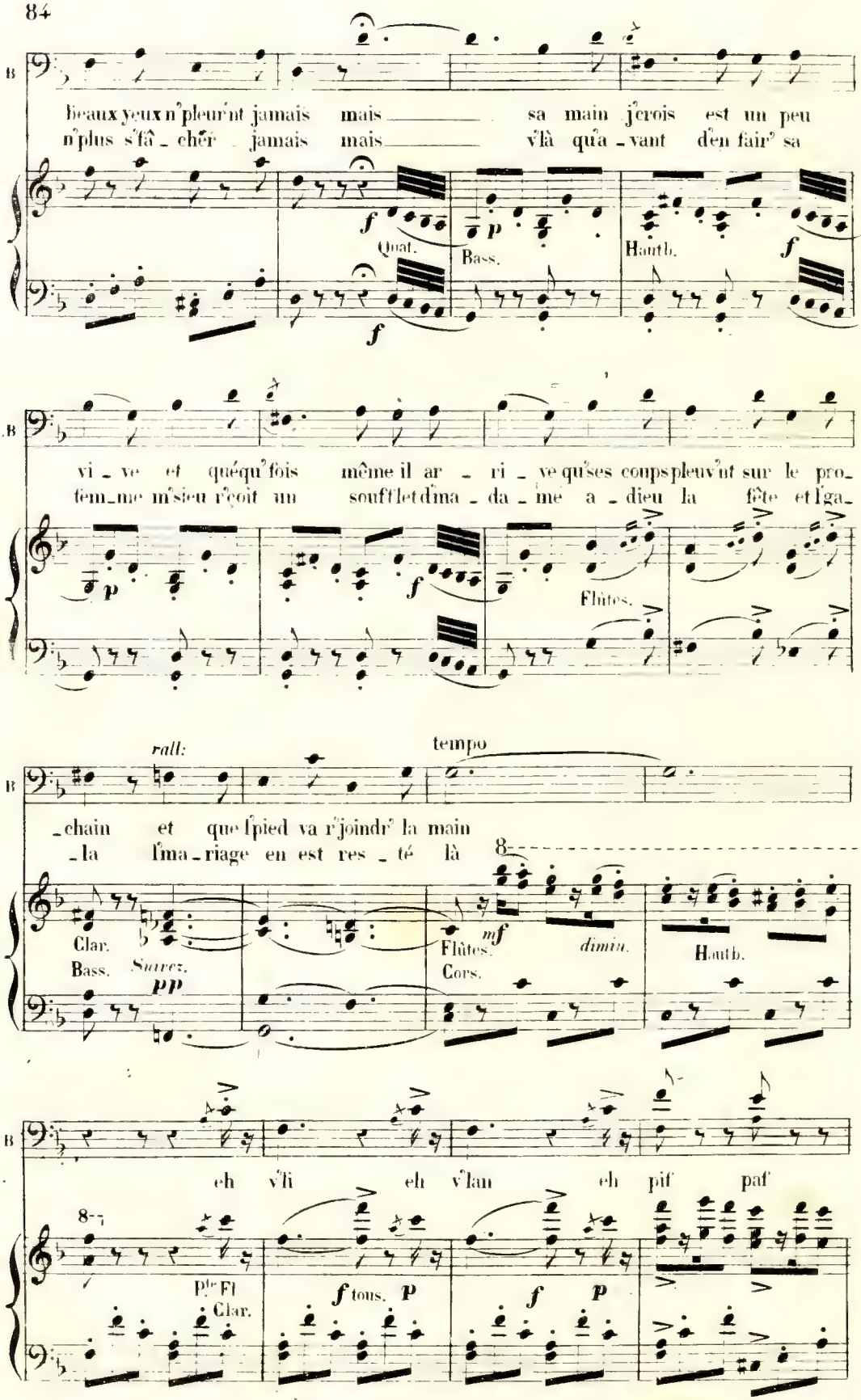
f Tous. Vns Velles

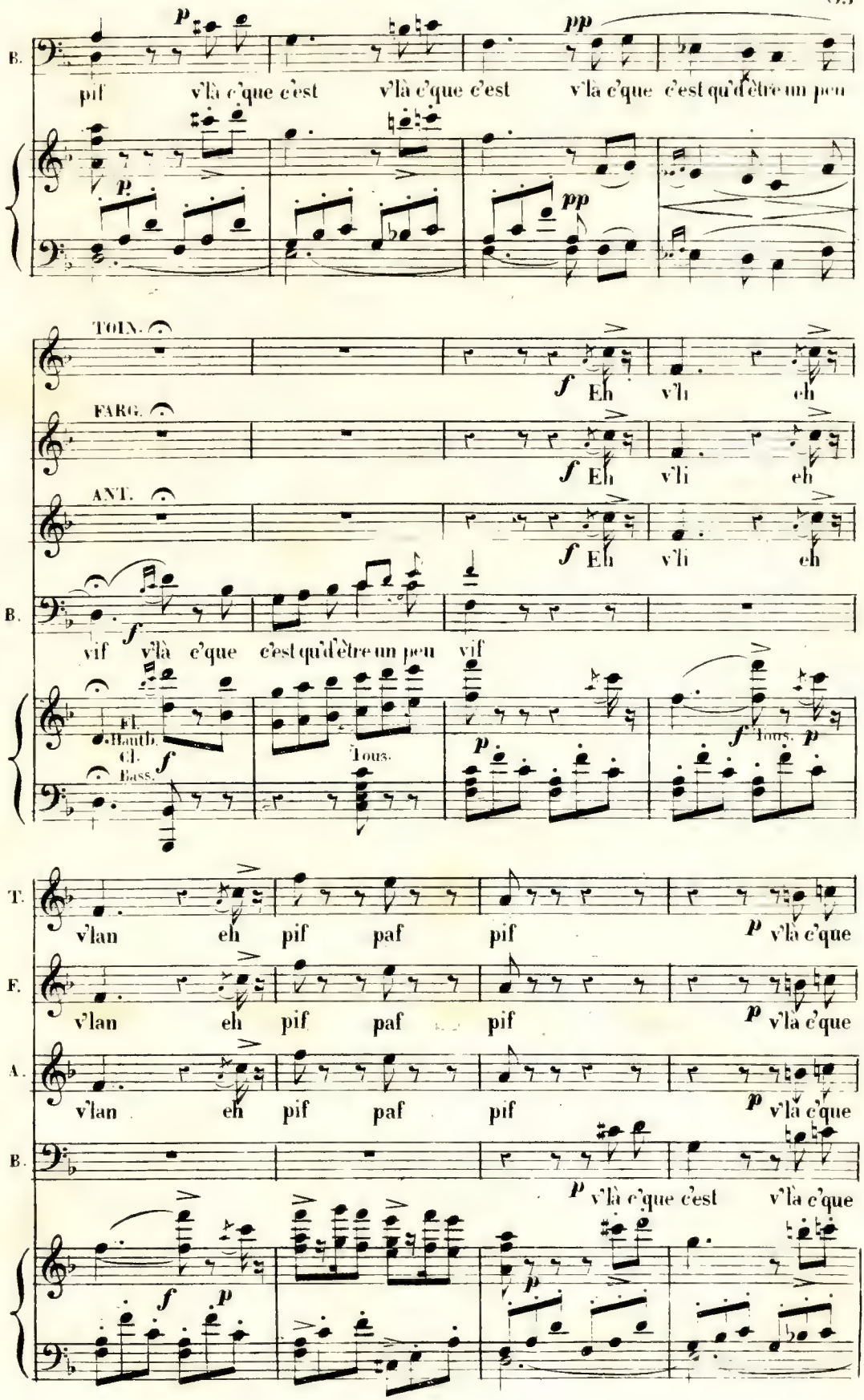
p Fl. Bass.

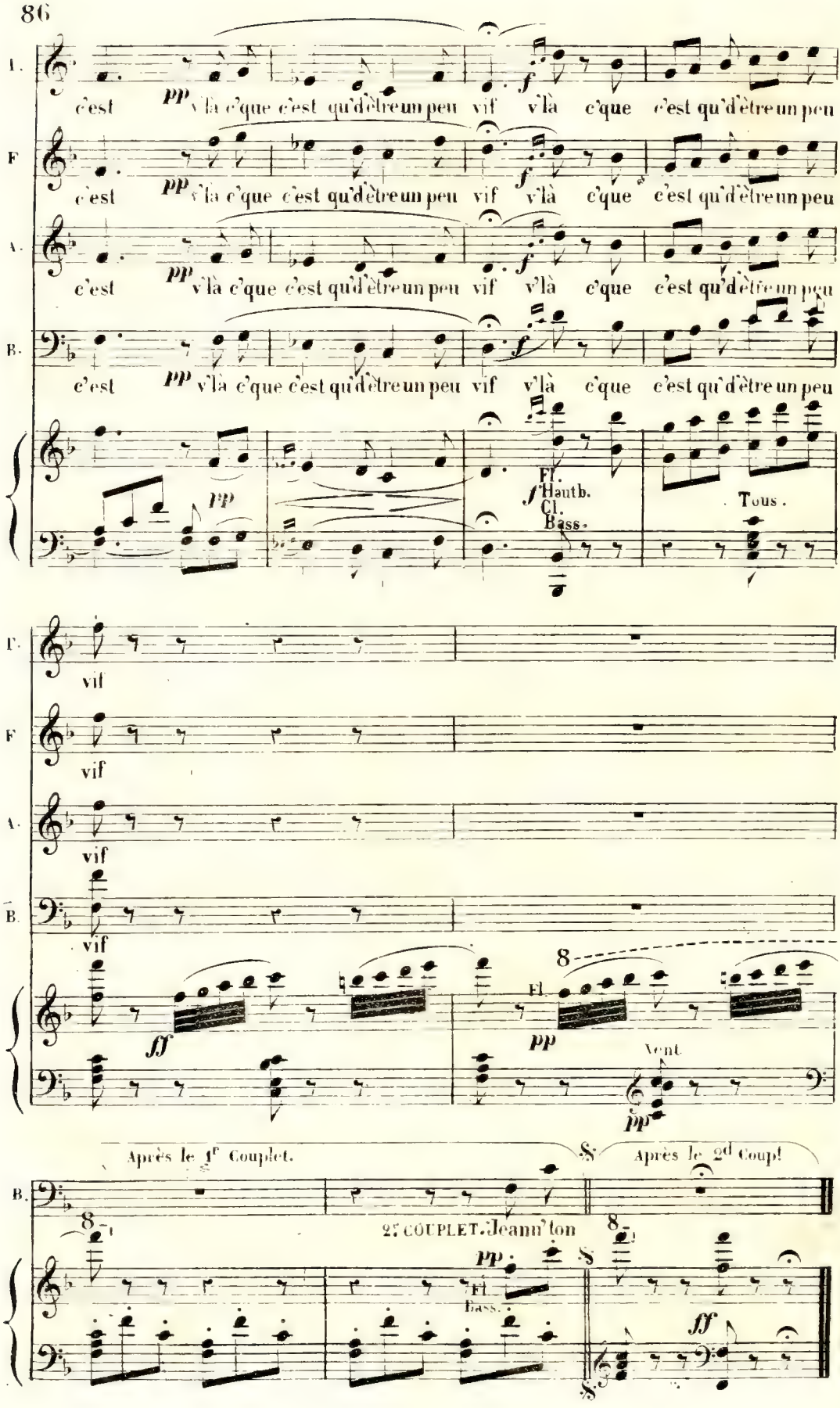
f p

n'a pas l'âm' mé_chante dès l'ma_tin ell' rit ell' chan_te et ses
douc' comme une i_ma_ge jur' dêt' douc' comme une i_ma_ge et de

Clar.


B
Beaux yeux n'pleur'nt jamais mais sa main j'crois est un peu
n'plus s'fâ - cher jamais mais v'là qu'a - vant d'en fair' sa
f
Quat.
f
p
Bass.
Hautb.
f
B
vi - ve et quéqu'fois même il ar - ri - ve qu'ses coups pleuv'nt sur le pro-
fem_me m'sieu r'çoit un soufflet d'ma - da - me a - dieu la fête et l'ga-
p
f
Flûtes.
rall:
tempo
B
- chain et que l'pied va r'joindr' la main
- la l'ma - riage en est res - té là
8
Clar.
Bass.
Suivez.
pp
mf
Flûtes.
Cors.
dimin.
Hautb.
B
eh v'li eh v'lan eh pif paf
8
P^le Fl
Clar.
f tous.
p
f
p


B.
p
pp
pif v'là c'que c'est v'là c'que c'est v'là c'que c'est qu'd'être un peu
TOIN.
FARG.
ANT.
f Eh v'li eh
B.
vif v'là c'que c'est qu'd'être un peu vif
Fl.
Hautb.
Cl.
Bass.
Tous.
T.
F.
A.
B.
v'lan eh pif paf pif p v'là c'que
v'là c'que c'est v'là c'que


1.
F
A.
B.
c'est pp v'là c'que c'est qu'd'être un peu vif f v'là c'que c'est qu'd'être un peu
pp
f
Fl.
Hautb.
Cl.
Bass.
Tous.
vif
ff
8
Fl.
pp
Vent.
Après le 1er Couplet.
Après le 2d Coupl
2e COUPLET. Jeann'ton
Bass.

G^de Fl
P^te Fl
2 Hautb.
2 Clar en UT
2 B^ons
2 C^rs en UT
2 C^rs en SOL
2 Pist en LA
Tromb.
Timb.
Triang. Cymb. et G^sse C^sse
Quat

N° 8.

QUINTETTE.

RÉP. Certainement! avec plaisir! Allons à table! à table!

All.^to non troppo vivo. ♩=88

MARTHE.

TOINETTE.

FARGEAU.

ANTOINE.

BONIFACE.

All^tto non troppo vivo.

PIANO.

1^rs C^rs Timb.

p

2^cs C^rs V^lns et Alt.

Cre - - - seen - do - -

Cl. B^ons

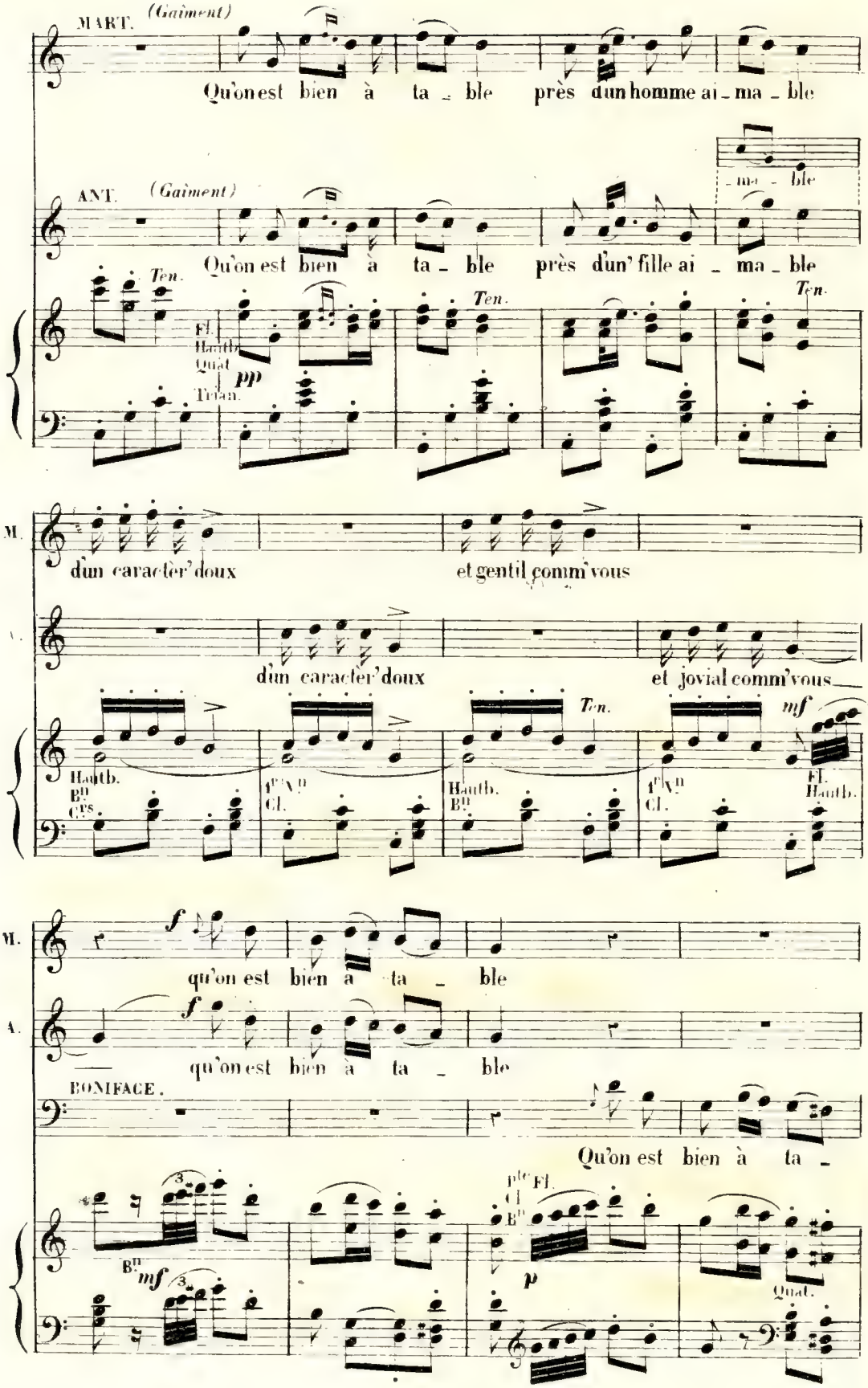
Ten.

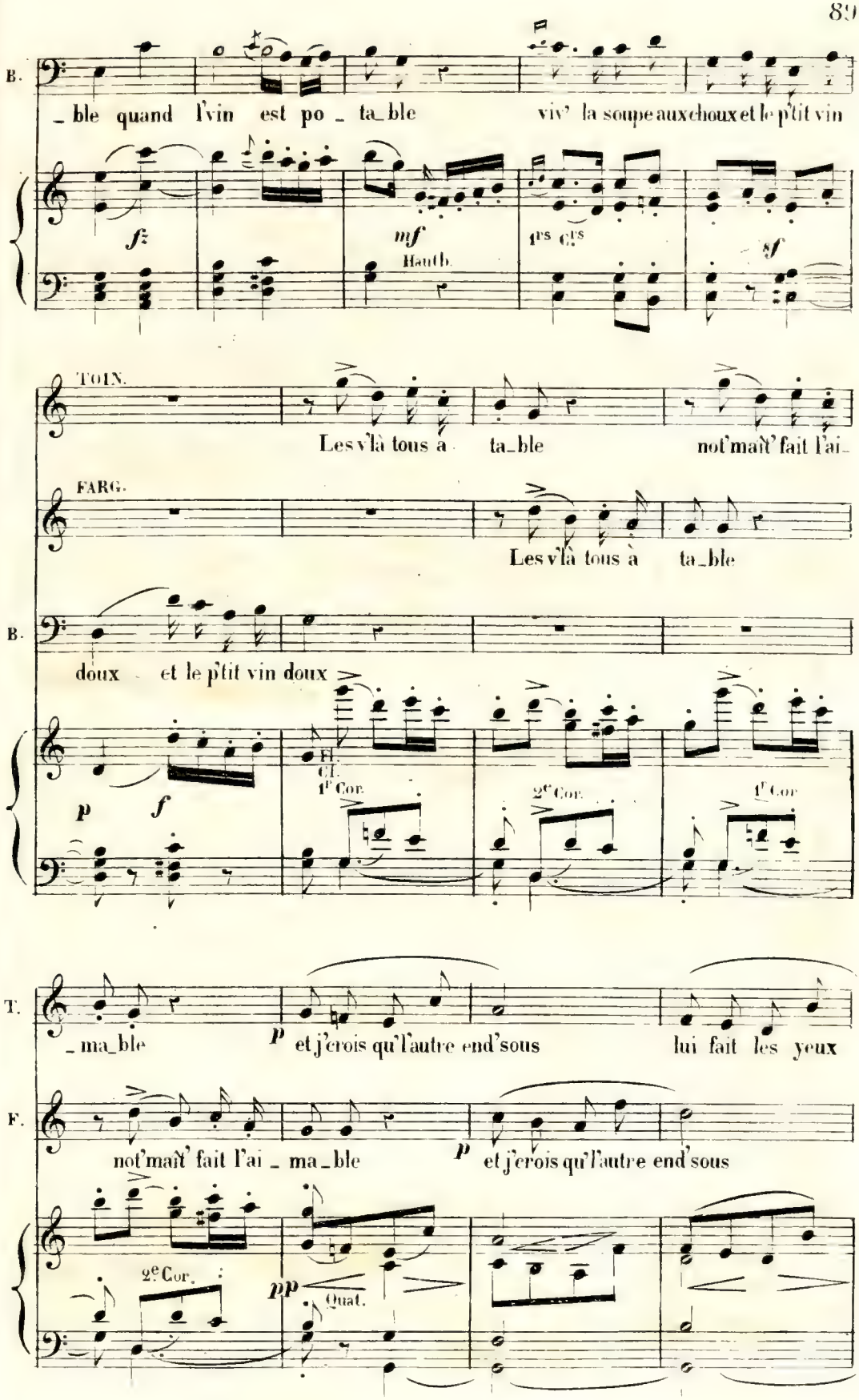
Tromb. Fl. Hautb.

Tous.

ff

1.


MART. (Gaiment)
Qu'on est bien à ta - ble près d'un homme ai - ma - ble
ANT. (Gaiment)
Qu'on est bien à ta - ble près d'un' fille ai - ma - ble
Ten.
Fl. Hautb. Quat.
pp
Trian.
M.
d'un caracter' doux
et gentil comm'vous
A.
d'un caracter' doux
et jovial comm'vous
Hautb. Bns Cors
1ers Vns Cl.
mf
Fl. Hautb.
f
qu'on est bien à ta - ble
BONIFACE.
Qu'on est bien à ta -
Bns
mf
Fles Cl. Bns
p
Quat.


B.
_ble quand l'vin est po _ ta_ble viv' la soupe aux choux et le p'tit vin
f
mf
Hauth.
1ps Cors
sf
TOIN.
Les v'là tous à ta_ble not'mait' fait l'ai_
FARG.
Les v'là tous à ta_ble
B.
doux et le p'tit vin doux
p
f
Fl.
Cl.
1r Cor.
2e Cor.
1r Cor.
T.
_ma_ble
p
et j'crois qu'l'autre end'sous lui fait les yeux
F.
not'mait' fait l'ai _ ma_ble
p
et j'crois qu'l'autre end'sous
2e Cor.
pp
Quat.

Tempo.

MAR. (1) tr tr tr tr

Cresc.

pp Ah!

T. Cresc. Rall. e dim.

doux j'crois qu'l'autre en d'sous lui fait les yeux doux

B. Cresc. Rall. e dim. Tempo.

lui fait les yeux doux l'autre en d'sous lui fait les yeux doux

ANT. Rall. un poco.

p Qu'on est bien à ta - ble

Tempo.

BON. Rall. un poco.

p Qu'on est bien à ta - ble

Fl. Hautb. Cors Pist. ten.

Cl. Bn. Timb. Tempo.

Rall. un poco. Trian.

M. tr Dim. tr

T. p oui je crois qu'end'sous

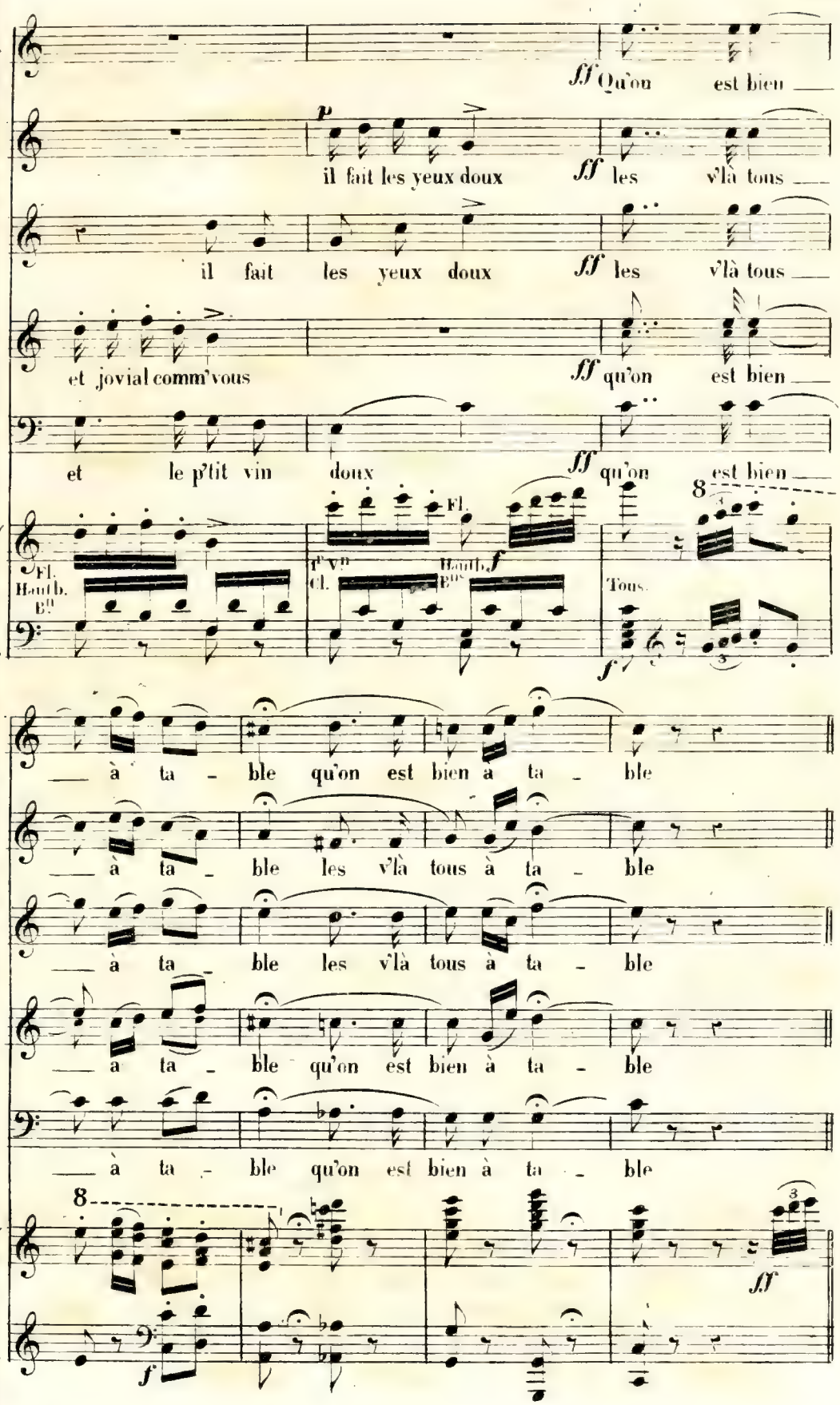
B. p oui je crois qu'en d'sous

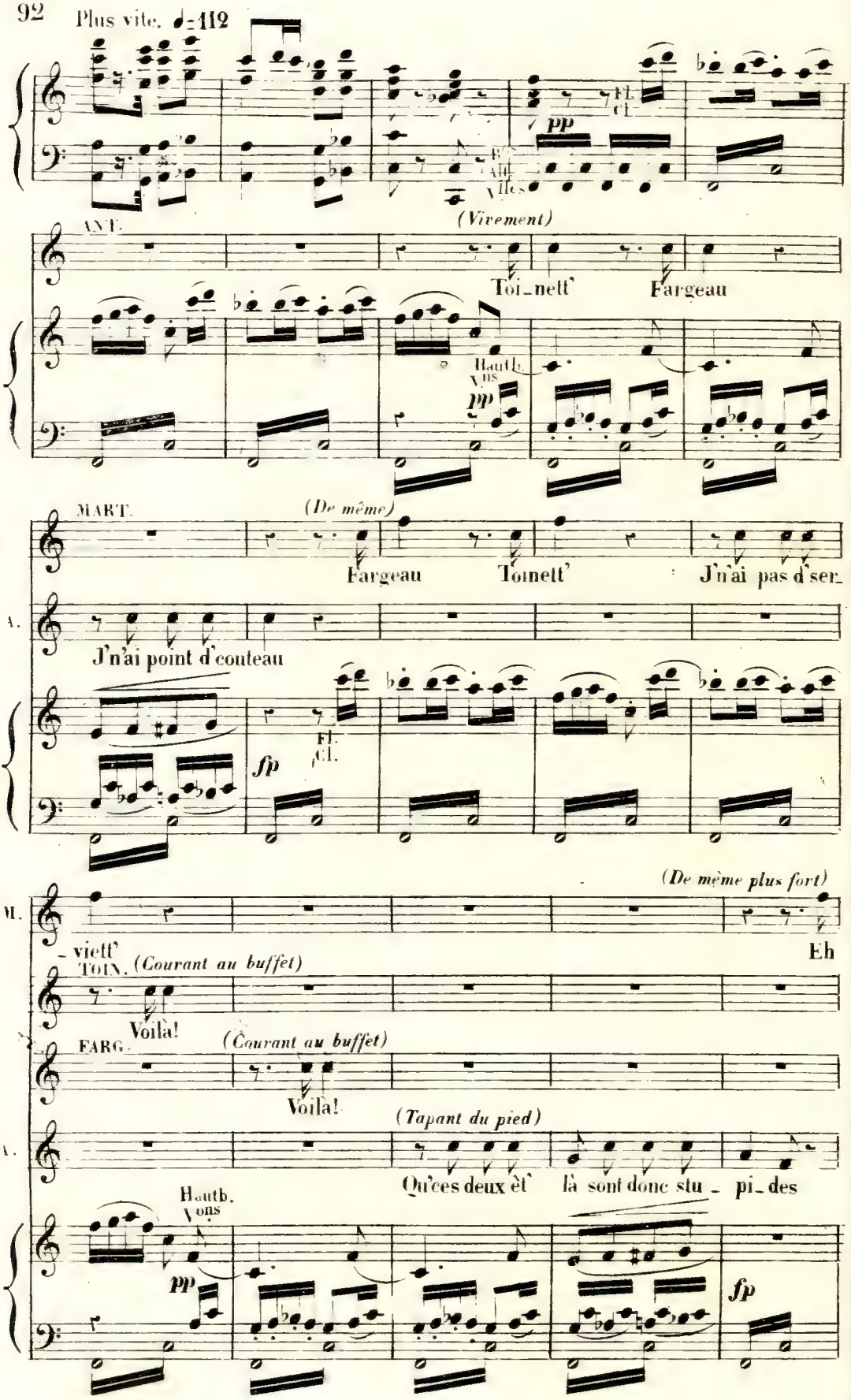
A. près d'un' fille ai - ma - ble d'un caractèr'doux

B. quand l'vin est po - ta - ble viv' la soupe aux choux

Fl. Hautb. Bn. f Cl.

(1) Le trille est ad libitum.


ff Qu'on est bien
p
il fait les yeux doux
ff les v'là tous
il fait les yeux doux
ff les v'là tous
et jovial comm'vous
ff qu'on est bien
et le p'tit vin doux
ff qu'on est bien
Fl.
Hautb.
Bn
1r Vn
Cl.
Hautb.
Bns
f
Tous.
à ta - ble qu'on est bien à ta - ble
à ta - ble les v'là tous à ta - ble
à ta - ble les v'là tous à ta - ble
à ta - ble qu'on est bien à ta - ble
à ta - ble qu'on est bien à ta - ble
ff


Plus vite. ♩=112

Fl. Cl.
Bns Alt. Vlles
ANT.
(Vivement)
Toi_nett' Fargeau
Hautb. Vns
pp
MART.
(De même)
Fargeau Toinett' J'n'ai pas d'ser_
A.
J'n'ai point d'couteau
fp
Fl. Cl.
M.
_viett'
(De même plus fort)
Eh
TOIN.
(Courant au buffet)
Voilà!
FARG.
(Courant au buffet)
Voilà!
A.
(Tapant du pied)
Qu'ces deux êt' là sont donc stu_pi_des
Hautb. Vons
pp
fp

(Fargeau et Toinette troublés retournent au buffet en se bousculant)

M. bien vous rev'_nez les mains vi _ des

(Criant)

A. vous rev'_nez les mains vi _ des al _ lons Far _

Fl. Cl.

1ers et 2ds Vns fp Fors Alt. Vlles fp pp

(De même)

M. Al _ lons Toi _ net _ te vite un' ser _

A. _ geau

Hautb Vns

M. _ viet_te vite un' ser _ viette Toi _

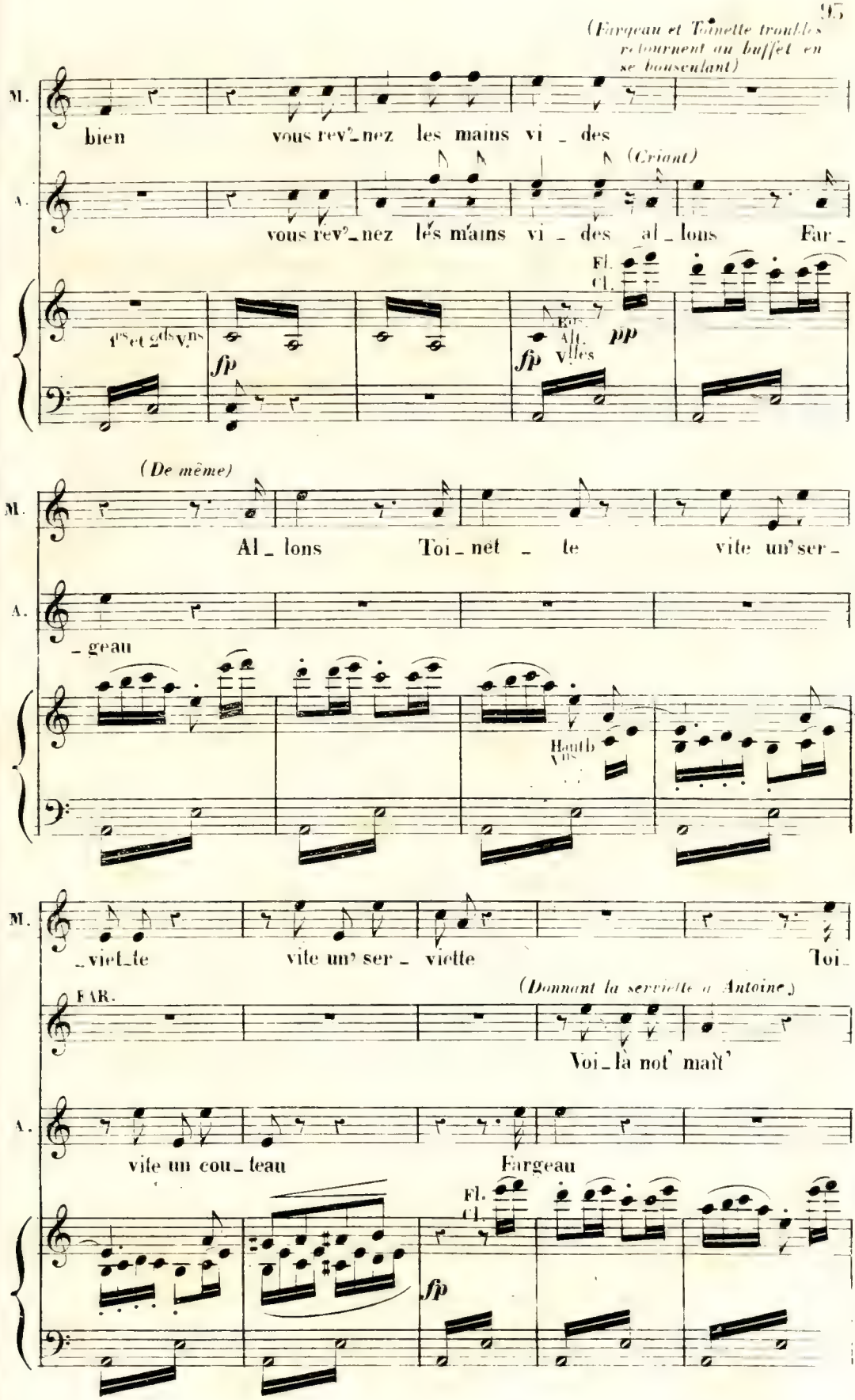
FAR. (Donnant la serviette à Antoine)

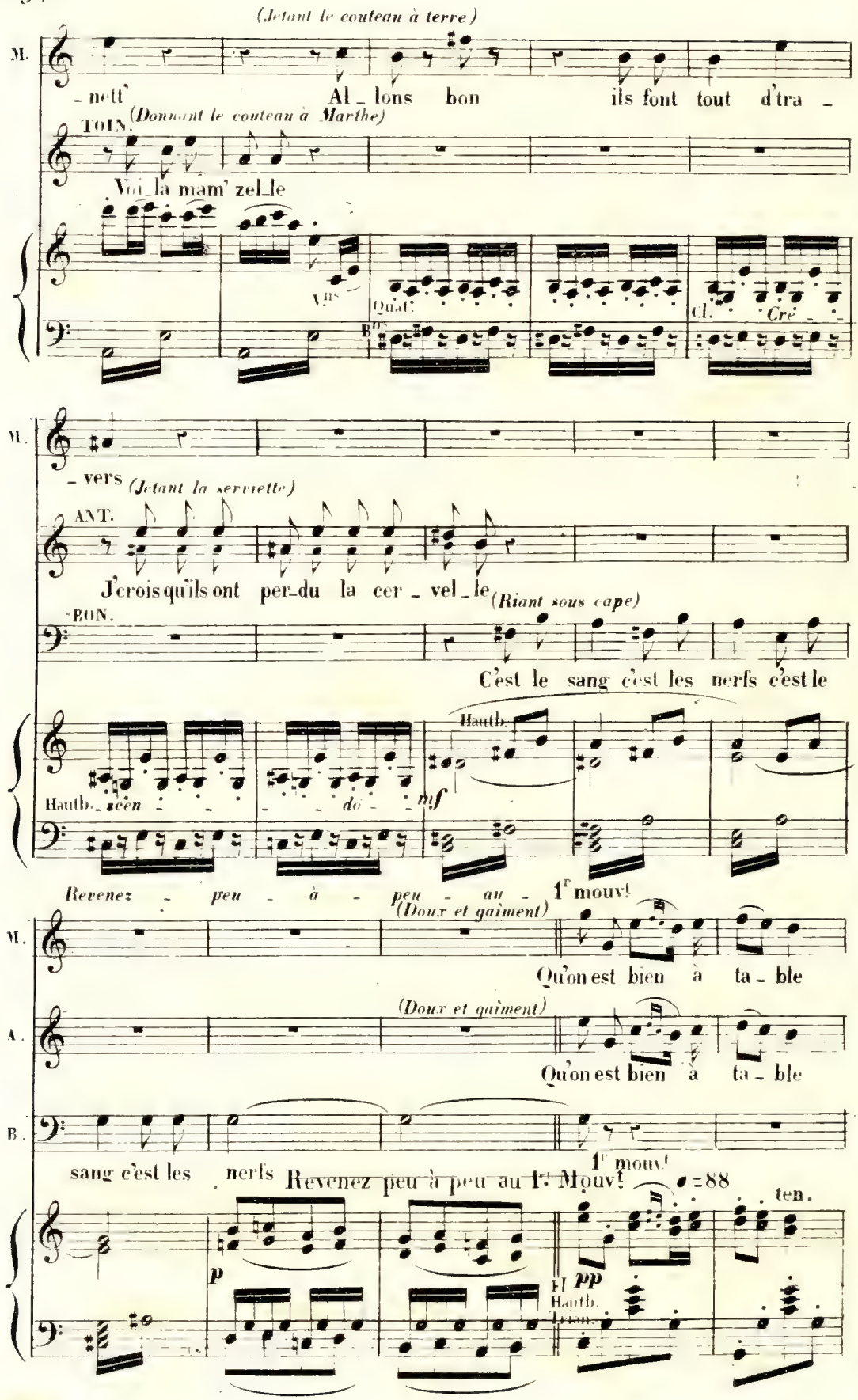
Voi _ là not' maît'

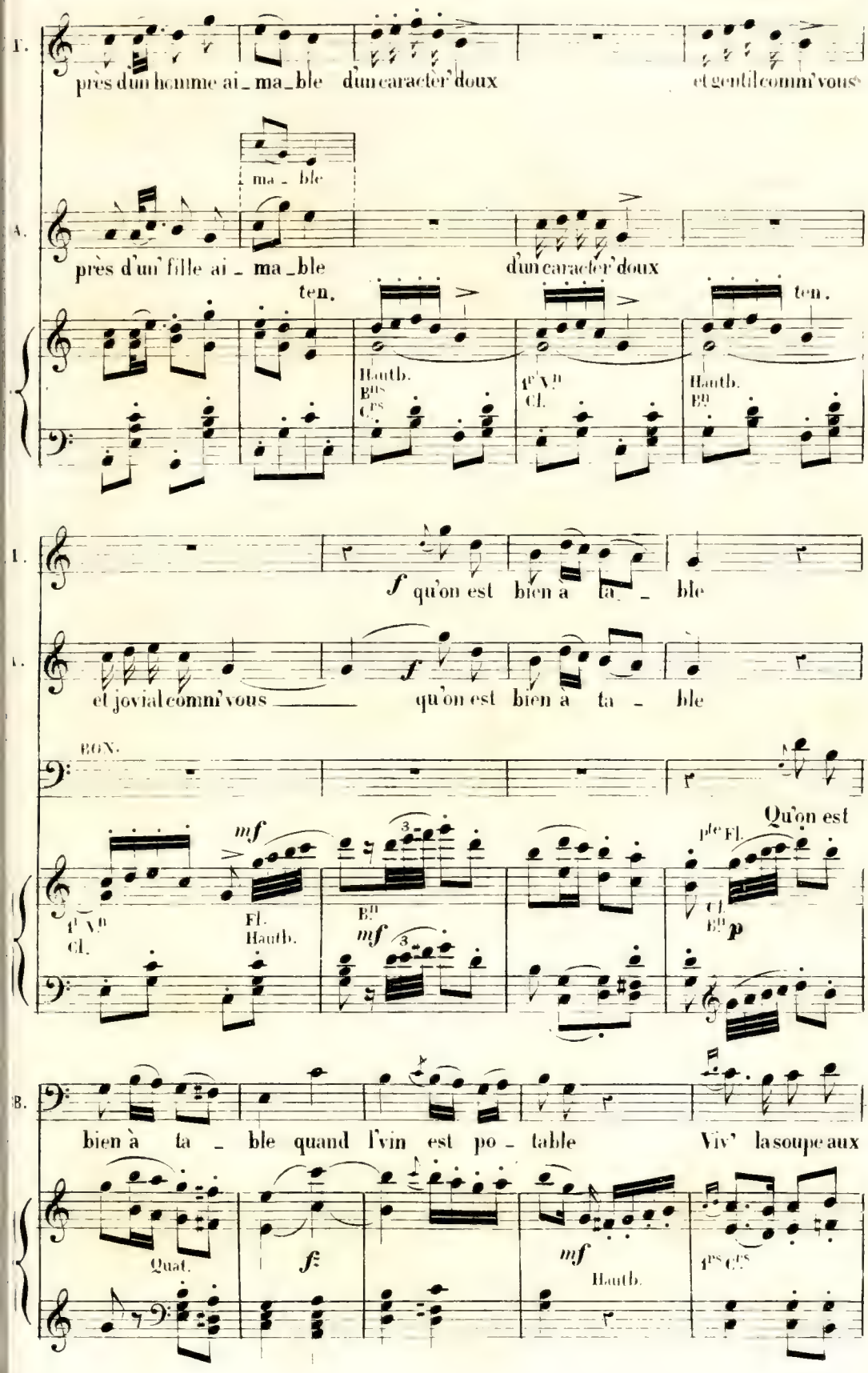
A. vite un cou _ teau Fargeau

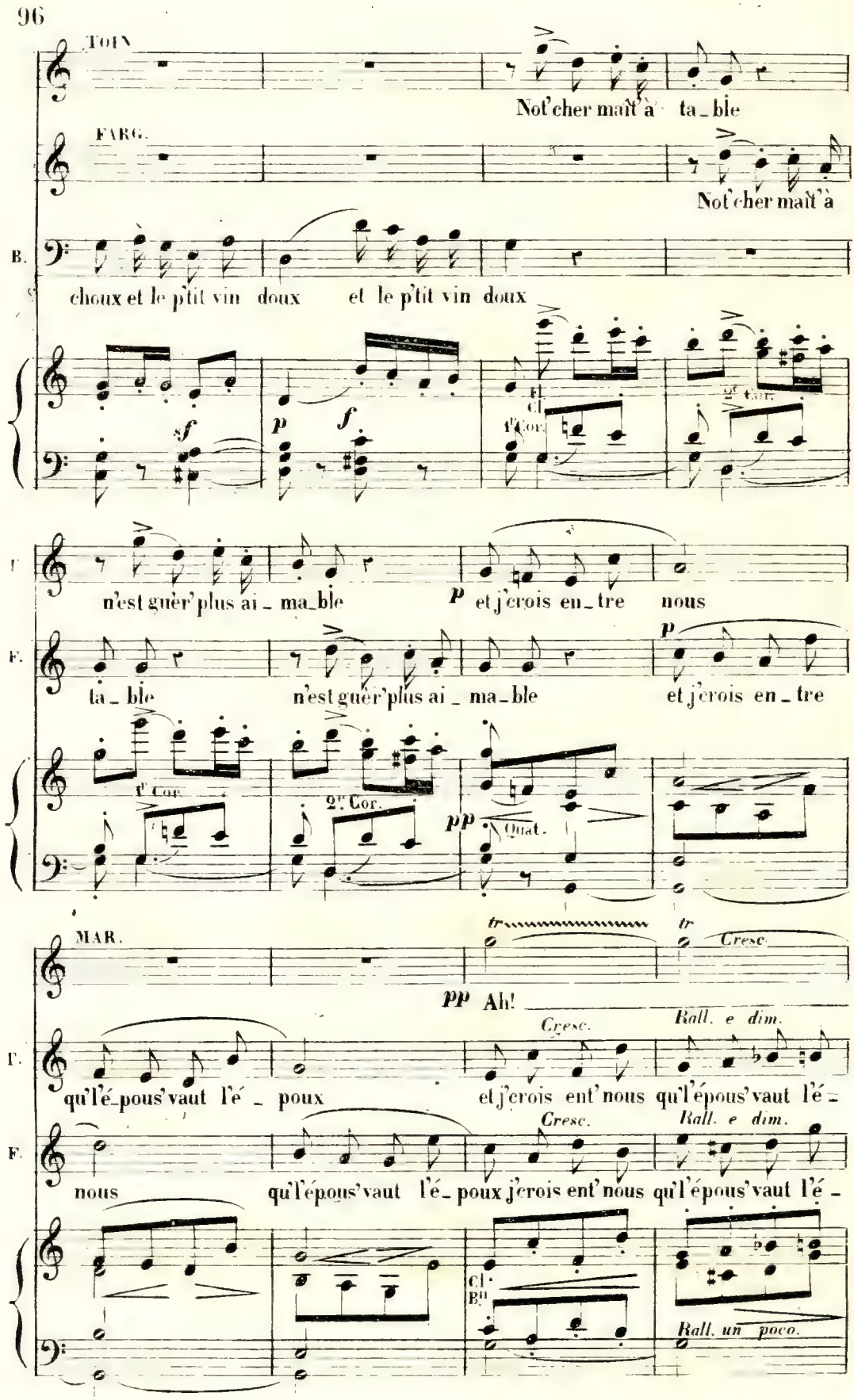
Fl. Cl.

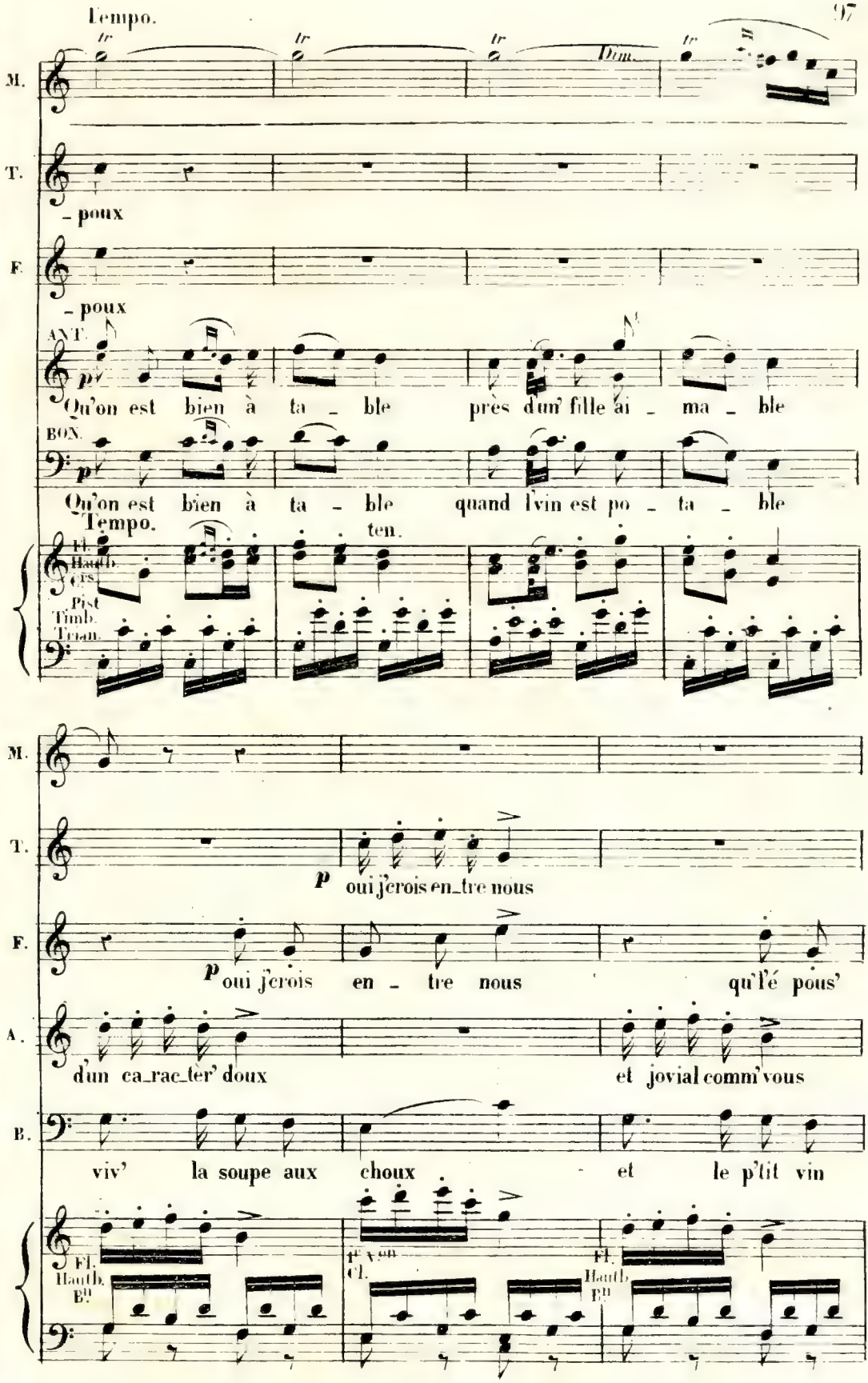
fp

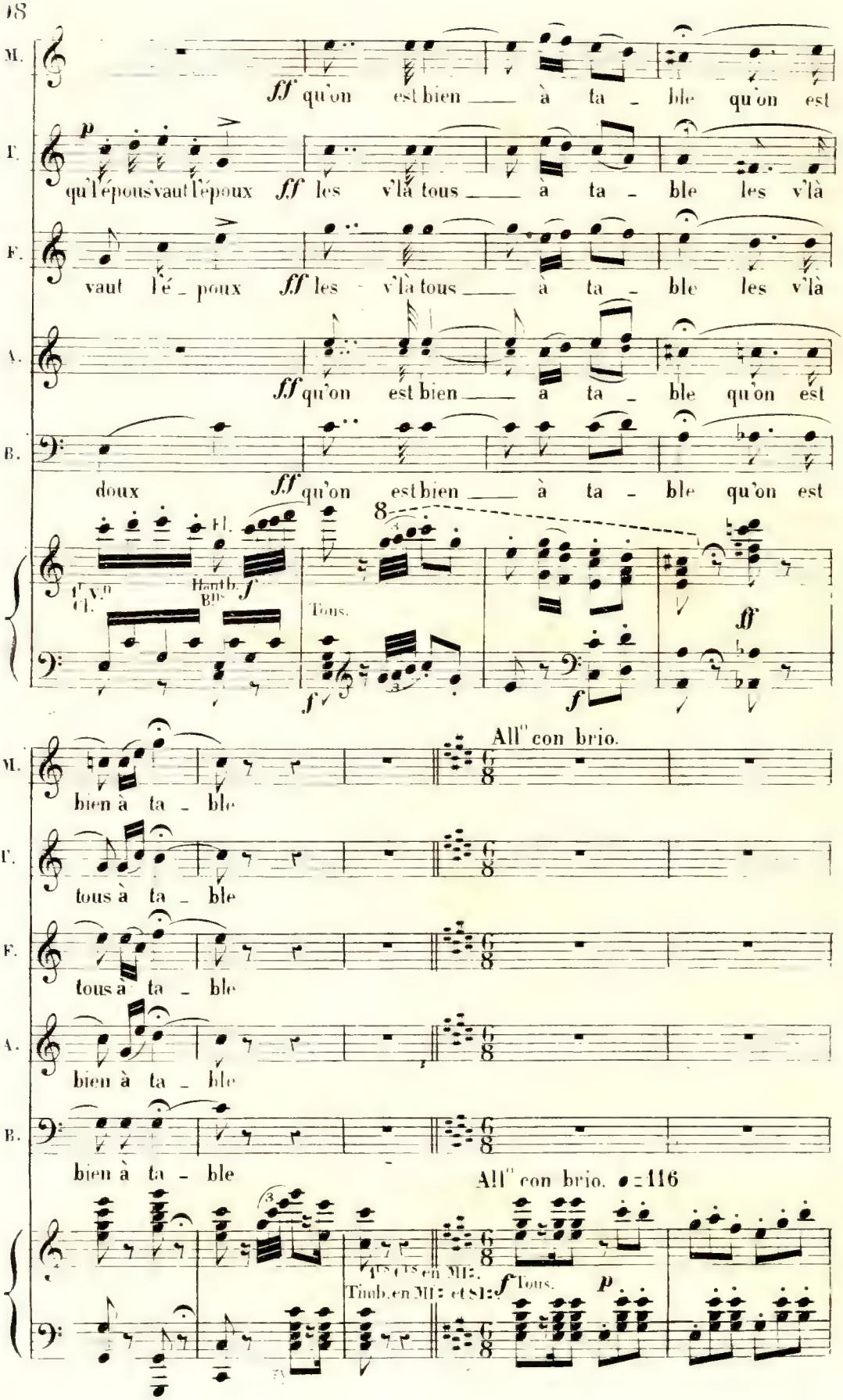



(Jetant le couteau à terre)
M.
- nett' Al_lons bon ils font tout d'tra -
TOIN. (Donnant le couteau à Marthe)
Voi_là mam' zel_le
Vns
Quat.
Bns
Cl.
Cré _
M.
- vers (Jetant la serviette)
ANT.
J'crois qu'ils ont per_du la cer _ vel _ le (Riant sous cape)
BON.
C'est le sang c'est les nerfs c'est le
Hauth.
Hauth. scèn - - - do - - mf
Revenez - peu - à - peu - au - 1r mouvt
(Doux et gaîment)
M.
Qu'on est bien à ta - ble
(Doux et gaîment)
A.
Qu'on est bien à ta - ble
B.
sang c'est les nerfs Revenez peu à peu au 1r Mouvt
1r mouvt
♩=88
ten.
p
pp
Fl
Hauth.
Trian.


T.
près d'un homme ai_ma_ble d'un caractèr' doux et gentil comm' vous
ma_ble
A.
près d'un' fille ai_ma_ble d'un caractèr' doux
ten.
Hautb.
Bns
Crs
1r Vn
Cl.
Hautb.
Bn
ten.
T.
f qu'on est bien à ta_ble
A.
et jovial comm' vous qu'on est bien à ta_ble
BON.
Qu'on est
mf
1r Vn
Cl.
Fl.
Hautb.
Bn
mf
pte Fl.
Cl.
Bn
p
B.
bien à ta_ble quand l'vin est po_table Viv' la soupe aux
Quat.
f
mf
Hautb.
1rs Crs


TOIN
Not'cher mait'à ta_ble
FARG.
Not'cher mait'à
B.
choux et le p'tit vin doux et le p'tit vin doux
sf
p
f
Fl.
Cl.
1er Cor.
2e Cor.
T.
n'est guèr'plus ai_ma_ble
p
et j'crois en_tre nous
F.
ta_ble
n'est guèr'plus ai_ma_ble
et j'crois en_tre nous
1er Cor.
2e Cor.
pp
Quat.
MAR.
tr
Cresc.
pp Ah!
Cresc.
Rall. e dim.
qu'l'é_pous'vaut l'é_poux
et j'crois ent'nous qu'l'épous'vaut l'é_
nous
qu'l'épous'vaut l'é_poux j'crois ent'nous qu'l'épous'vaut l'é_
Cl. Bb
Rall. un poco.


Tempo.
tr
Dim.
M.
T.
_poux
F.
_poux
ANT.
p
Qu'on est bien à ta _ ble près d'un' fille ai _ ma _ ble
BON.
p
Qu'on est bien à ta _ ble quand l'vin est po _ ta _ ble
Tempo.
ten.
Fl.
Hautb.
Crs.
Pist
Timb.
Trian.
M.
T.
p
oui j'crois en_tre nous
F.
p
oui j'crois en _ tre nous qu'l'é pous'
A.
d'un ca_rac_ter' doux et jovial comm' vous
B.
viv' la soupe aux choux et le p'tit vin
Fl.
Hautb.
Bn
1r Von
Cl.
Fl.
Hautb.
Bn


M.
T.
F.
A.
B.
ff qu'on est bien à ta - ble qu'on est
p
qu'l'époux vaut l'époux ff les v'là tous à ta - ble les v'là
vaut l'é - poux ff les v'là tous à ta - ble les v'là
ff qu'on est bien à ta - ble qu'on est
doux ff qu'on est bien à ta - ble qu'on est
Fl.
1ers V.ons
Cl.
Hautb.
Bns
f
Tous.
ff
All° con brio.
bien à ta - ble
tous à ta - ble
tous à ta - ble
bien à ta - ble
bien à ta - ble
All° con brio. ♩ = 116
1ers Cors en Mi♭
Timb. en Mi♭ et Si♭
f Tous.
p

(A pleine voix)

A. A vot' san _ te pèr' Bo_ni_

f p f p Vns Cl. Bns

A. _ fa _ ce

BON. (A pleine voix)

A la vòtre et grand bien vous fas _ _

1r Vn 1rs Crs fz fz 2d Vn Alt. tr fz Hautb. Bns Bass.

(Il boit)

B. _ se

ANT. C'gre_

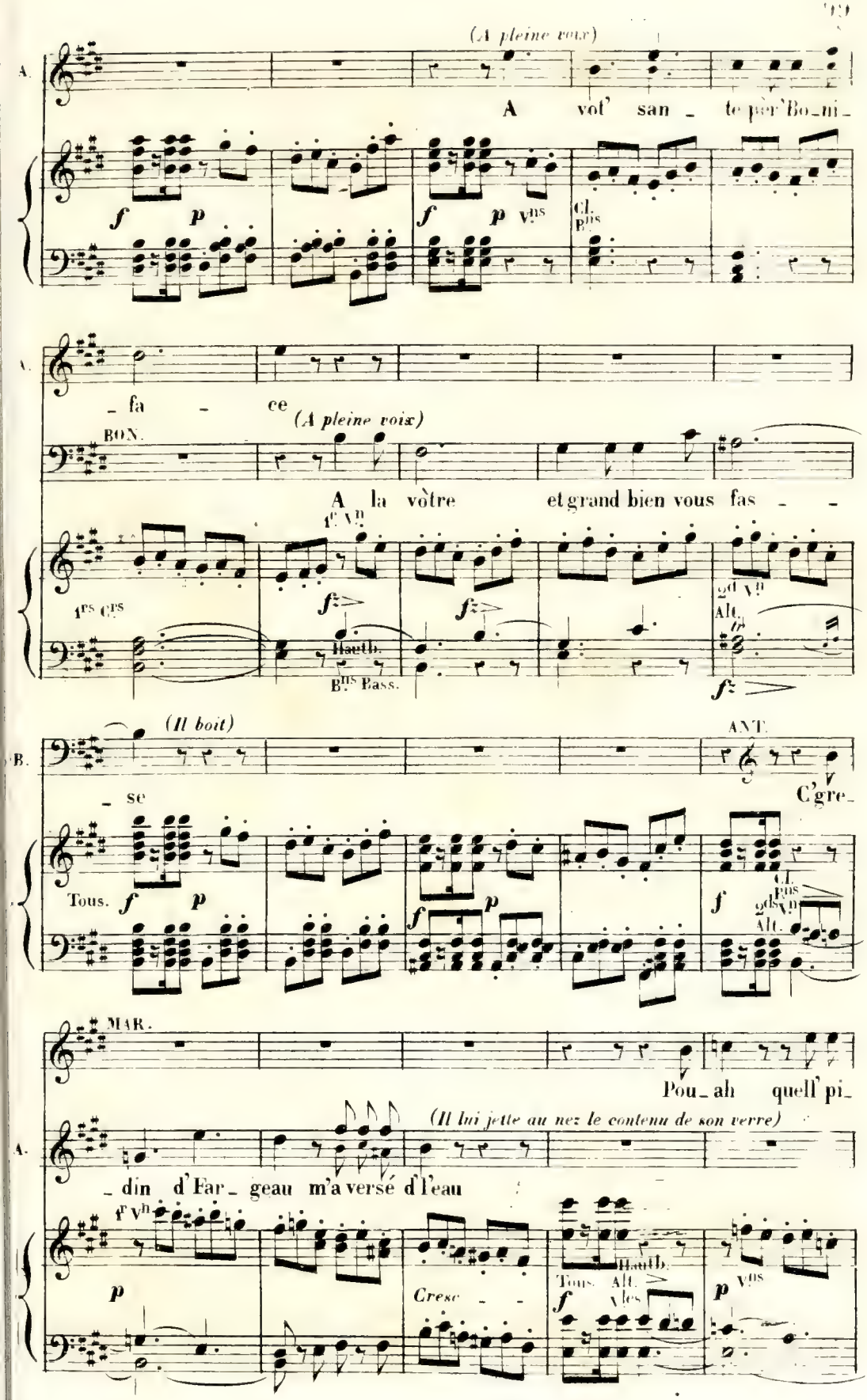
Tous. f p f p f Cl. Bns 2ds Vn Alt.

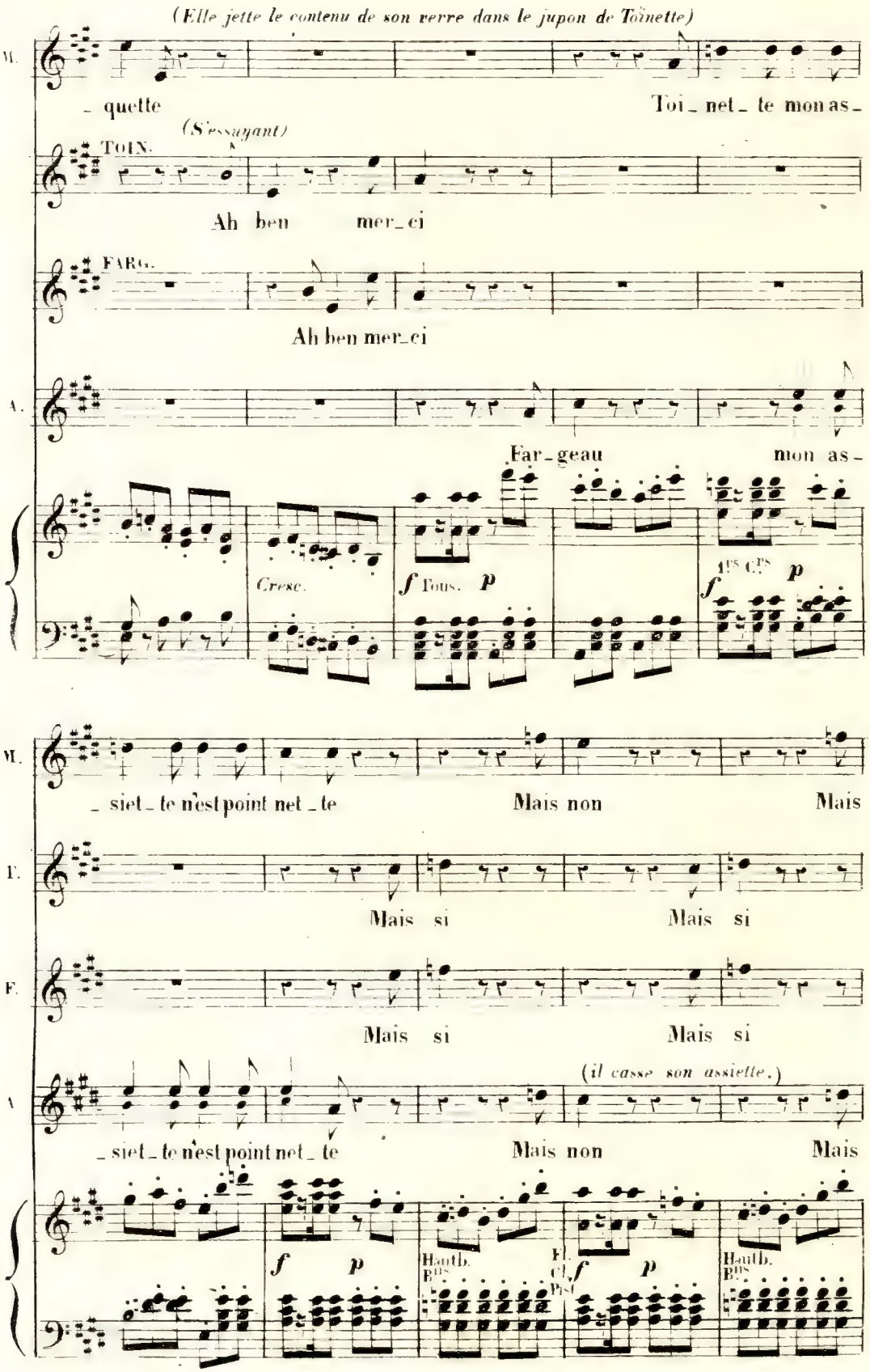
MAR. Pou_ah quell' pi_

(Il lui jette au nez le contenu de son verre)

A. _ din d'Far_geau m'a versé d'l'eau

1r Vn p Cresc _ _ Tous. f Hautb. Alt. Vles p Vns




(Elle jette le contenu de son verre dans le jupon de Toïnette)
M.
quette
Toi_net_te mon as_
(S'essayant)
TOIN.
Ah ben mer_ci
FARG.
Ah ben mer_ci
A.
Far_geau
mon as_
Cresc.
f Tous. p
1ers Cors
f p
M.
siet_te n'est point net_te
Mais non
Mais
T.
Mais si
Mais si
F.
Mais si
Mais si
A
(il casse son assiette.)
siet_te n'est point net_te
Mais non
Mais
f p
Hautb. Bns
Fl. Cl. Pist
f p
Hautb. Bns

(Marthe casse son assiette et celle de Boniface)

M. non ils vont vou loir s'donner rai_son

A. non ils vont vou_loir s'donner rai_son

f *cresc.* Hautb. Bns 1ers Cors. Fl. Cl. *f* Tous, *dim* Bns Cors.

(d'une voix tremblante)

TOINETTE. n'vous fâ_chez pas mon maître j'vous d'man_dons

FARGEAU. *(d'une voix tremblante)* n'vous fâ_chez pas mon maître j'vous d'man_dons

p Cl.

MARTHE. *(de même renversant sa chaise)* sot_te

T. ben par_don

F. ben par_don

ANTOINE. *(se levant avec colère et jetant le saladier par la fenêtre.)* bu_tor

f *p* *f* Tous, *p*

(donnant un soufflet à Toinette.) (renversant la table)

M. ni-gau-de pa-res-

(donnant un soufflet à Fargeau.)

A. a-ni-mal vilain ê-tre

f p f p

(Fargeau et Toinette se sauvent de chaque côté du Théâtre.)

M. seu - - se.

f Tous et G.se Caisse.

(Boniface reste assis, un verre à la main, devant la table renversée. Antoine et Marthe se regardent sans rien dire et comme stupéfaits.)

ff V.ns rall. et dim. Haut: Cl: B.ns Cors. p

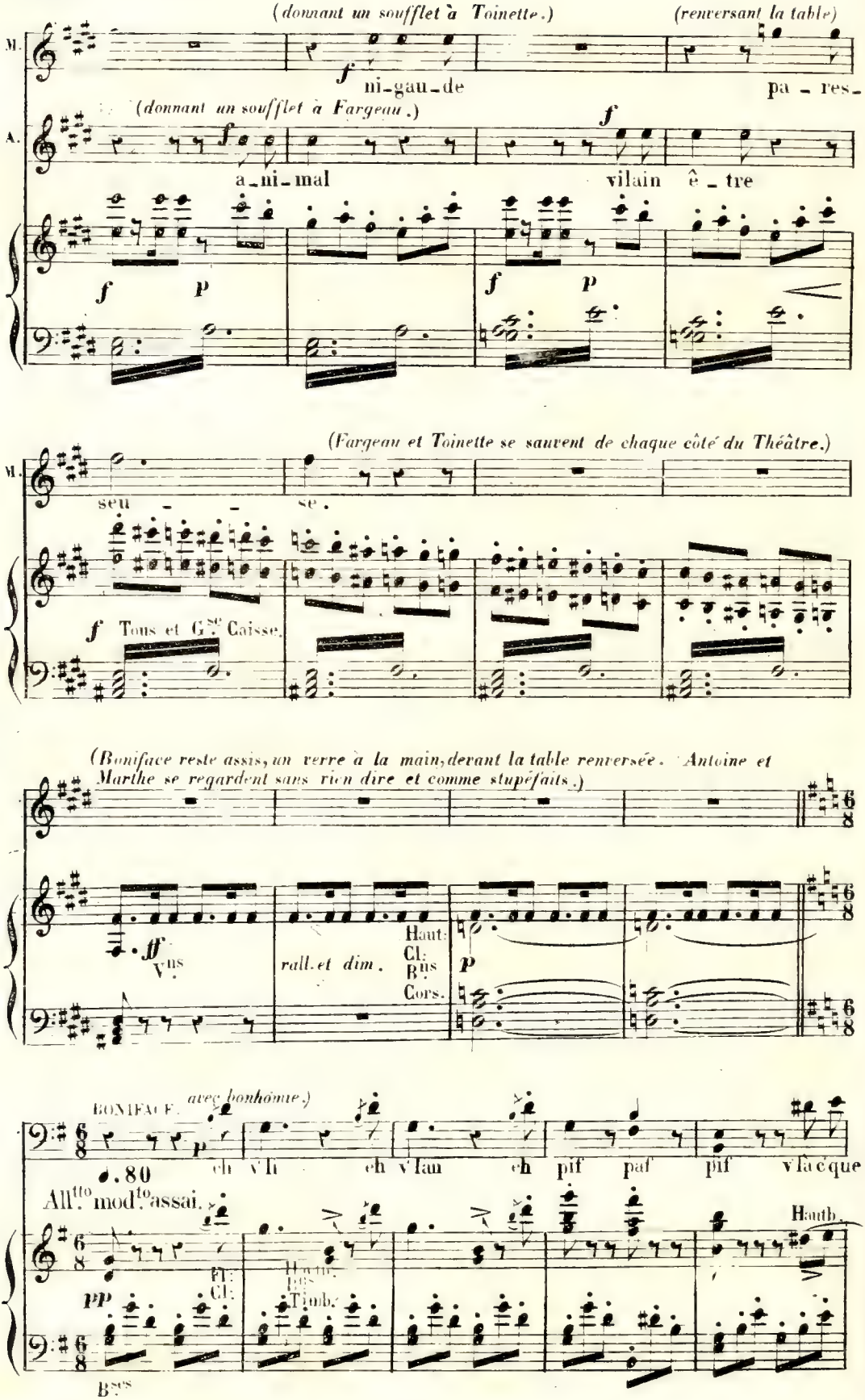
BONIFACE. avec bonhomie.)

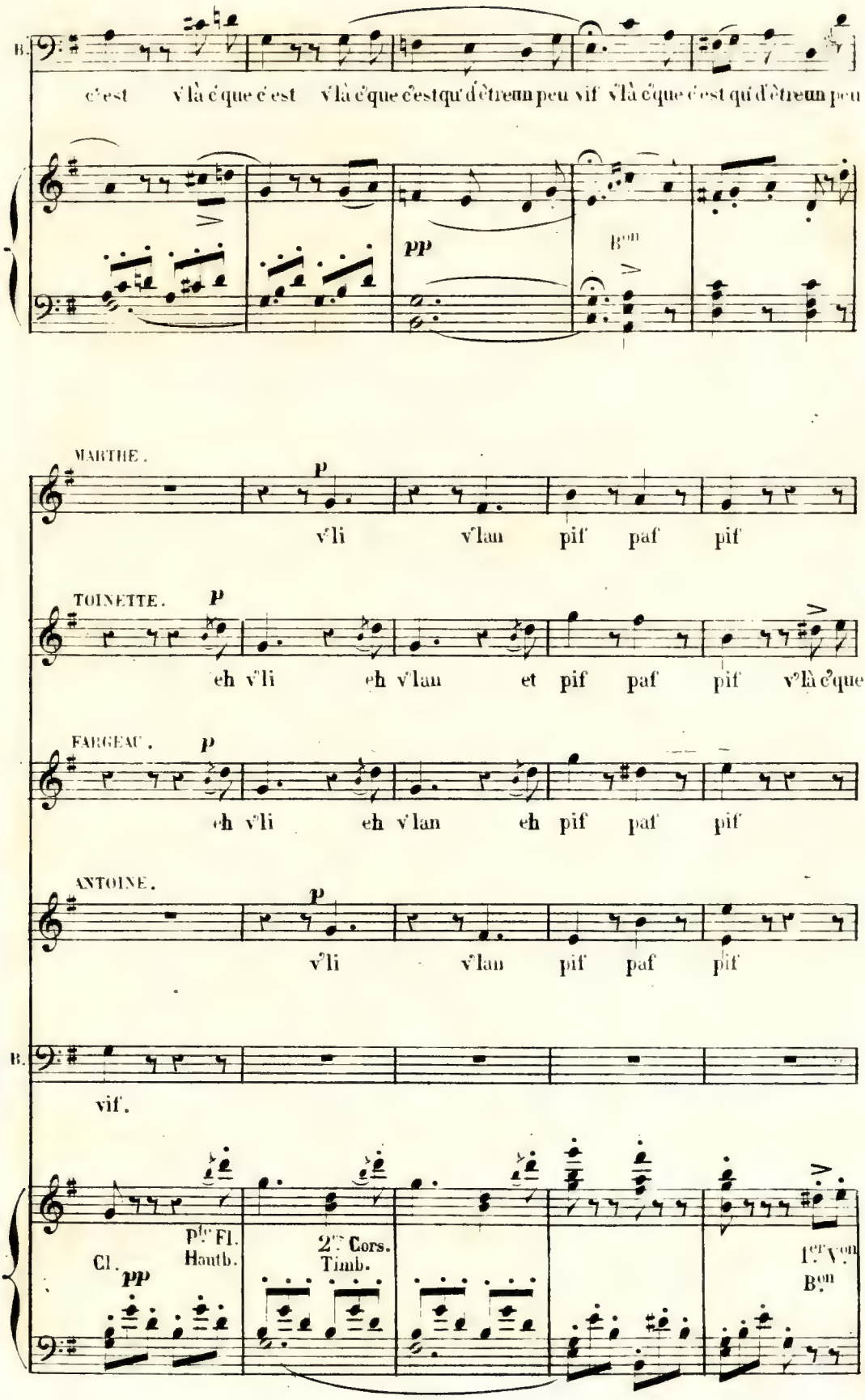
♩. 80 eh v'li eh v'lan eh pif paf pif v'là c'que

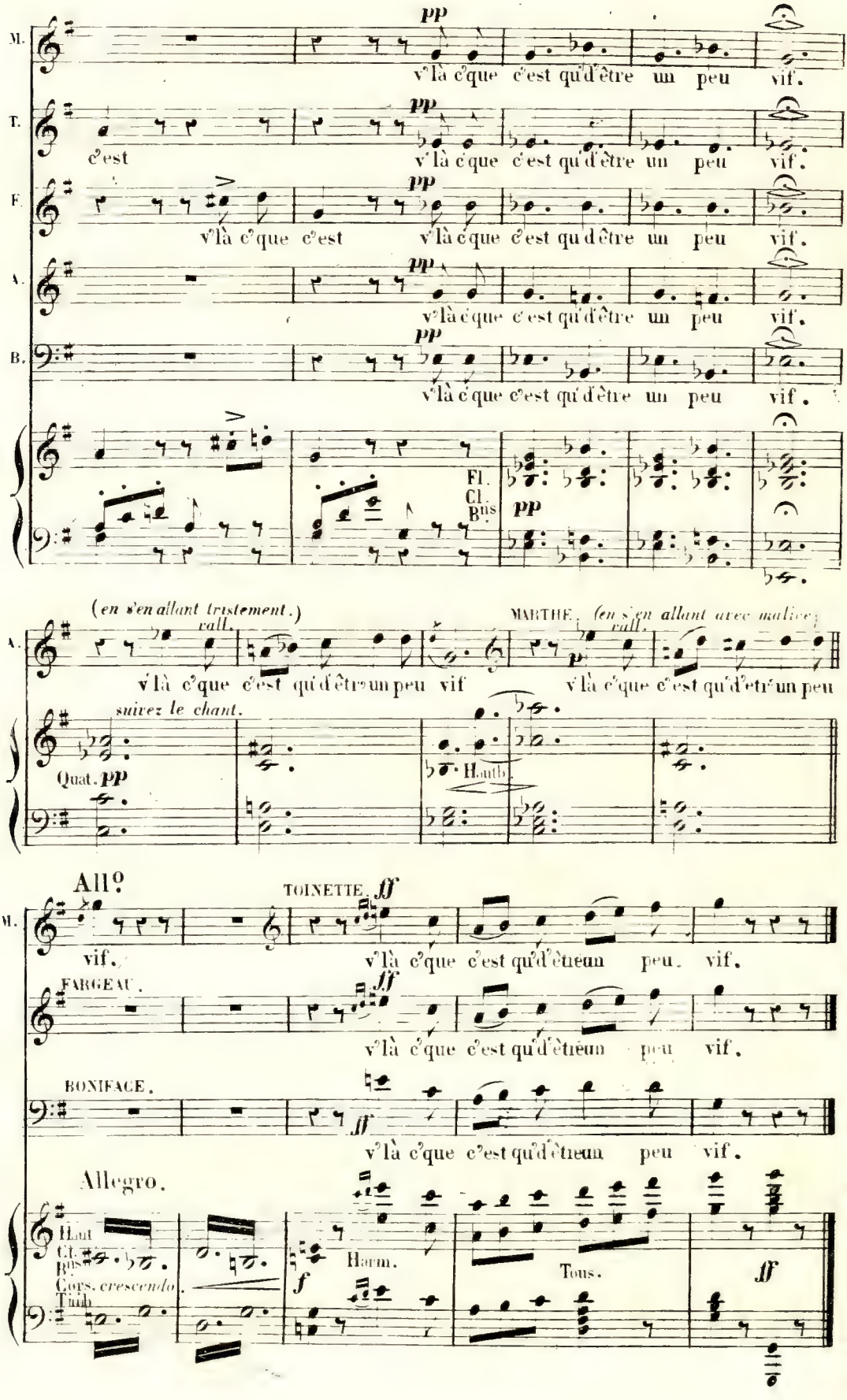
All.tto mod.to assai.

pp Fl: Cl: Hautb. B.ns Timb. Hautb.

B.ses




B.
c'est v'là c'que c'est v'là c'que c'est qu'd'être un peu vif v'là c'que c'est qu'd'être un peu
pp
B.on
MARTHE.
p
v'li v'lan pif paf pif
TOINETTE.
p
eh v'li eh v'lan et pif paf pif v'là c'que
FARGEAU.
p
eh v'li eh v'lan eh pif paf pif
ANTOINE.
p
v'li v'lan pif paf pif
B.
vif.
Cl.
pp
Pic. Fl.
Hautb.
2.es Cors.
Timb.
1.ers V.on
B.on

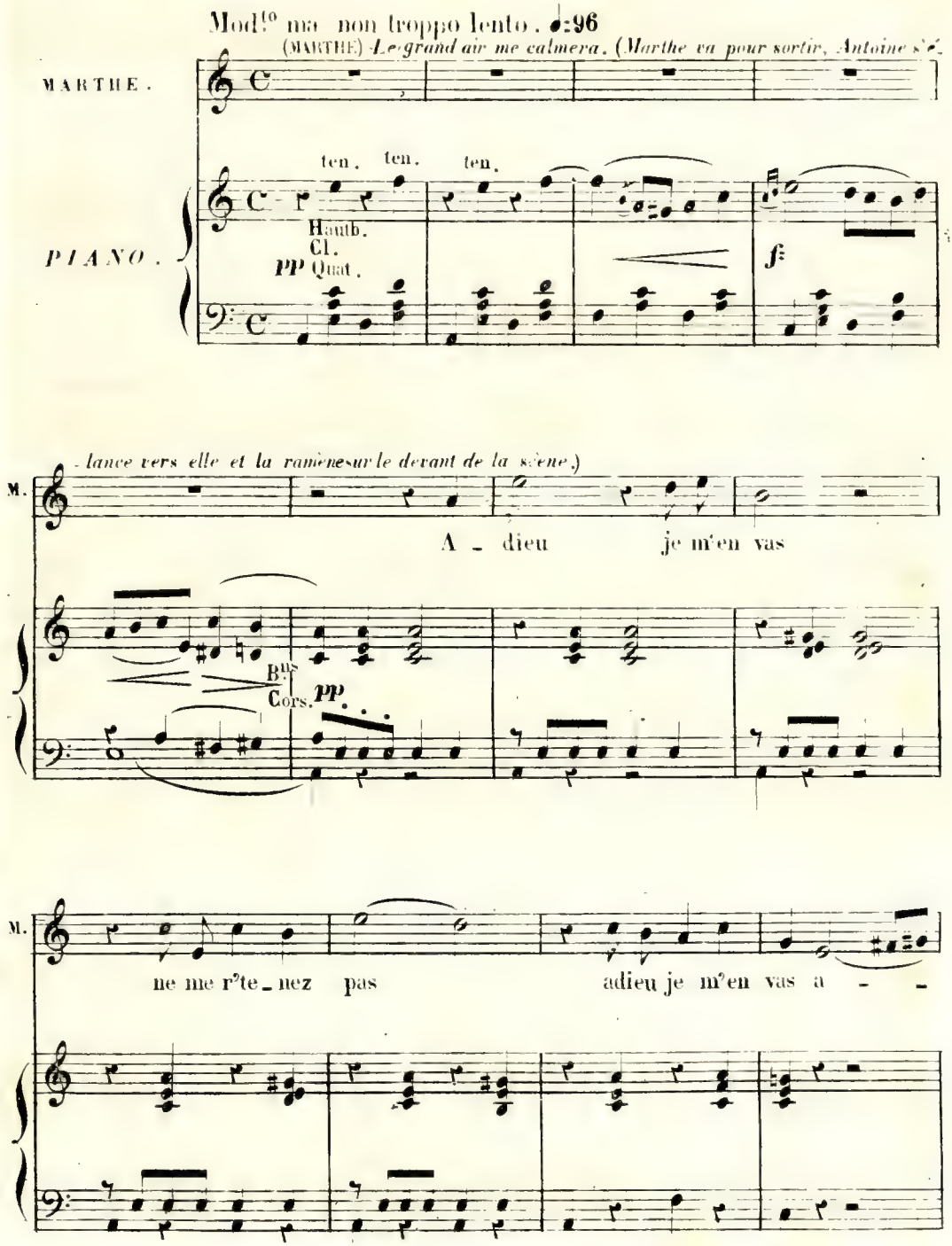

M.
pp
v'là c'que c'est qu'd'être un peu vif.
T.
c'est
v'là c'que c'est qu'd'être un peu vif.
F.
v'là c'que c'est
v'là c'que c'est qu'd'être un peu vif.
A.
v'là c'que c'est qu'd'être un peu vif.
B.
v'là c'que c'est qu'd'être un peu vif.
Fl.
Cl.
Bns
pp
(en s'en allant tristement.)
rall.
v'là c'que c'est qu'd'être un peu vif
MARTHE. (en s'en allant avec malice.)
rall.
v'là c'que c'est qu'd'être un peu
suivez le chant.
Quat. pp
Hautb.
All°
M.
vif.
TOINETTE. ff
v'là c'que c'est qu'd'être un peu vif.
FARGEAU.
ff
v'là c'que c'est qu'd'être un peu vif.
BONIFACE.
ff
v'là c'que c'est qu'd'être un peu vif.
Allegro.
Haut
Cl.
Bns
Cors. crescendo.
Timb
f
Harm.
Tous.
ff

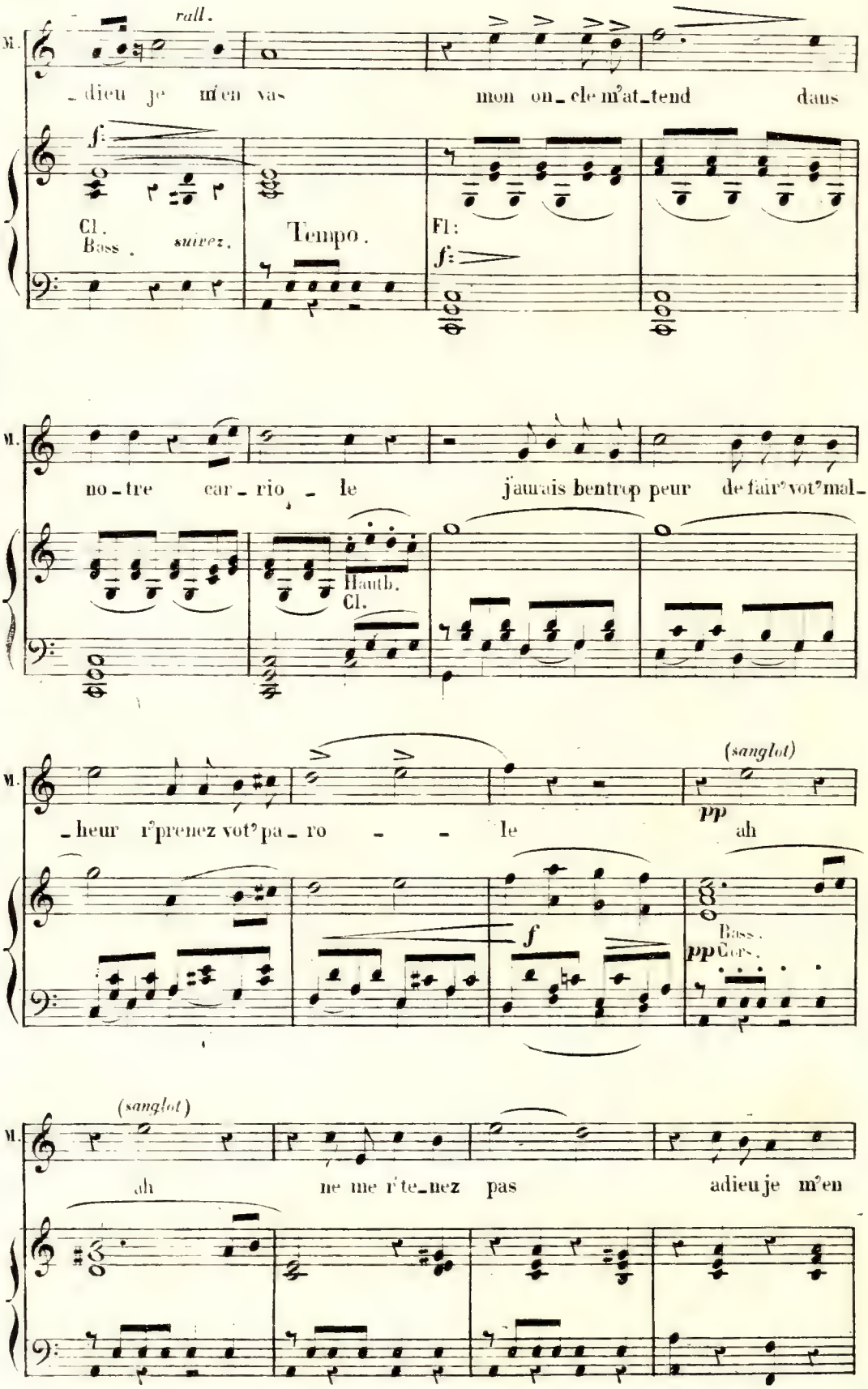
N.º 9.

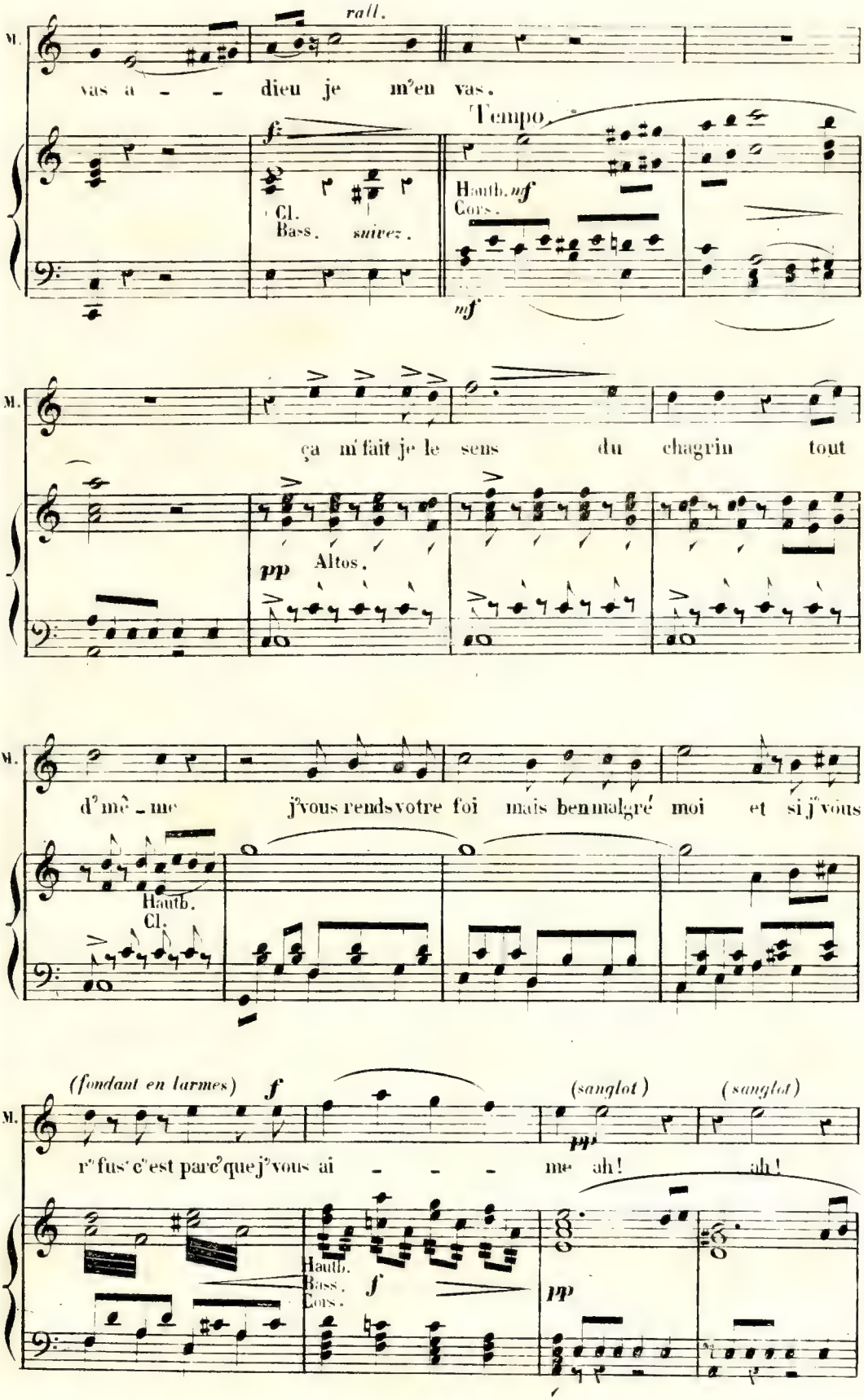
1 Flûte.
2 Hautbois.
2 Clar.en UT.
2 Bassons.
2 Cors en UT.
Quatuor.

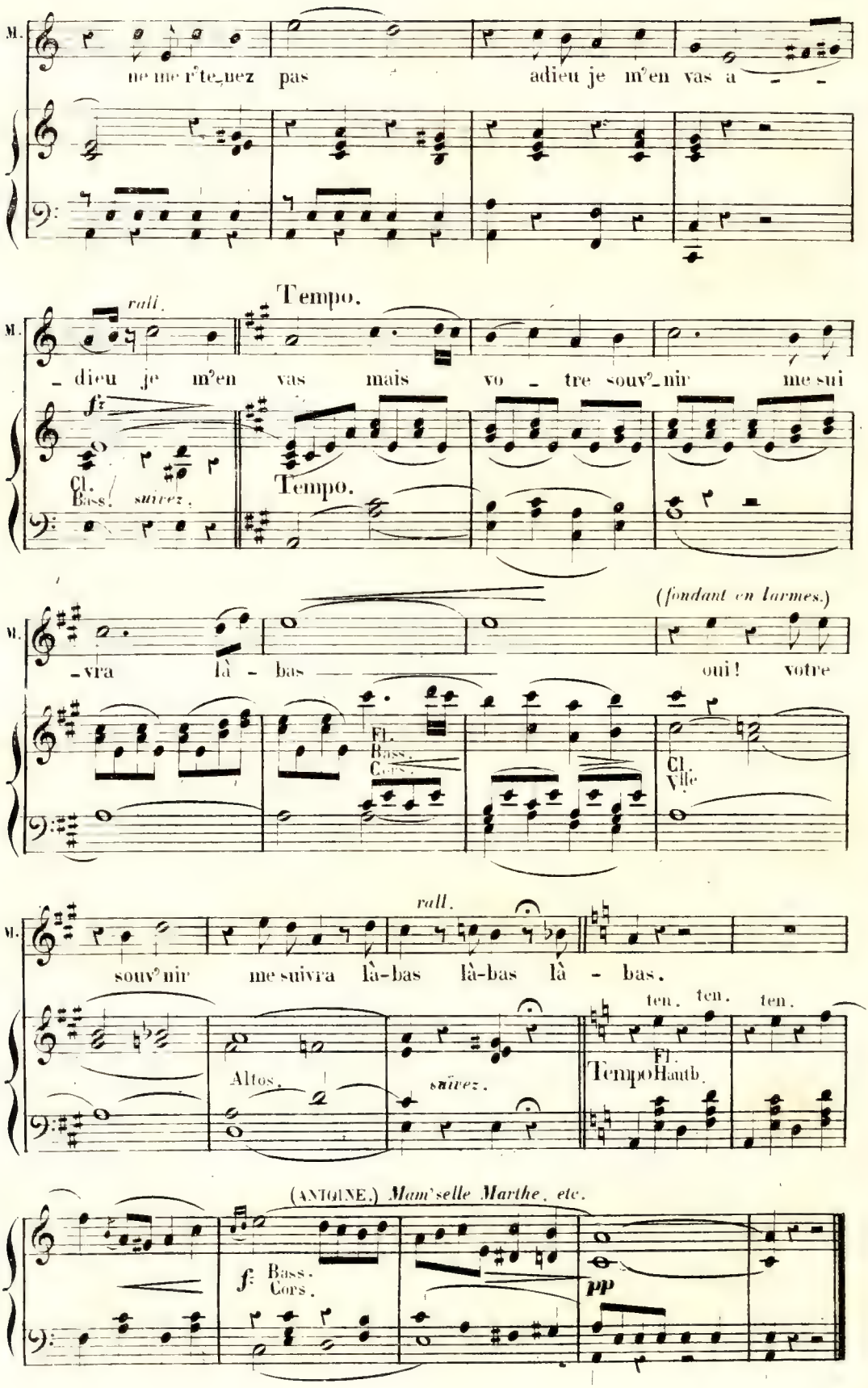
ROMANCE.

RÉP: Ah mon Dieu, mam.zelle tâchez que ça n'.vous reprenne pas... quelle peur elle me fait!




M.
rall.
_dieu je m'en vas
mon on_cle m'at_tend
dans
f
Cl.
Bass.
suivez.
Tempo.
Fl:
f:
M.
no_tre car_rio_le
j'aurais bentrop peur
de fair° vot° mal_
Hautb.
Cl.
M.
(sanglot)
_heur r°prenez vot° pa_ro_le
pp
ah
f
Bass.
pp Cors.
(sanglot)
M.
ah
ne me r'te_nez pas
adieu je m'en


M.
rall.
vas a - - dieu je m'en vas.
Tempo
f
Cl.
Bass. suivez.
Hauth. nf
Cors.
nf
M.
ça m'fait je le sens du chagrin tout
pp
Altos.
M.
d'mê - me j'vous rends votre foi mais ben malgré moi et si j'vous
Hauth.
Cl.
(fondant en larmes)
f
(sanglot)
(sanglot)
M.
r'fus' c'est parc'que j'vous ai - - - me ah! ah!
Hauth.
Bass.
Cors.
f
pp


M.
ne me r'te_nez pas
adieu je m'en vas à - -
rall.
Tempo.
- dieu je m'en vas
mais
vo - tre souv'-nir
me sui
f
Cl.
Bass.
suivez.
Tempo.
(fondant en larmes.)
- vra
là - bas
oui!
votre
Fl.
Bass.
Cors.
Cl.
Vlle
souv'nir
me suivra là-bas là-bas là - bas.
rall.
ten. ten. ten.
Altos.
suivez.
Tempo
Fl.
Hautb.
(ANTOINE.) Mam'selle Marthe, etc.
f
Bass.
Cors.
pp

Flûte.
Petite Flûte.
2 Hautbois.
2 Clar. en LA.
2 Bassons.
2 Cors en MI♭.
2 Cors en RE.
2 Pist. en LA.
Trombones.
Timb. MI♭ SI♭.
Gse Csse et Cymb.
Quatuor.

Nº 10.

FINAL.

BÉP: De nous regarder gentîment... et de nous dire...

All^{to} non troppo vivo. ♩ 72

MARTHE.
TOINETTE.
FARGEAU.
ANTOINE.
BONIFACE.
PICARD.
DESSUS.
TÉNORS.
BASSES.
PIANO.

f Tous. *dimin.*

MARTHE. (*doux*) Al - lons cou -

ANTOINE. (*doux*) Al - lons cou -

pp Quat. Cl.

M. _ ra _ ge plus d'ac_cès d'ra _ ge

A. _ ra _ ge plus d'ac_cès d'ra _ ge tant qu'vous s'rez

Cor.

M. tant qu'vous s'rez là comm'vous voi _ là j'f'rai mon pos _

A. là comm'vous voi _ là j'f'rai mon pos _

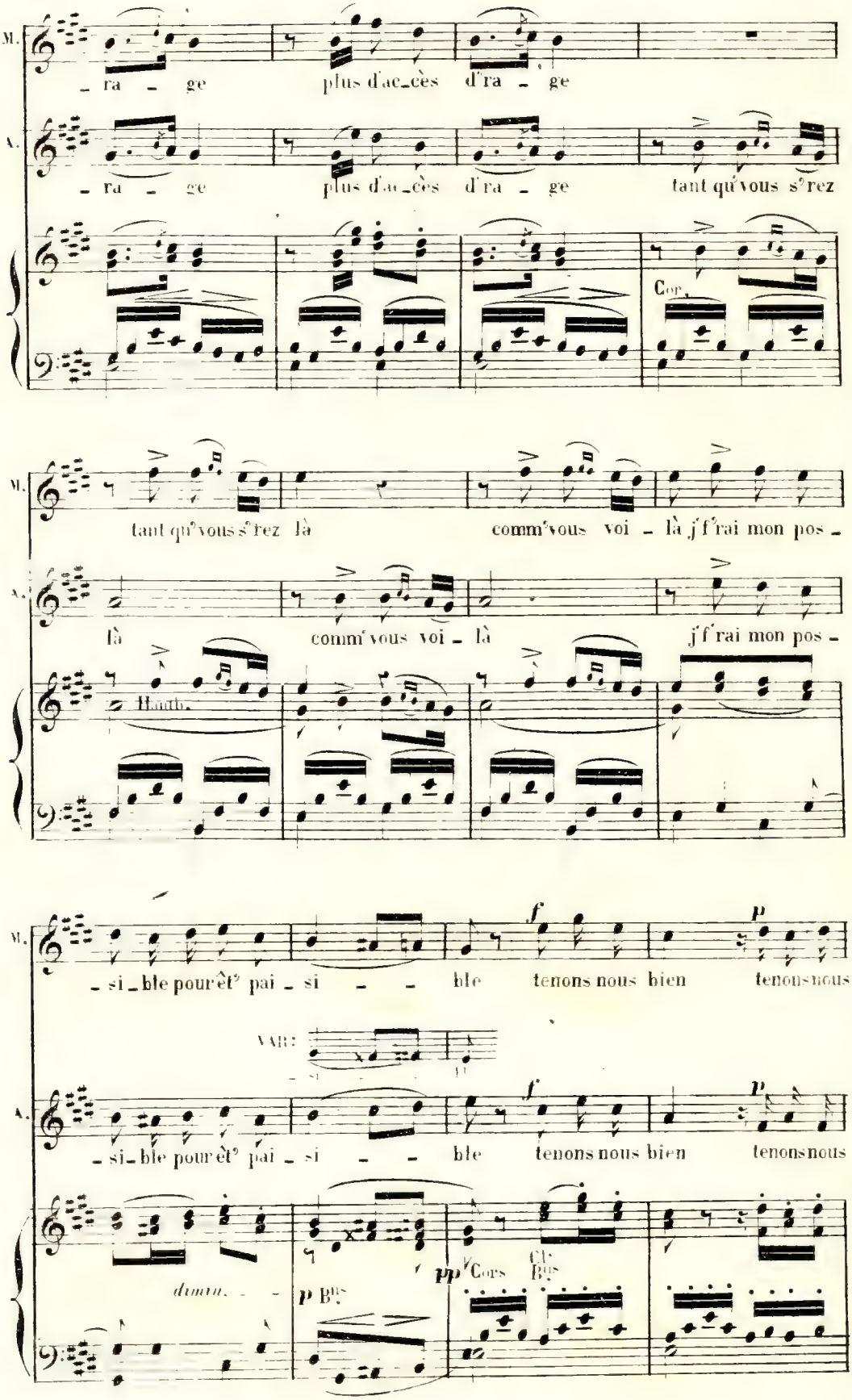
Hautb.

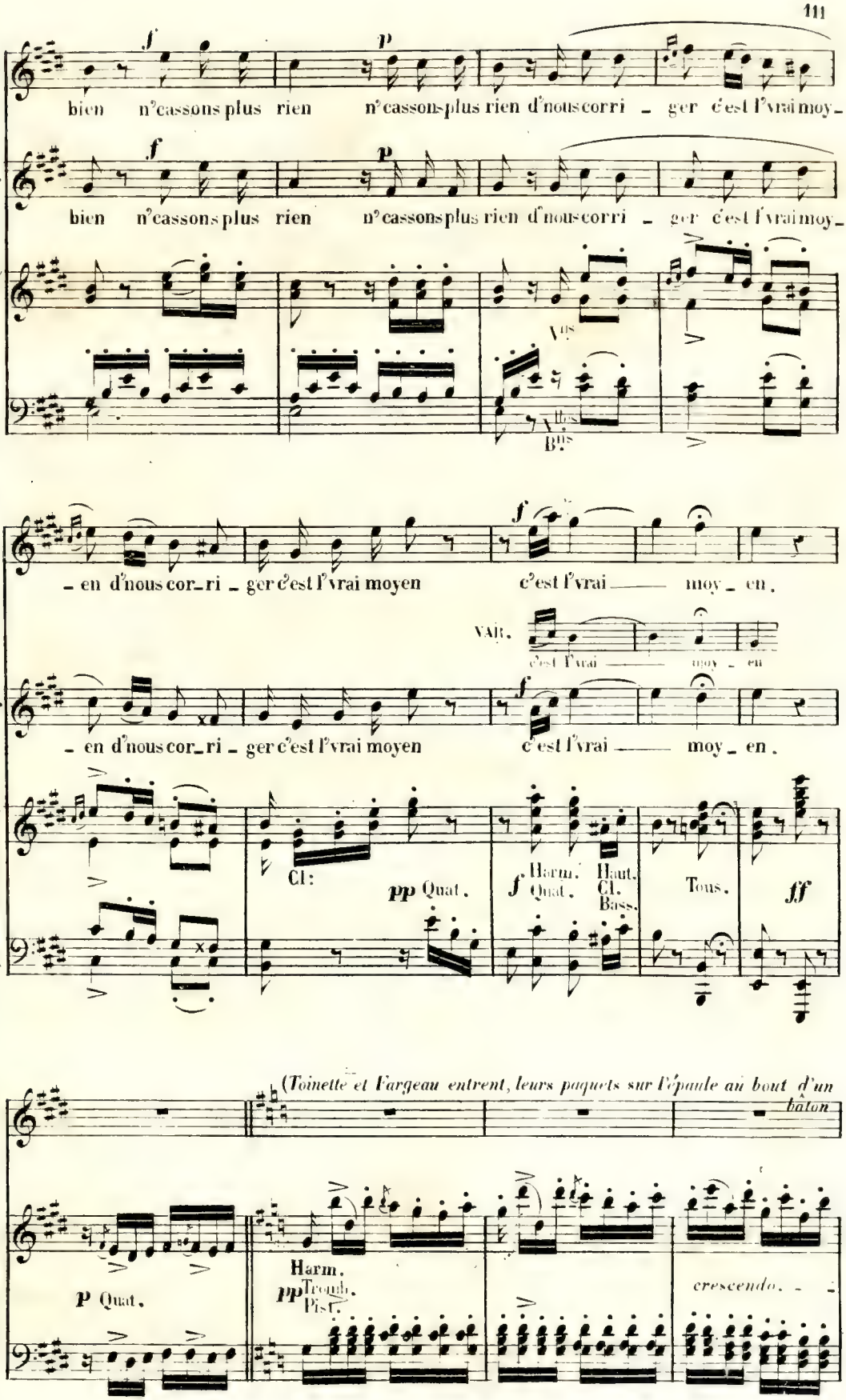
M. _ si _ ble pour êt' pai _ si _ _ ble tenons nous bien tenons nous

VAR:

A. _ si _ ble pour êt' pai _ si _ _ ble tenons nous bien tenons nous

dimin. _ _ *p* Bns *pp* Cors Cl. Bns




M.
bien n'cassons plus rien n'cassons plus rien d'nous corri - ger c'est l'vrai moy -
A.
bien n'cassons plus rien n'cassons plus rien d'nous corri - ger c'est l'vrai moy -
Vns
Bns
M.
- en d'nous cor - ri - ger c'est l'vrai moyen c'est l'vrai —— moy - en.
VAlt.
c'est l'vrai —— moy - en
A.
- en d'nous cor - ri - ger c'est l'vrai moyen c'est l'vrai —— moy - en.
Cl:
pp Quat.
f Harm. Quat. Haut. Cl. Bass.
Tous.
ff
(Toinette et Fargeau entrent, leurs paquets sur l'épaule au bout d'un bâton
P Quat.
Harm.
pp Tromb. Pist.
crescendo.

TOINETTE.

J'viens vous dire que j'dé - sire m'en al - ler d'i -

Vns
Bns

p

FARGEAU.

T. - ci J'vous an - nonce que j'y r'nonce et que j'pars aus -

tr

Hauth. Cl. Cors.

fz

p

MARTHE. (*avec douceur*)

Pourquoi donc nous quitter ain - si

TOINETTE.

(*à Toinette*)

F. - si on di -

ANTOINE. (*avec douceur*)

Pourquoi donc nous quitter ain - si

tr

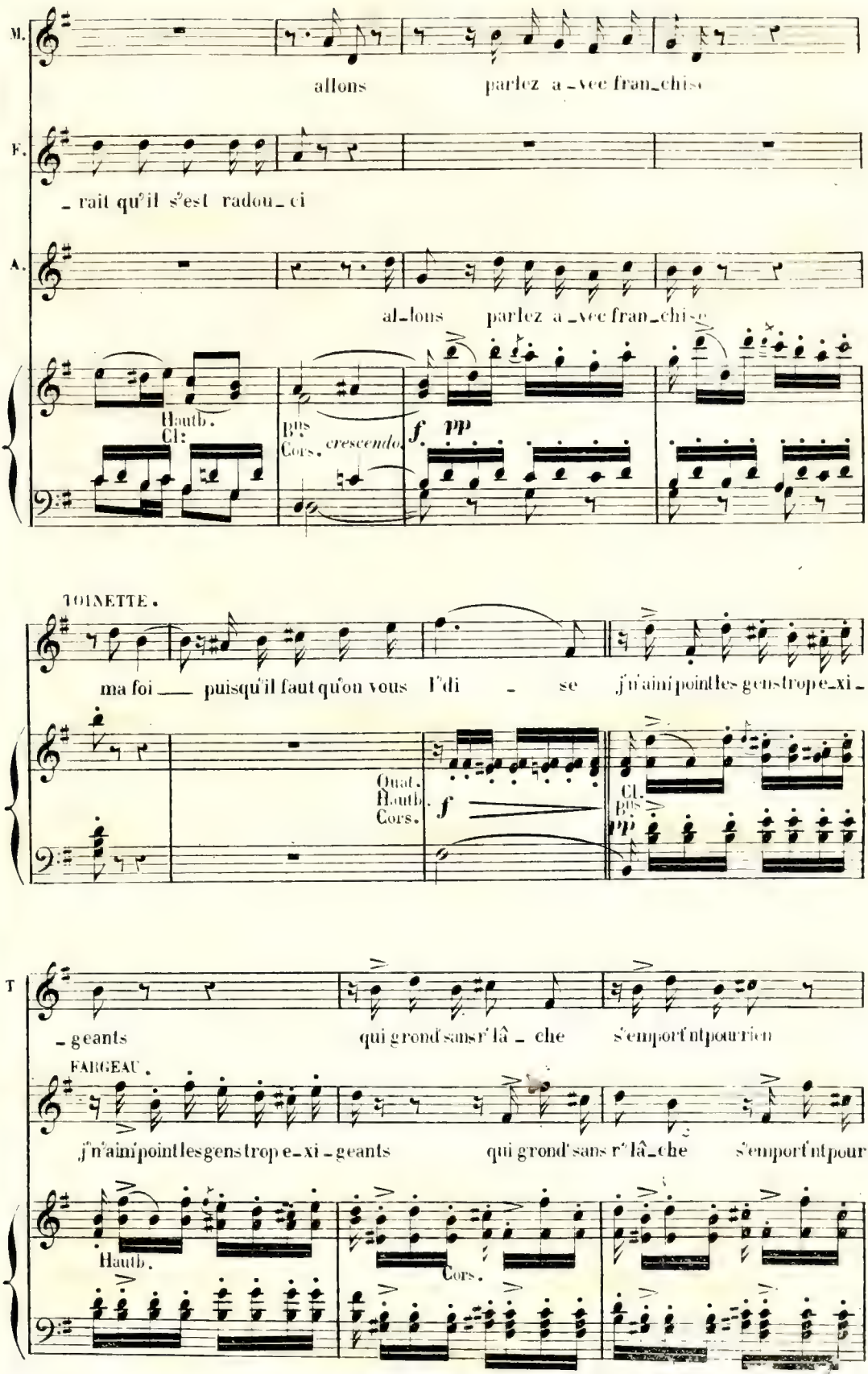
Hauth. Cl. Cors.

fz

pp

Cl. Bns

Fl.


M.
allons parlez a_vec fran_chi_se
F.
_rait qu'il s'est radou_ci
A.
al_lons parlez a_vec fran_chi_se
Hautb.
Cl:
Bns
Cors.
crescendo
f
pp
TOINETTE.
ma foi — puisqu'il faut qu'on vous l'di _ se j'n'aim'point les gens trop e_xi_
Quat.
Hautb.
Cors.
f
Cl.
pp
T
_geants qui grond'sans r'lâ_che s'emport'nt pour rien
FARGEAU.
j'n'aim'point les gens trop e_xi_geants qui grond'sans r'lâ_che s'emport'nt pour
Hautb.
Cors.

T. et n'trouv' rien d' bien et n'trouv' rien d' bien j'en somm's fâ_chés si ça vous fâ_

F. rien et n'trouv' rien d' bien j'en somm's fâ_chés si ça vous fâ_

crescendo *f* *p*

MARTHE (*serrant avec force le bras d'Antoine*)

T. _che ne m' quittez pas t' nez bien mon bras

F. _che

TOINETTE.

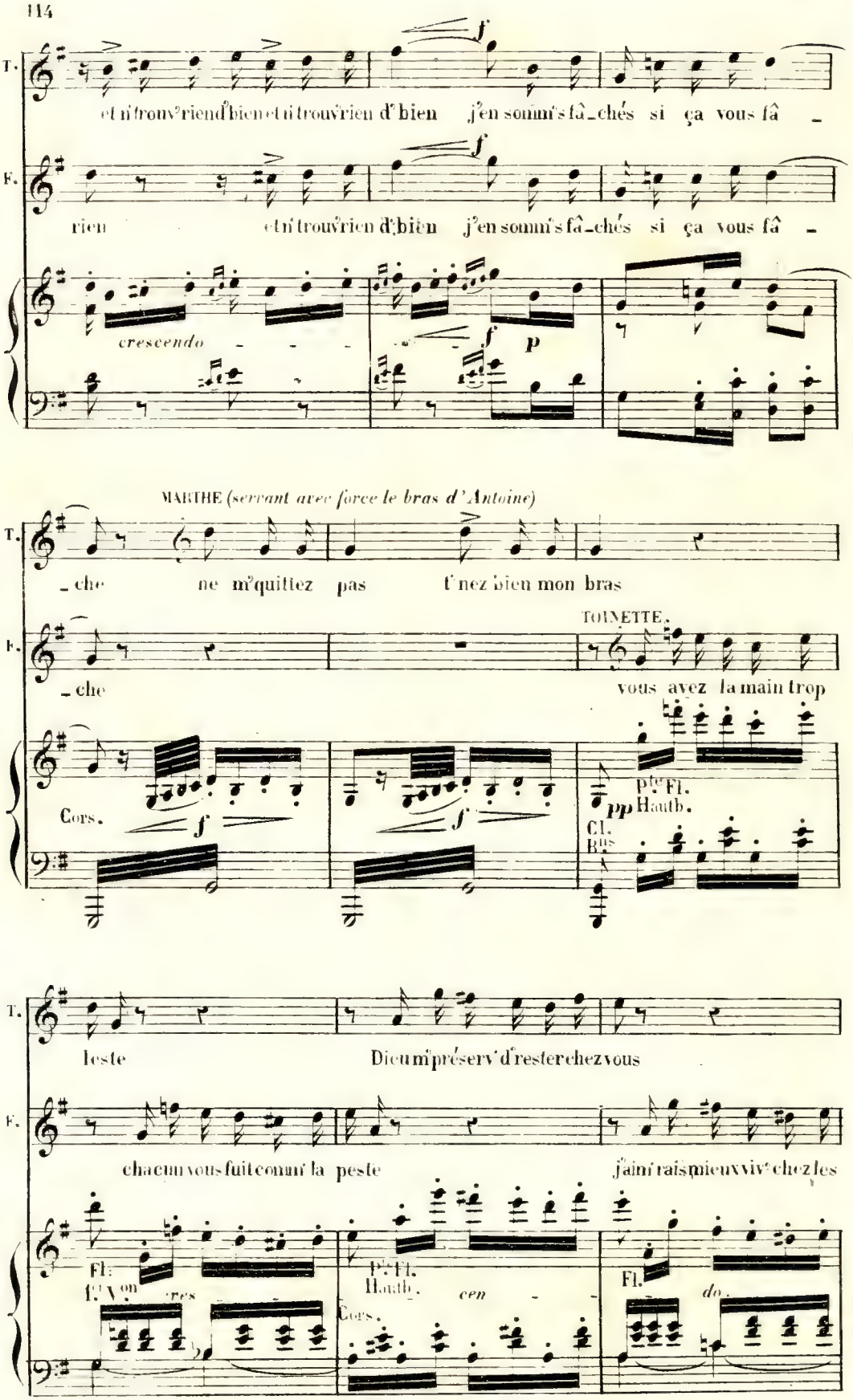
vous avez la main trop

Cors. *f* *f* *pp* Pte Fl. Hautb. Cl. Bns

T. leste Dieu m' préserv' d' rester chez vous

F. chacun vous fuit comm' la peste j'aim' rais mieux viv' chez les

Fl. 1er Von *cres* Pte Fl. Hautb. *cen* Cors. Fl. *do*



Tempo. MARTHE (*à Antoine et cherchant à se contenir.*)

voi_ci l'mo_ment point de fai_bles_se

ANTOINE. (*de même.*)

F. loups souv^t nez vous

Pist. Tromb. Timb. *dimin.* *suivez le chant*

Tempo 1º *doux.*

M. al_lons cou_

rall. Tempo 1º *doux.*

A. bien de vot^ pro_messe al_lons cou_

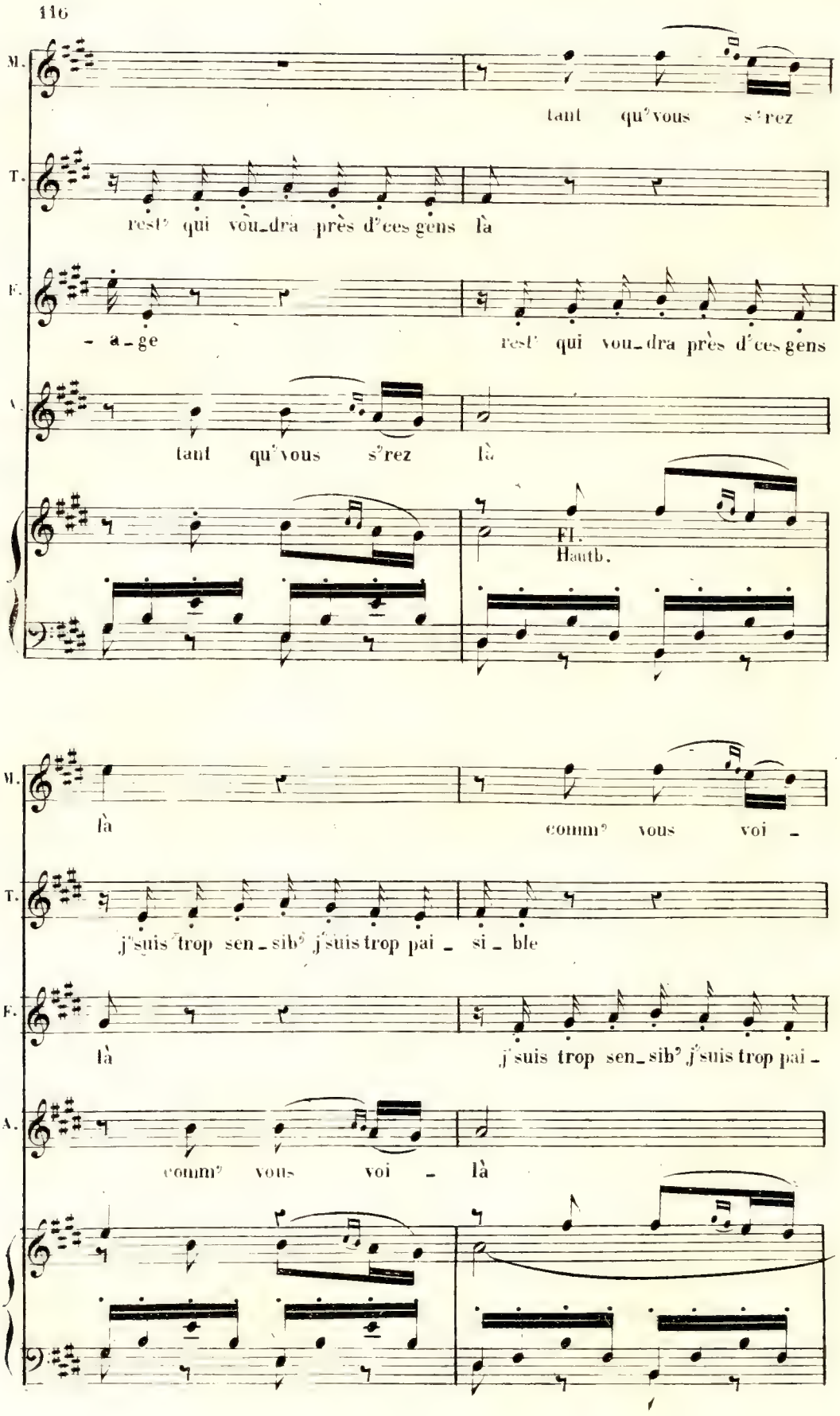
Tempo 1º Cl.

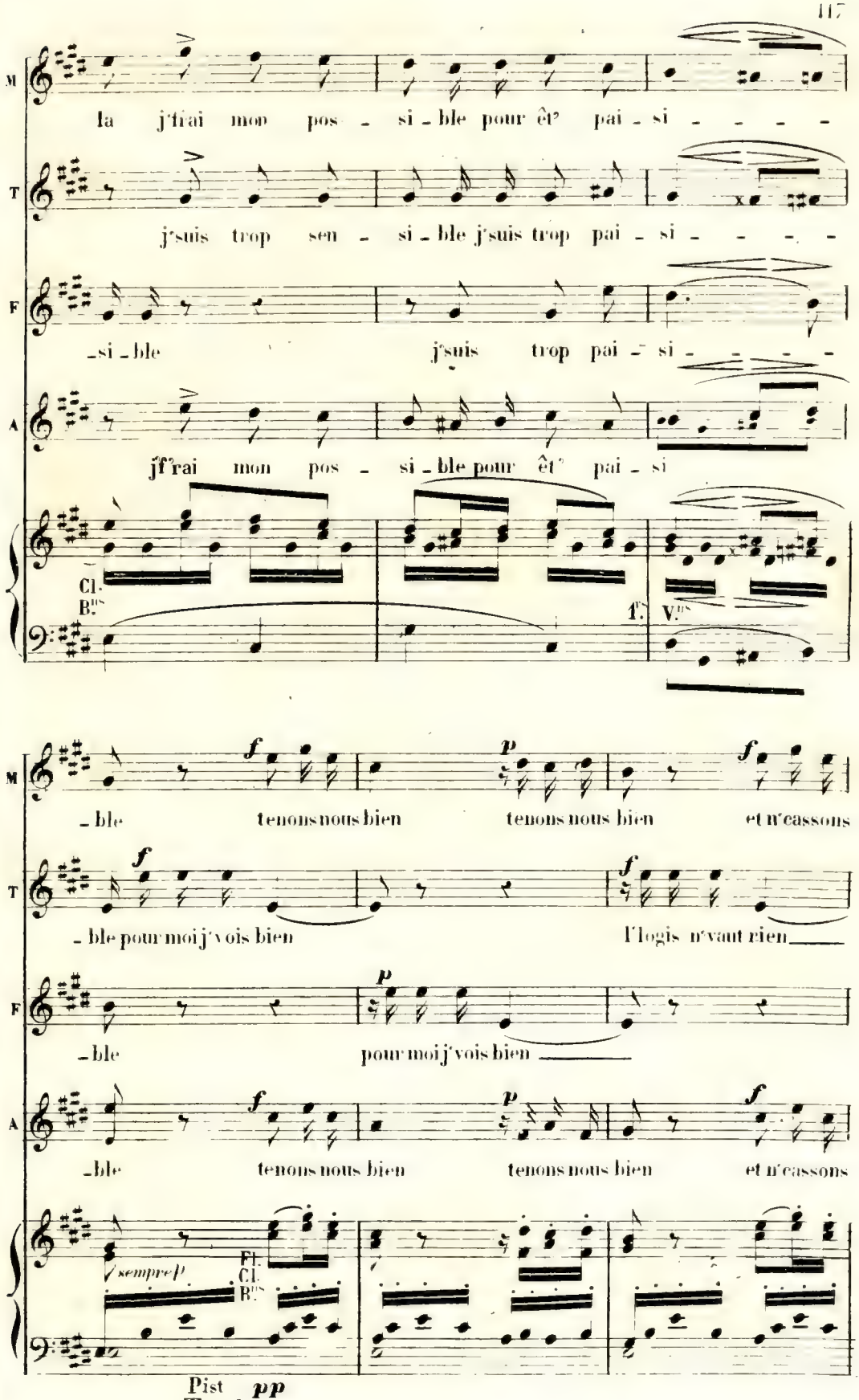
M. _ra_ge plus d'ac_cès d'ra_ge

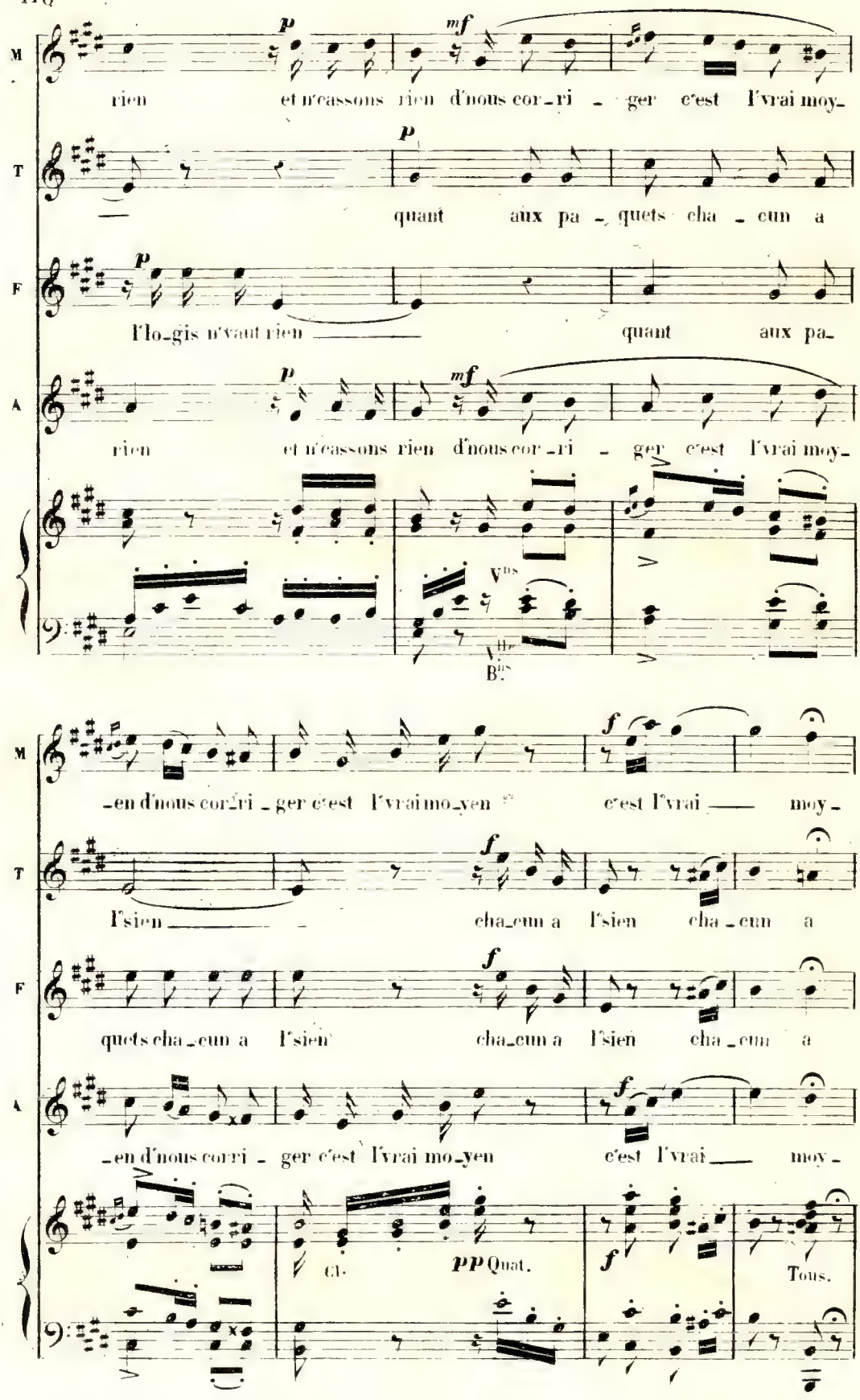
TOINETTE. allons cou_ra_ge et bon vo_ya_ge

FARGEAU. al_lons cou_ra_ge et bon voy_

A. _ra_ge plus d'ac_cès d'ra_ge


M.
tant qu'vous s'rez
T.
rest' qui vou_dra près d'ces gens là
F.
_ a _ ge
rest' qui vou_dra près d'ces gens
A.
tant qu'vous s'rez là
Fl.
Hautb.
M.
là comm' vous voi _
T.
j'suis trop sen_sib' j'suis trop pai _ si _ ble
F.
là j'suis trop sen_sib' j'suis trop pai _
A.
comm' vous voi _ là


M
la j'frai mon pos - si - ble pour êt' pai - si - - - - -
T
j'suis trop sen - si - ble j'suis trop pai - si - - - - -
F
-si - ble j'suis trop pai - si - - - - -
A
jf'rai mon pos - si - ble pour êt' pai - si
Cl.
B.ns
1.rs
V.ns
M
- ble tenons nous bien tenons nous bien et n'cassons
T
- ble pour moi j'vois bien l'logis n'vaut rien
F
- ble pour moi j'vois bien
A
- ble tenons nous bien tenons nous bien et n'cassons
sempre p
Fl.
Cl.
B.ns
Pist
Tromb
pp


M
T
F
A
p
mf
rien et n'cassons rien d'nous cor_ri_ger c'est l'vrai moy_
quant aux pa_quets cha_cun a
l'lo_gis n'vaut rien
quant aux pa_
Vns
Bns
f
_en d'nous cor_ri_ger c'est l'vrai mo_yen
c'est l'vrai moy_
l'sien cha_cun a l'sien cha_cun a
quets cha_cun a l'sien cha_cun a l'sien cha_cun a
Cl.
pp Quat.
Tous.

All.º moderato. (♩ = 132)

M _en

T l'sien

(Antoine et Fargeau gagnent la porte comme pour sortir)

F l'sien

A _en

All.º moderato.

A _ lors vous voulez par_

p Tous. cre _ scendo. f

f Quat. Hautb. Cl. Bns Vns dimin.

pp Cl. Bns Cors

M vous r'fu _ sez d'nous ser _ vir

T (oui!) vot' soufflet je l'a_

F

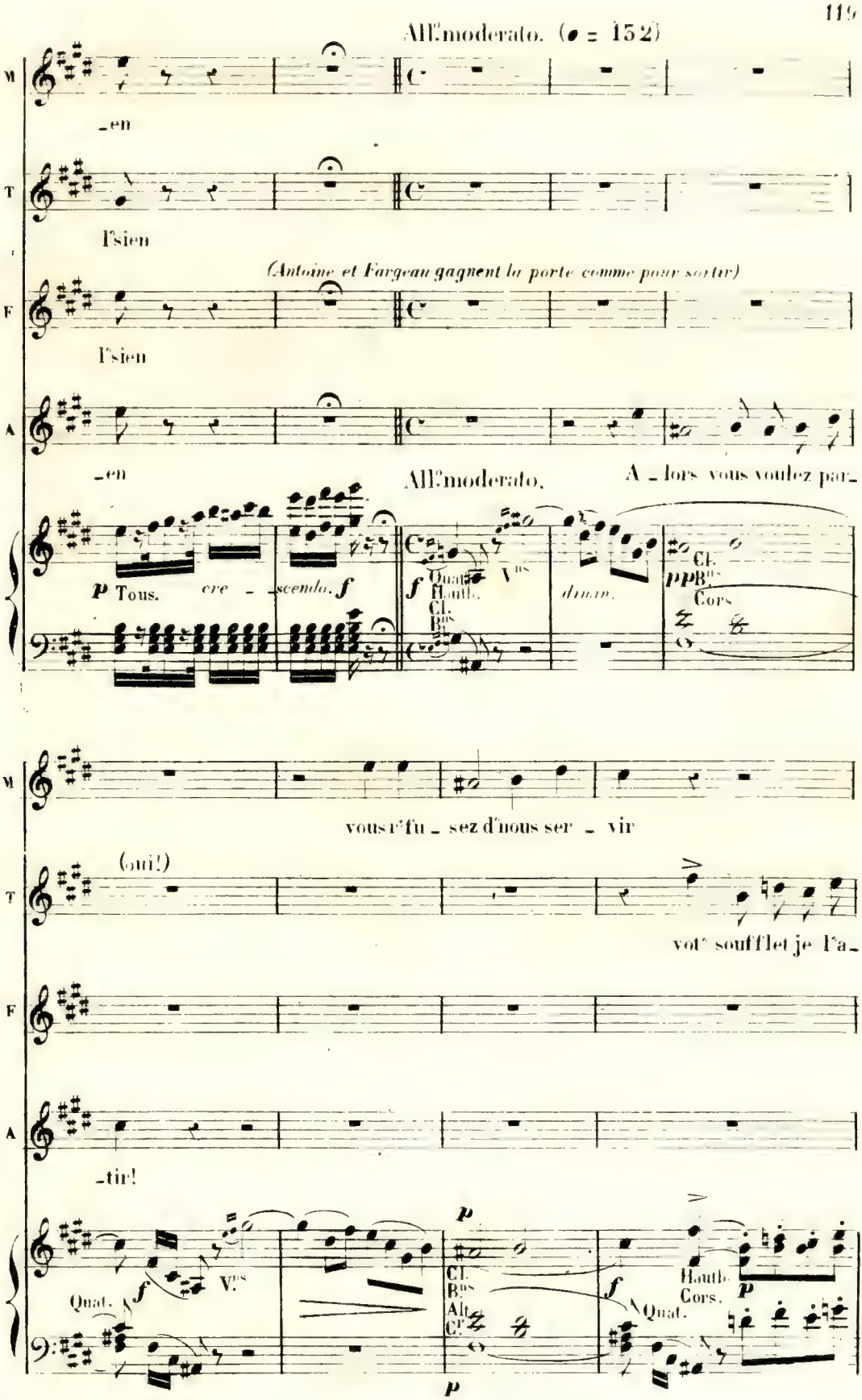
A _tir!

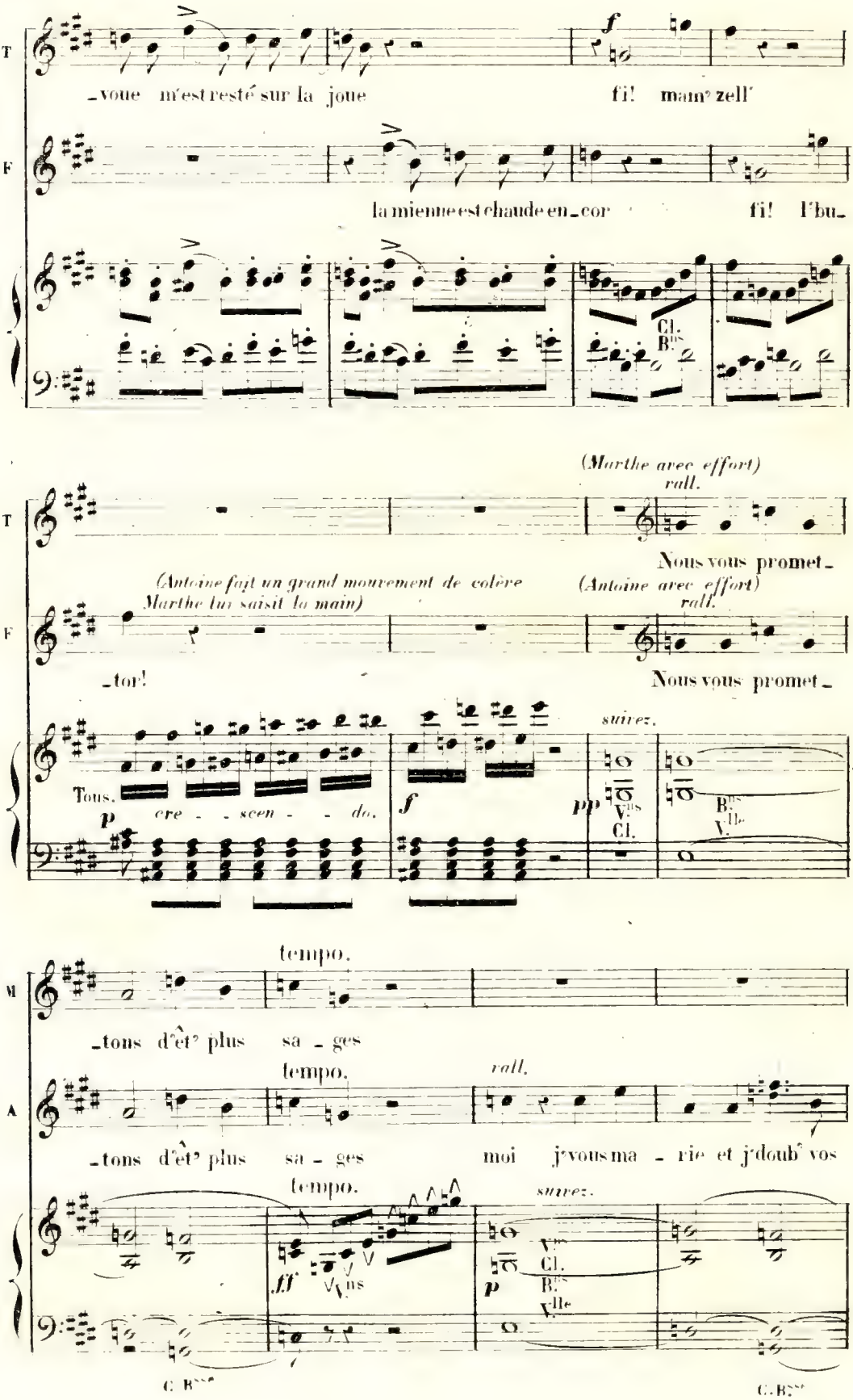
Quat. f Vns

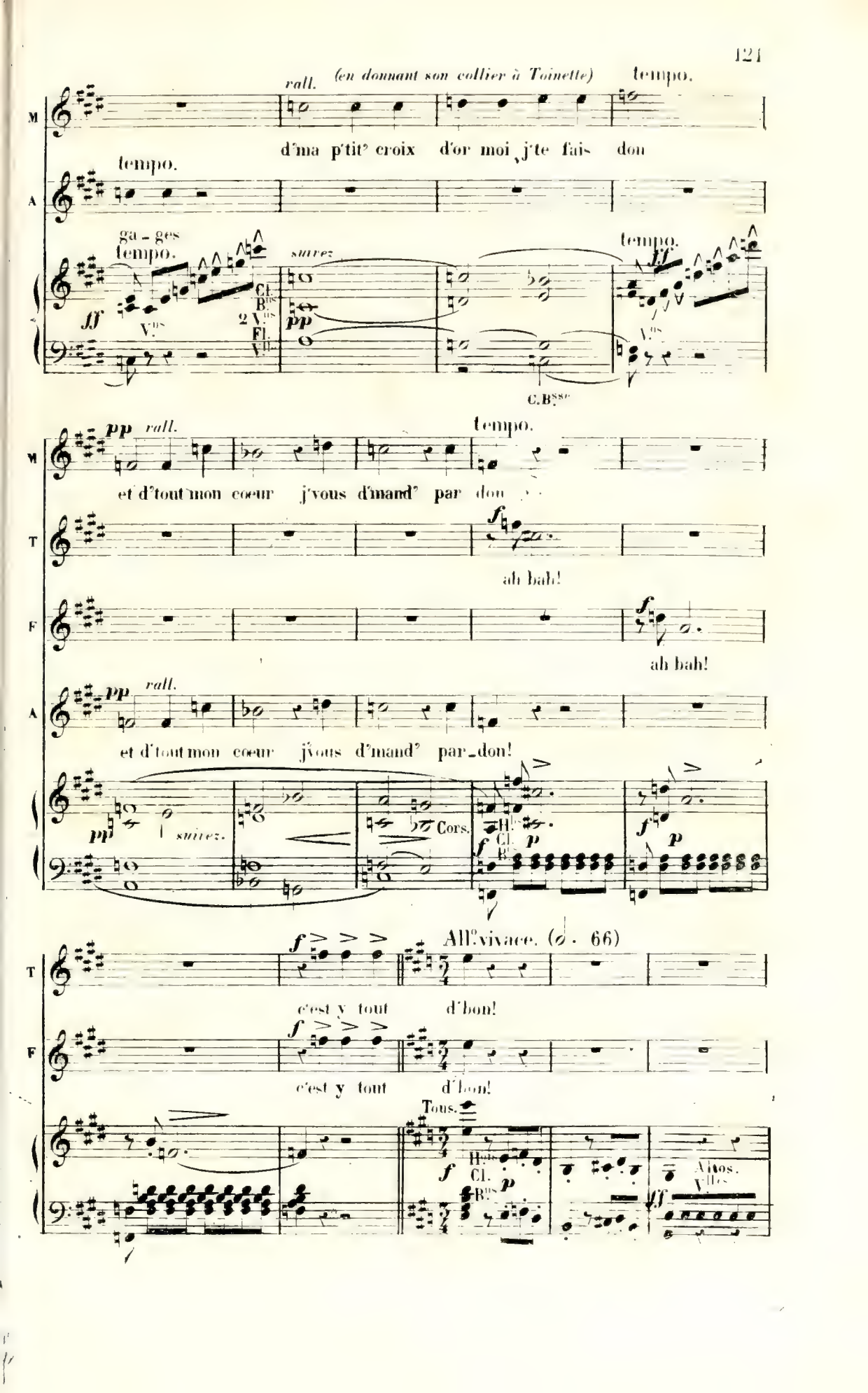
p Cl. Bns Alt. Cr.

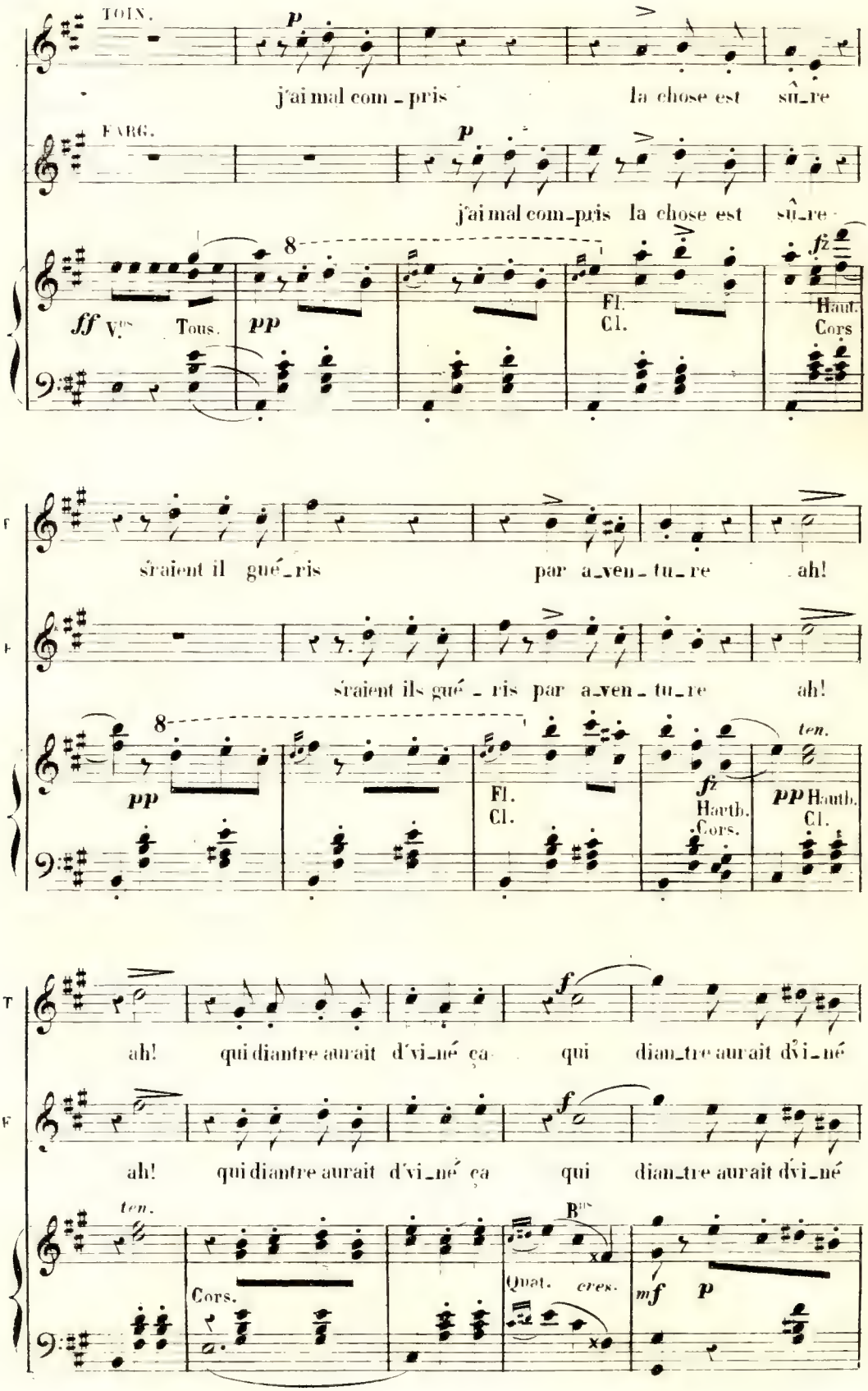
f Quat. Hautb. Cors. p

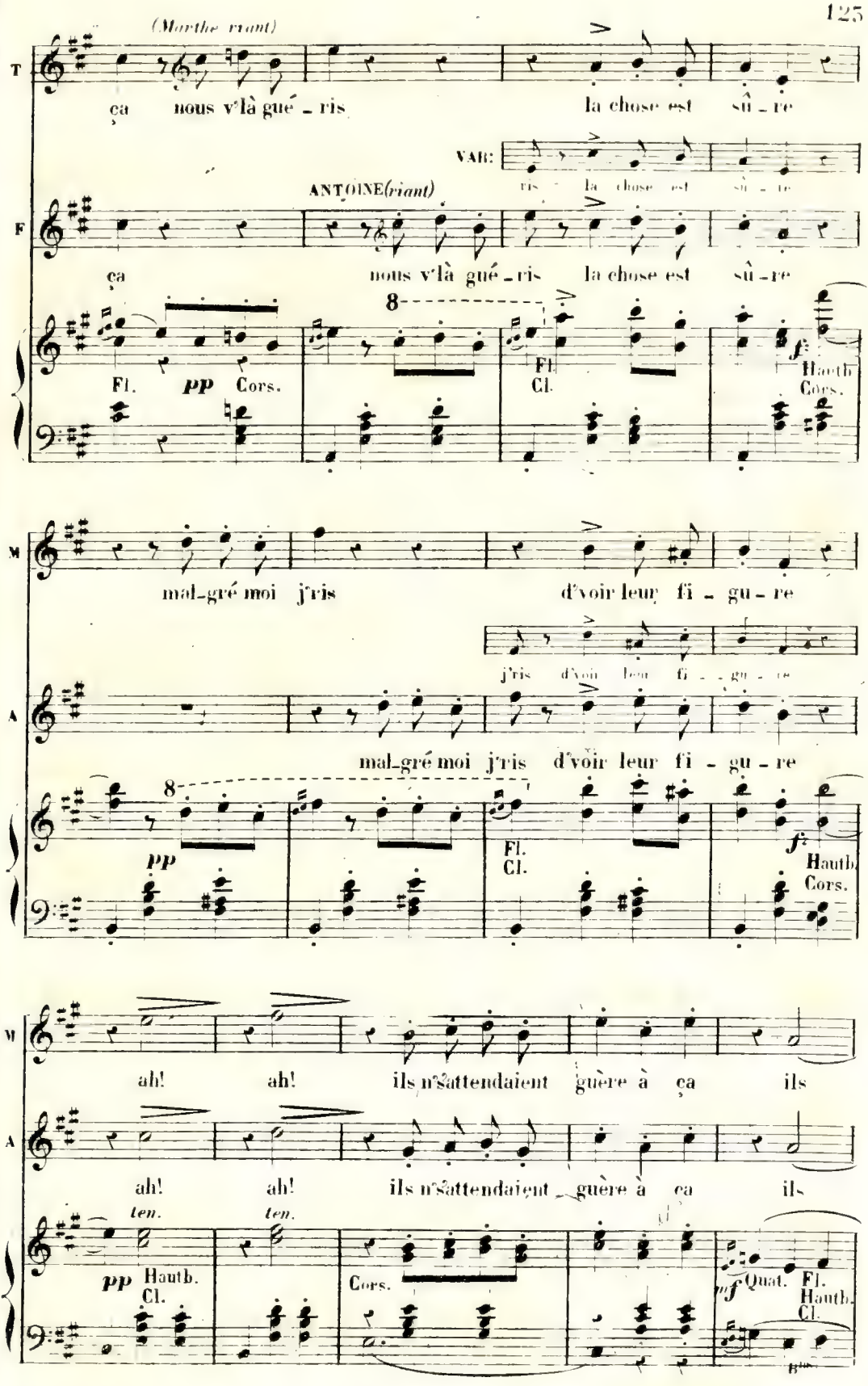
p

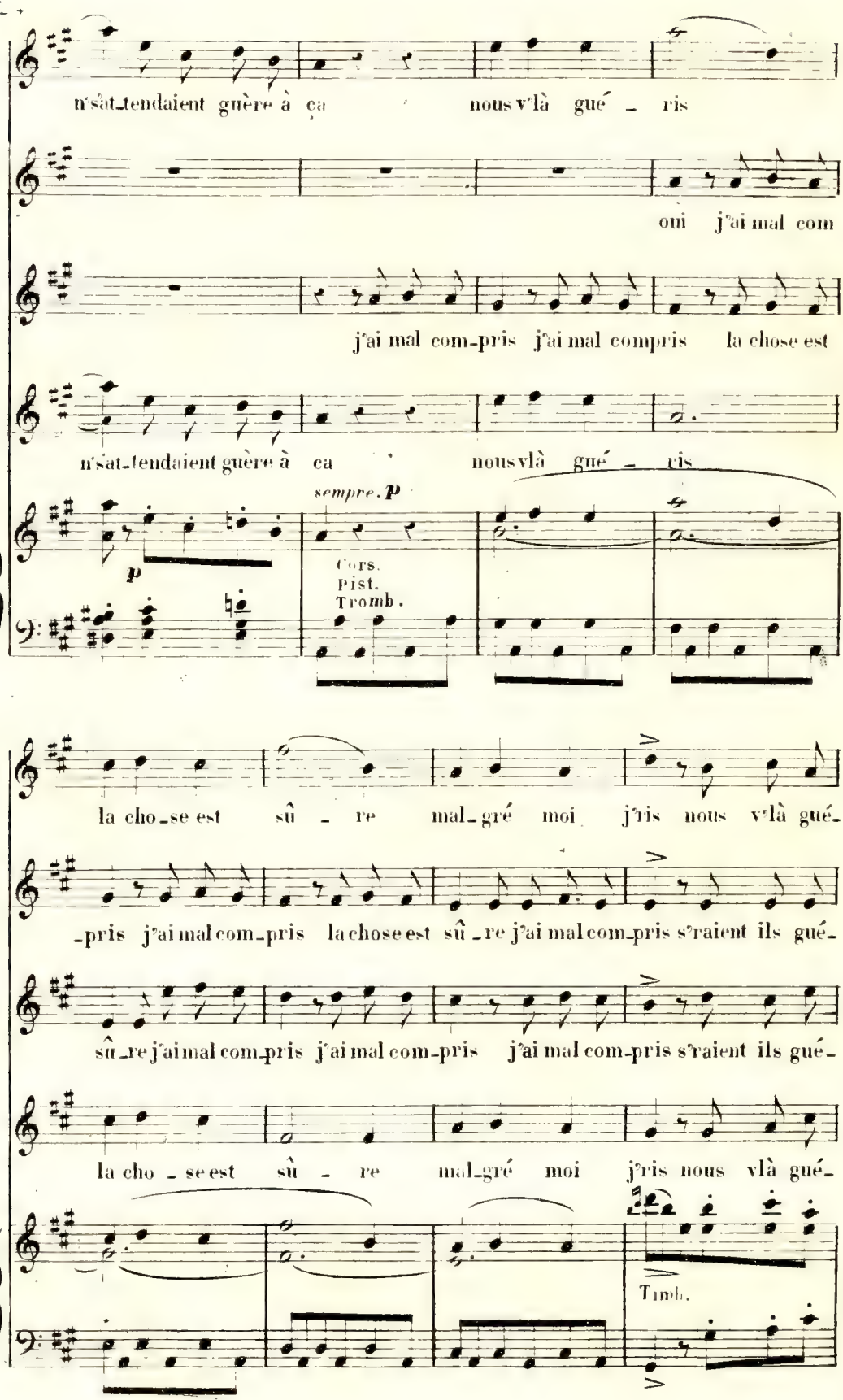


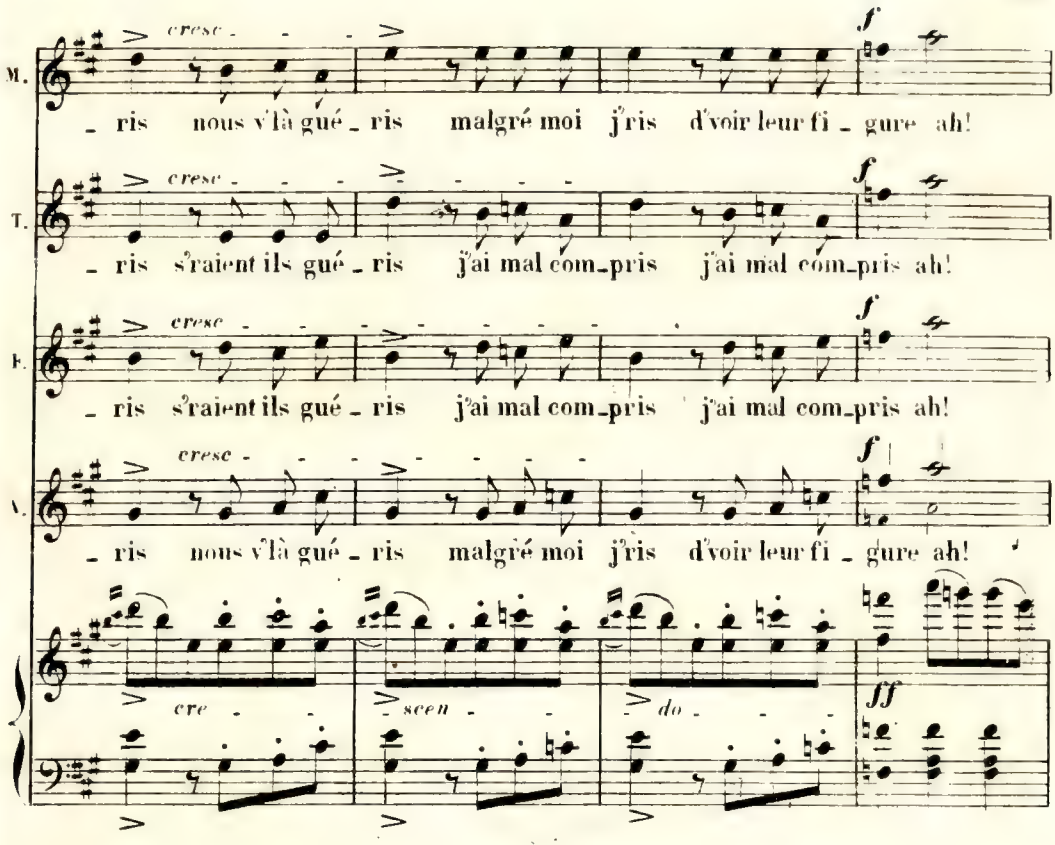

T
F
-voue m'est resté sur la joue
fi! mam' zell'
la mienne est chaude en-cor
fi! l'bu-
Cl.
B.s
(Marthe avec effort)
rall.
Nous vous promet-
(Antoine fait un grand mouvement de colère
Marthe lui saisit la main)
(Antoine avec effort)
rall.
-tor!
Nous vous promet-
suivez.
Tous.
p
cre - - scen - - do.
f
pp
V.ns
Cl.
B.s
Vlle
V.
tempo.
M
A
-tons d'ét' plus sa - ges
tempo.
rall.
-tons d'ét' plus sa - ges
moi j'vous ma - rie et j'doub' vos
tempo.
suivez.
ff
V.ns
p
Cl.
B.s
Vlle
V.
C. B.s
C. B.s

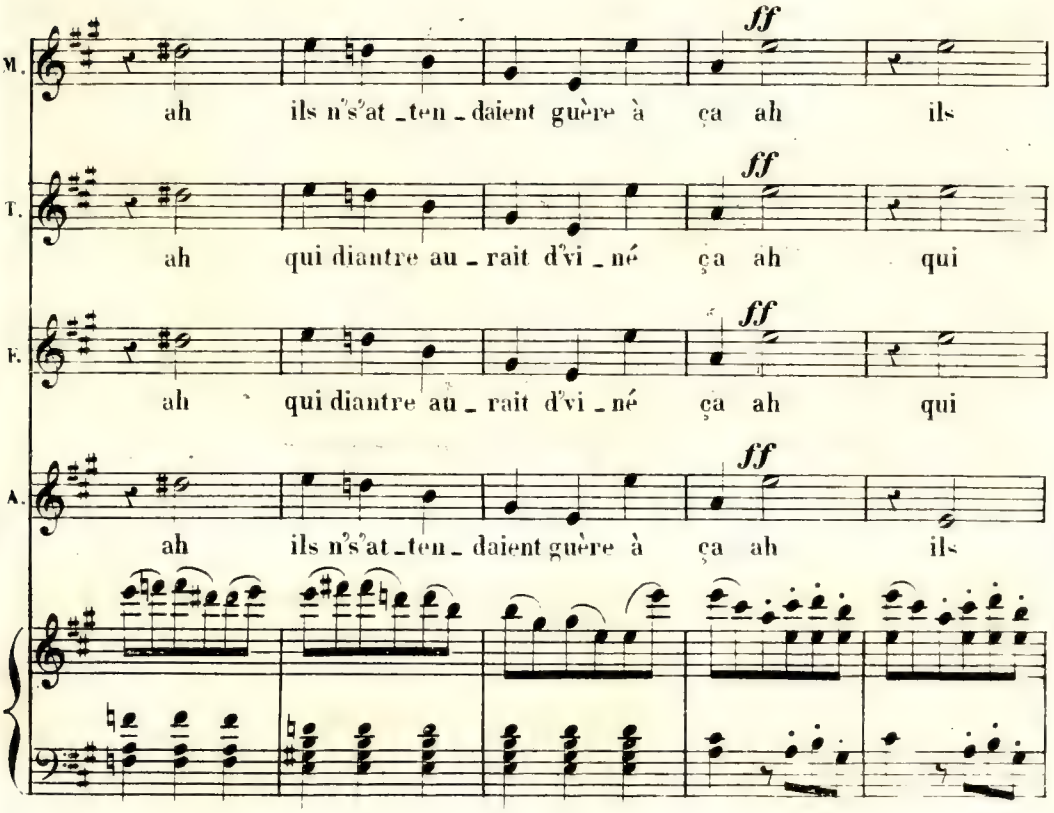

rall.
(en donnant son collier à Toinette)
tempo.
M
d'ma p'tit' croix d'or moi j'te fais don
tempo.
A
ga - ges
tempo.
suivez
tempo.
ff
Vns
Cl.
Bns
2 Vns
Fl.
Vlles
pp
C.Bsse
pp rall.
tempo.
M
et d'tout mon coeur j'vous d'mand' par don
T
f
ah bah!
F
f
ah bah!
pp rall.
A
et d'tout mon coeur j'vous d'mand' par_don!
pp
suivez.
Cors.
Hns
Cl.
Bns
f
p
f
p
f
All° vivace. (𝅗𝅥. 66)
T
c'est y tout d'bon!
f
F
c'est y tout d'bon!
Tous.
Hns
Cl.
Bns
f
p
Altos.
Vlles
ff


TOIN.
p
j'ai mal com-pris la chose est sû-re
FARG.
p
j'ai mal com-pris la chose est sû-re
ff V.ns Tous.
pp
Fl. Cl.
fz
Haut. Cors
T
F
s'raient il gué-ris par a-ven-tu-re ah!
s'raient ils gué-ris par a-ven-tu-re ah!
8
pp
Fl. Cl.
fz
Harth. Cors.
ten.
pp Hauth. Cl.
ah! qui diantre aurait d'vi-né ça qui dian-tre aurait dvi-né
ah! qui diantre aurait d'vi-né ça qui dian-tre aurait dvi-né
f
ten.
Cors.
B.ns
Quat.
cres.
mf
p


(Marthe riant)
T
ça nous v'là gué - ris la chose est sû - re
VAR:
ris la chose est sû - re
ANTOINE(riant)
F
ça nous v'là gué - ris la chose est sû - re
8
Fl. pp Cors.
Fl. Cl.
f Hautb. Cors.
M
mal-gré moi j'ris d'voir leur fi - gu - re
j'ris d'voir leur fi - gu - re
A
mal-gré moi j'ris d'voir leur fi - gu - re
8
pp
Fl. Cl.
f Hautb. Cors.
M
ah! ah! ils n's'attendaient guère à ça ils
A
ah! ah! ils n's'attendaient guère à ça ils
ten. ten.
pp Hautb. Cl.
Cors.
mf Quat. Fl. Hautb. Cl.


M
n'sât_tendaient guère à ça nous v'là gué _ ris
T
oui j'ai mal com
F
j'ai mal com_pris j'ai mal compris la chose est
A
n'sât_tendaient guère à ça nous vlà gué _ ris
sempre. p
p
Cors.
Pist.
Tromb.
M
la cho_se est sû _ re mal_gré moi j'ris nous v'là gué_
T
_pris j'ai mal com_pris la chose est sû _ re j'ai mal com_pris s'raient ils gué_
F
sû _re j'ai mal com_pris j'ai mal com_pris j'ai mal com_pris s'raient ils gué_
A
la cho _ se est sû _ re mal_gré moi j'ris nous vlà gué_
Timb.


M.
cresc
f
_ ris nous v'là gué _ ris malgré moi j'ris d'voir leur fi _ gure ah!
T.
cresc
f
_ ris s'raient ils gué _ ris j'ai mal com_pris j'ai mal com_pris ah!
B.
cresc
f
_ ris s'raient ils gué _ ris j'ai mal com_pris j'ai mal com_pris ah!
A.
cresc
f
_ ris nous v'là gué _ ris malgré moi j'ris d'voir leur fi _ gure ah!
cre
scen
do
ff


M.
ff
ah ils n's'at _ten _ daient guère à ça ah ils
T.
ff
ah qui diantre au _ rait d'vi _ né ça ah qui
B.
ff
ah qui diantre au _ rait d'vi _ né ça ah qui
A.
ff
ah ils n's'at _ten _ daient guère à ça ah ils

M. n's'at_tendaient guère à ça.

T. diantre aurait d'vi - - - - né ça.

F. diantre aurait d'vi - - - - né ça.

A. n's'at_tendaient guère à ça.

f *f* *ff*

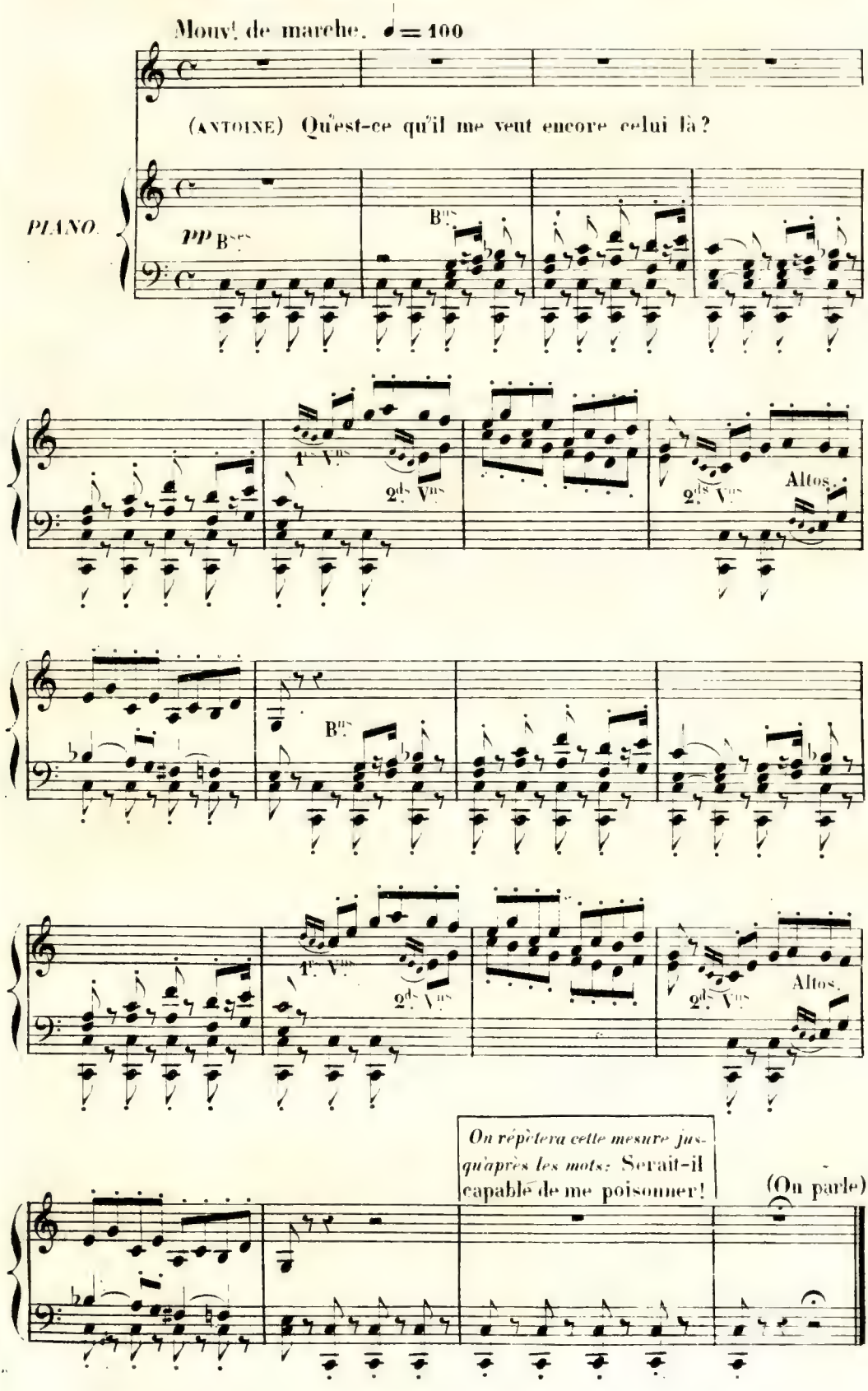
(Grand bruit de voix au dehors)

(On parle)

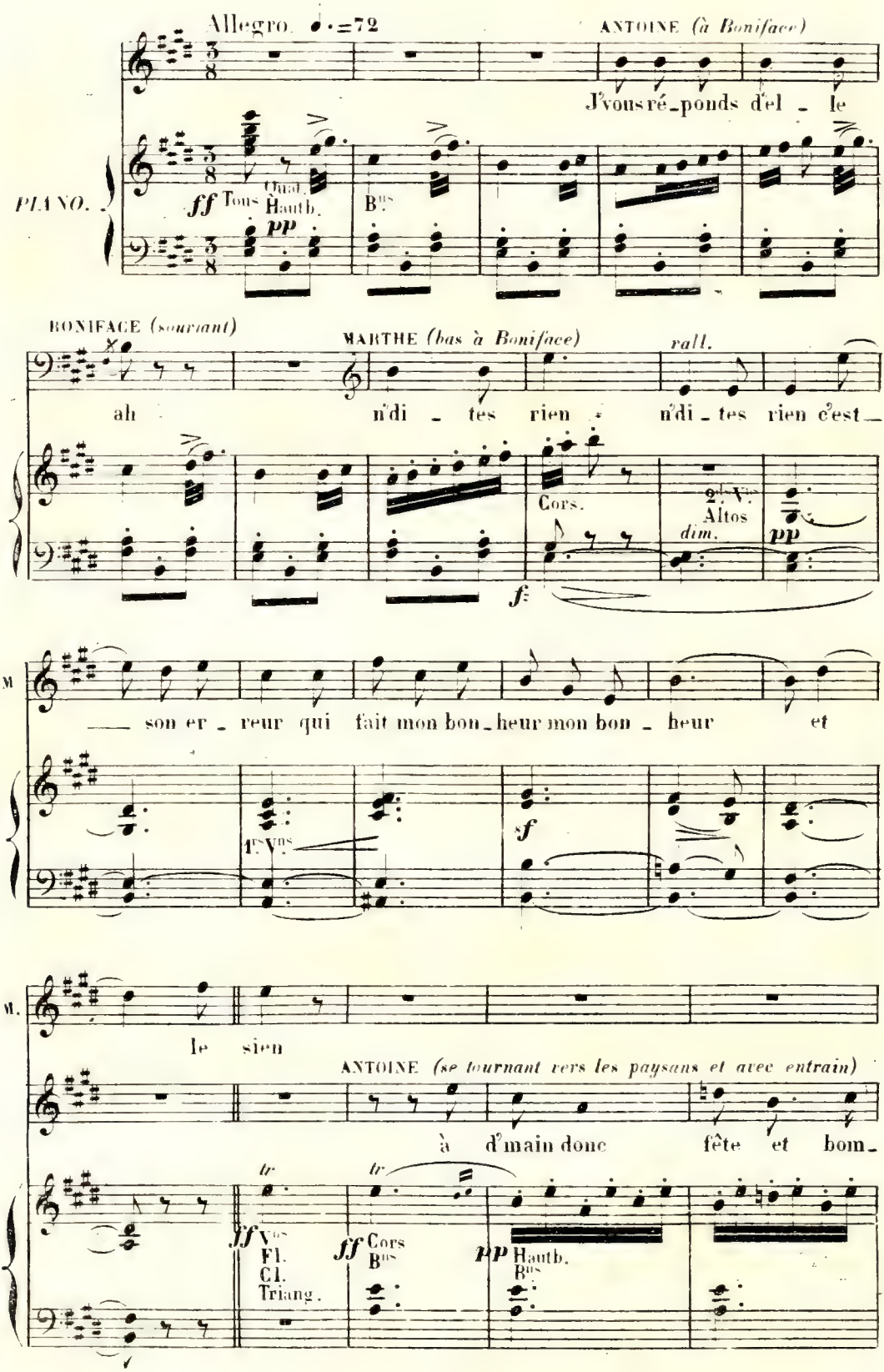
Bⁿˢ Cors. Hauth. Cl. Tous.

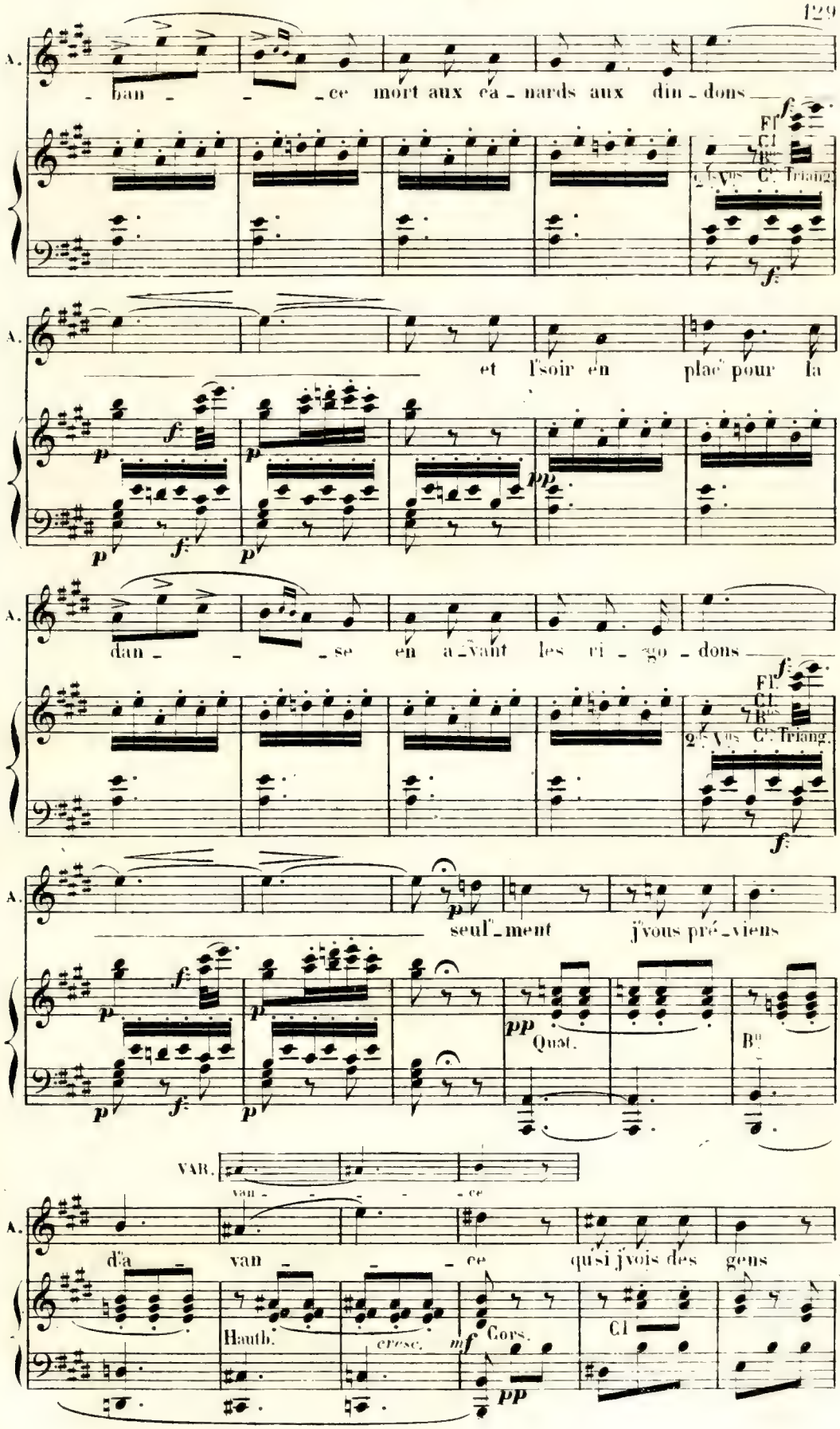
A.

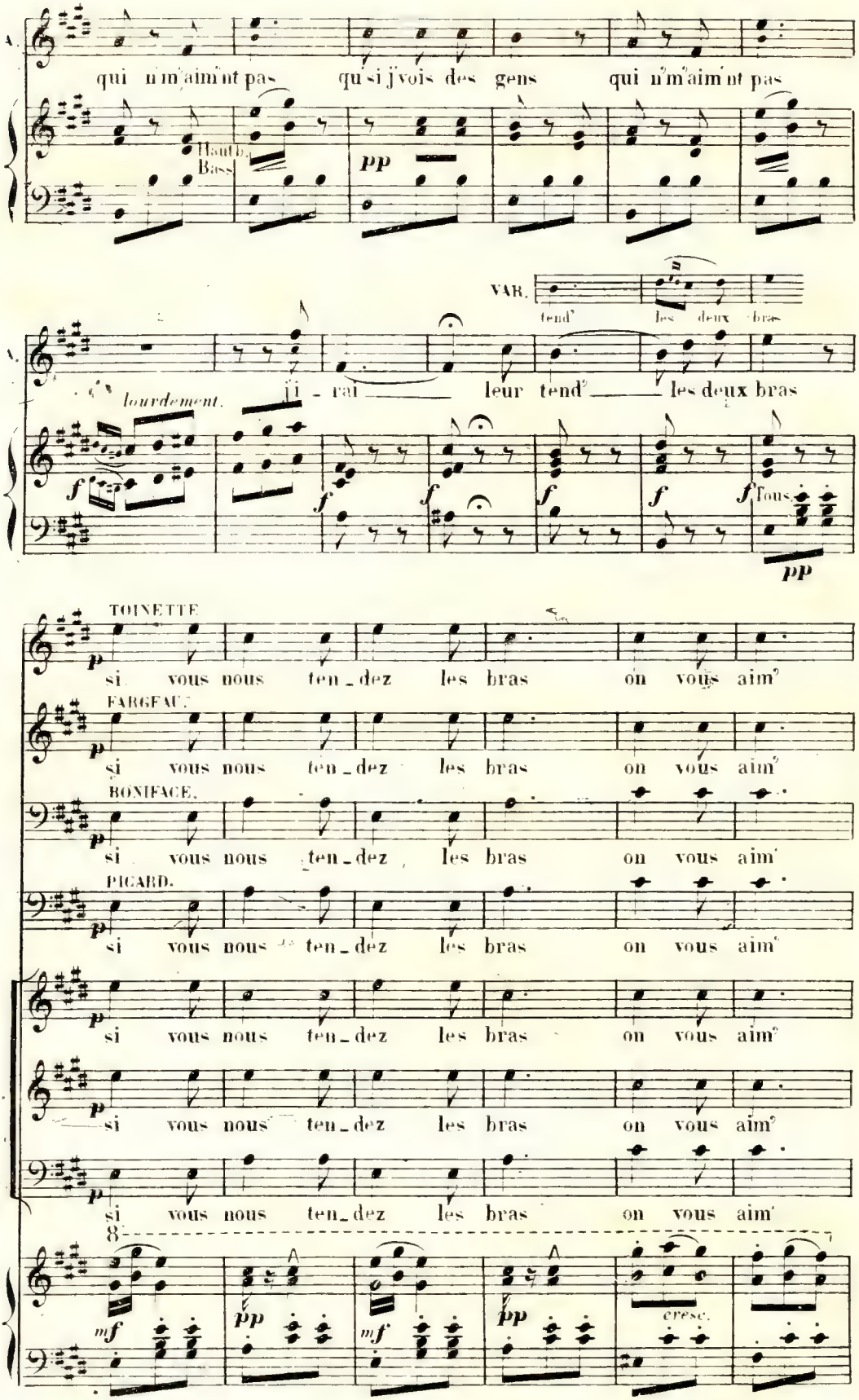
RÉP: Gueux de naturel, entrez Picard.

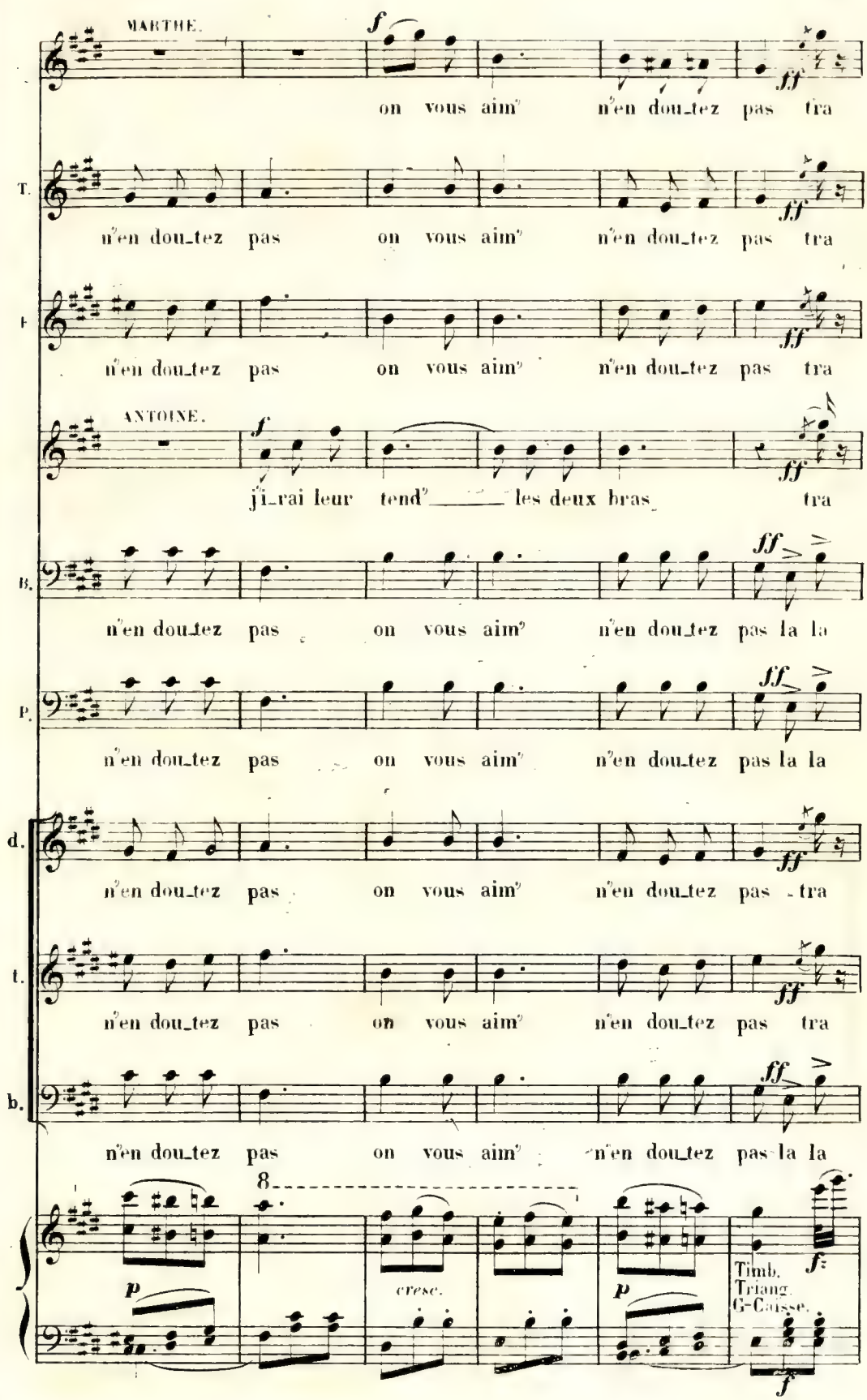


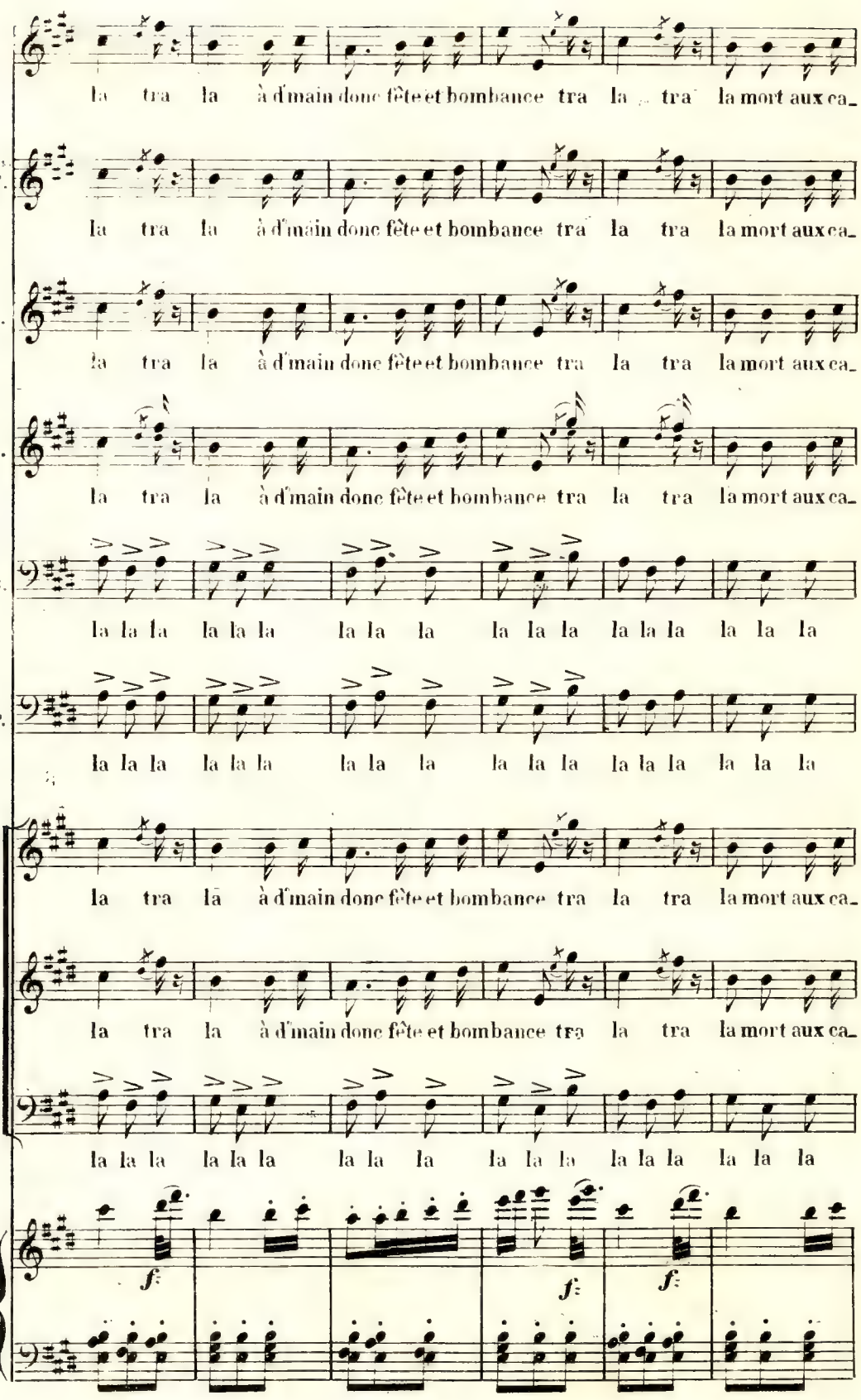
J'épouse la nièce d'not' voisin Boniface.

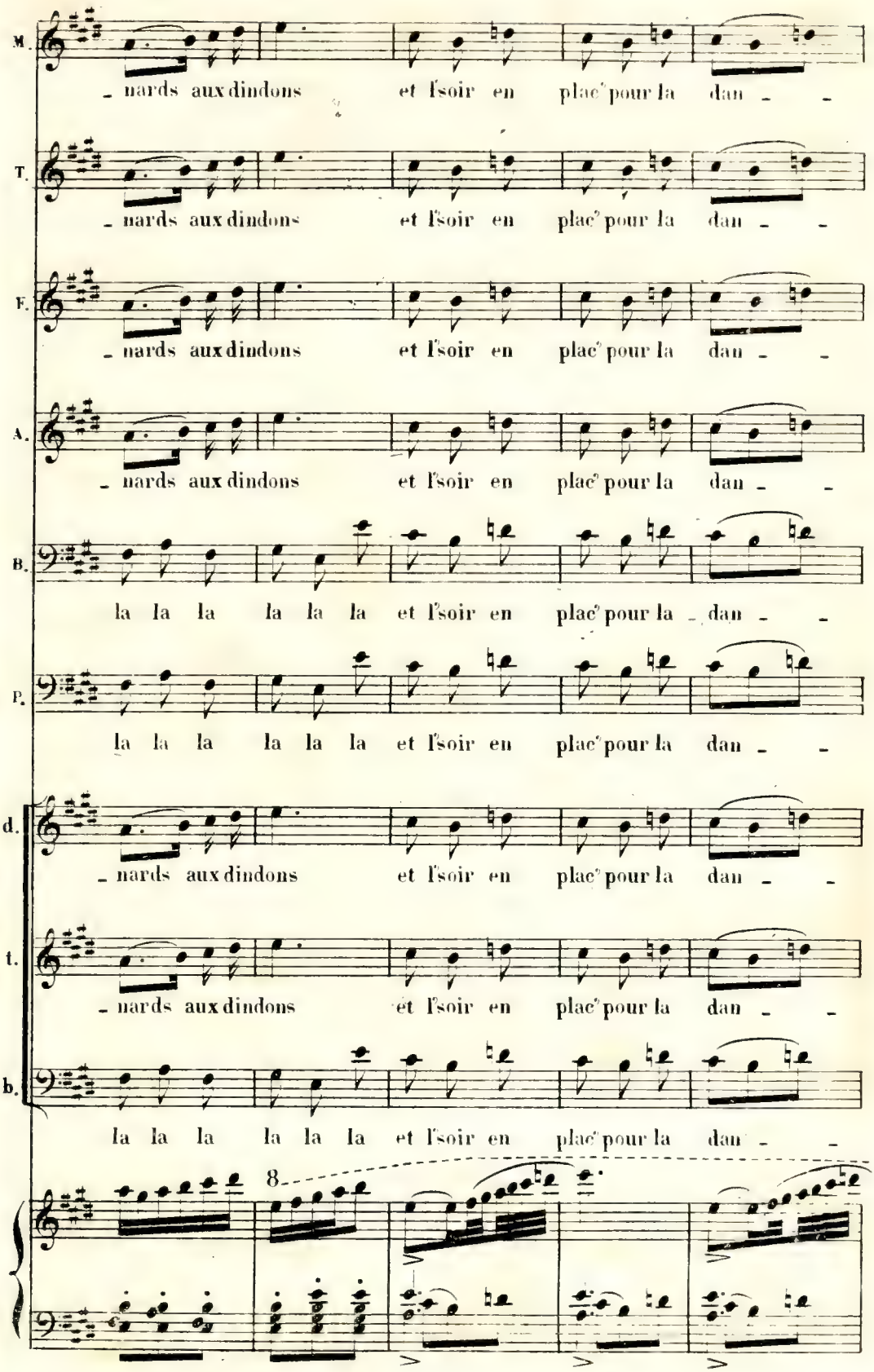



A.
ban - - ce mort aux ca - nards aux din - dons
Fl.
Cl.
Bn.
2ds Vns Cts Triang.
et l'soir en plac' pour la
dan - - se en a - vant les ri - go - dons
Fl.
Cl.
Bn.
2ds Vns Cts Triang.
seul'ment j'vous pré - viens
Quat.
Bn.
VAR.
van - - - - ce
d'a - van - - - ce qu'si j'vois des gens
Hautb.
cresc.
Cors.
Cl.

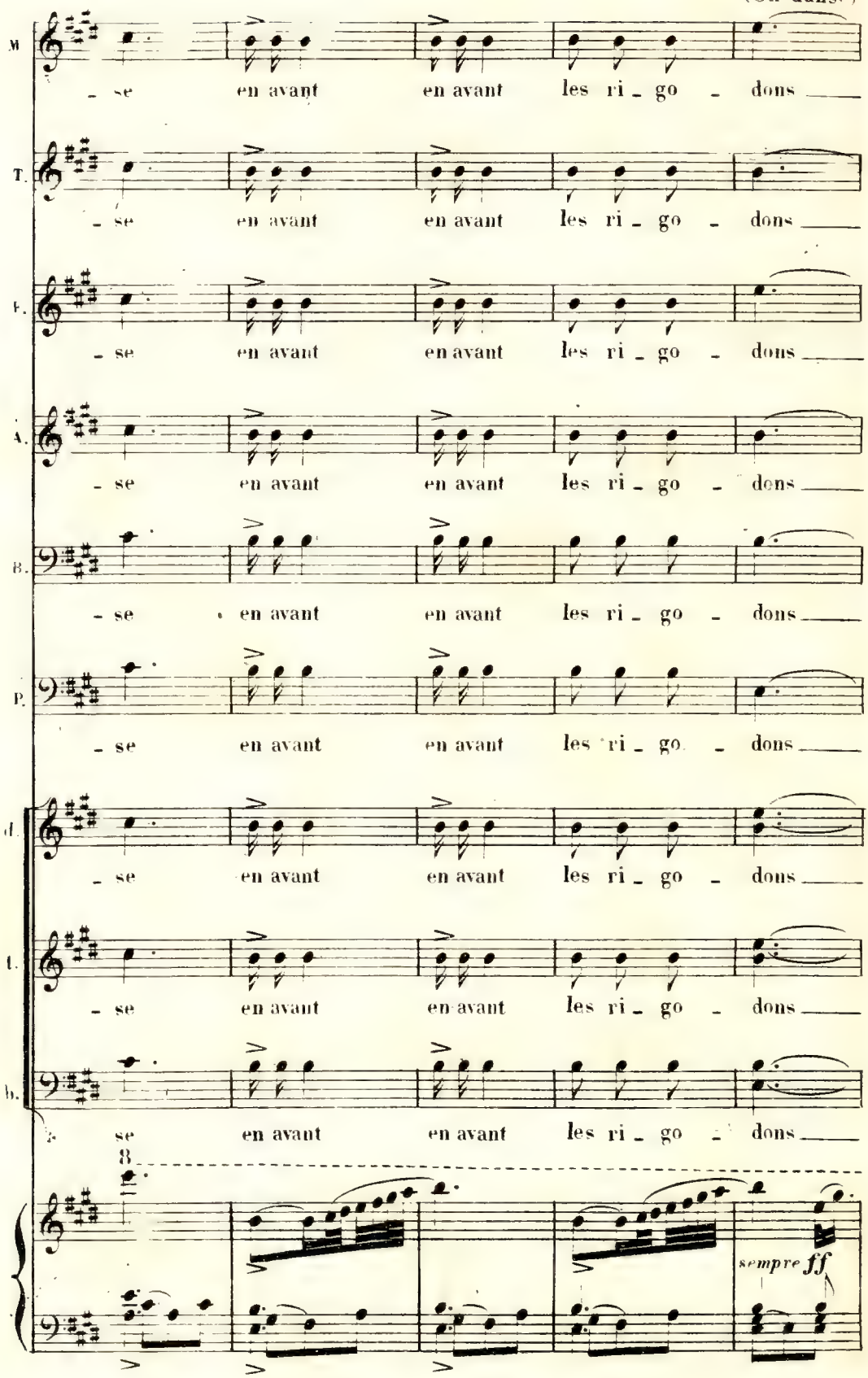

qui n'm'aim'nt pas qu'si j'vois des gens qui n'm'aim'nt pas
Haut-b.
Bass
pp
VAR.
tend' les deux bras
lourdement.
i - rai leur tend' les deux bras
f
Tous
pp
TOINETTE
si vous nous ten_dez les bras on vous aim'
FARGEAU.
si vous nous ten_dez les bras on vous aim'
BONIFACE.
si vous nous ten_dez les bras on vous aim'
PICARD.
si vous nous ten_dez les bras on vous aim'
si vous nous ten_dez les bras on vous aim'
si vous nous ten_dez les bras on vous aim'
si vous nous ten_dez les bras on vous aim'
8
mf
pp
mf
pp
cresc.

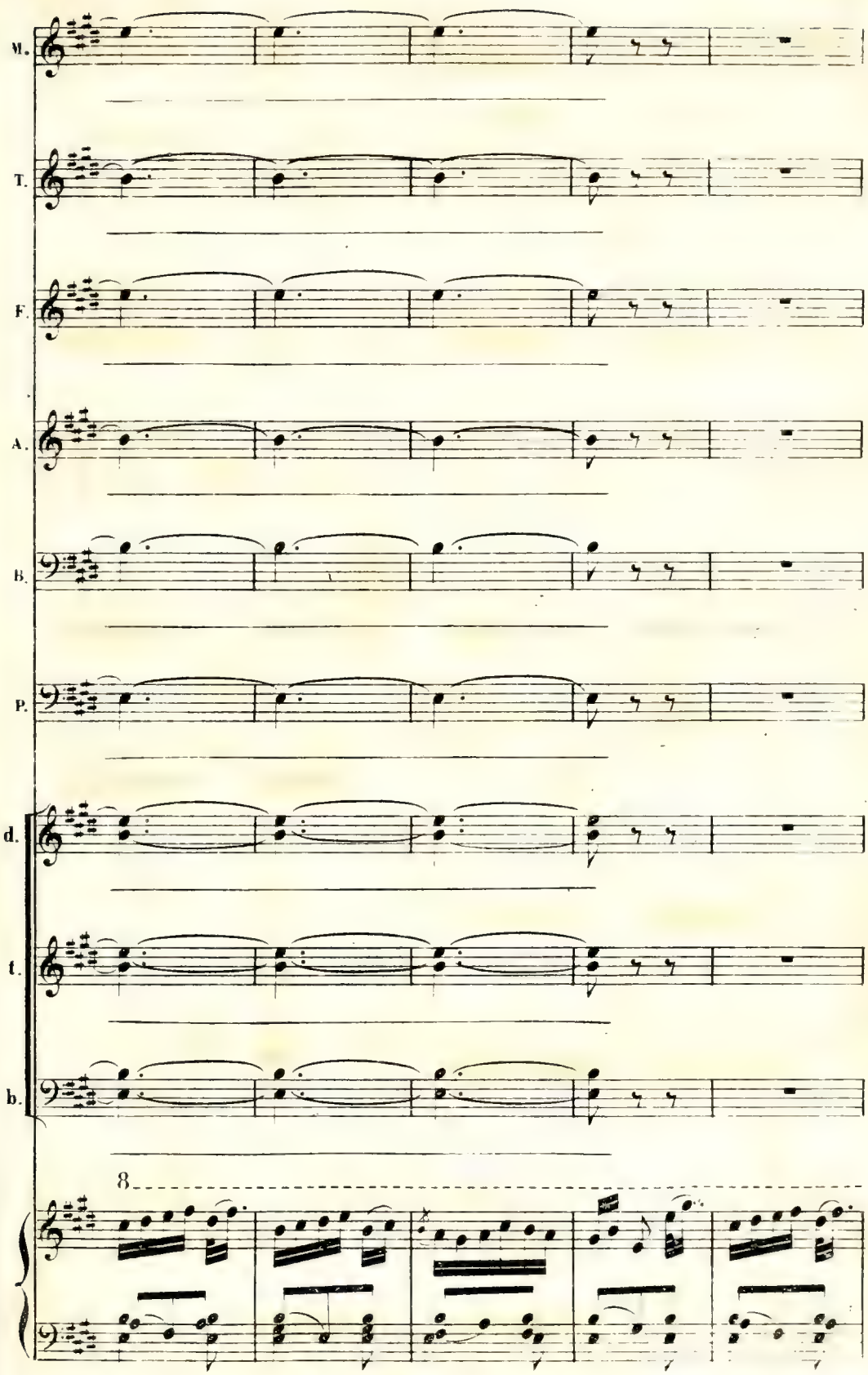

MARTHE.
f
on vous aim' n'en dou_tez pas tra
ff
T.
n'en dou_tez pas on vous aim' n'en dou_tez pas tra
ff
B.
n'en dou_tez pas on vous aim' n'en dou_tez pas tra
ff
ANTOINE.
f
j'i_rai leur tend' les deux bras tra
ff
B.
n'en dou_tez pas on vous aim' n'en dou_tez pas la la
ff
P.
n'en dou_tez pas on vous aim' n'en dou_tez pas la la
ff
d.
n'en dou_tez pas on vous aim' n'en dou_tez pas tra
ff
t.
n'en dou_tez pas on vous aim' n'en dou_tez pas tra
ff
b.
n'en dou_tez pas on vous aim' n'en dou_tez pas la la
ff
8
p
cresc.
p
Timb.
Triang.
G-Caisse.
f
f

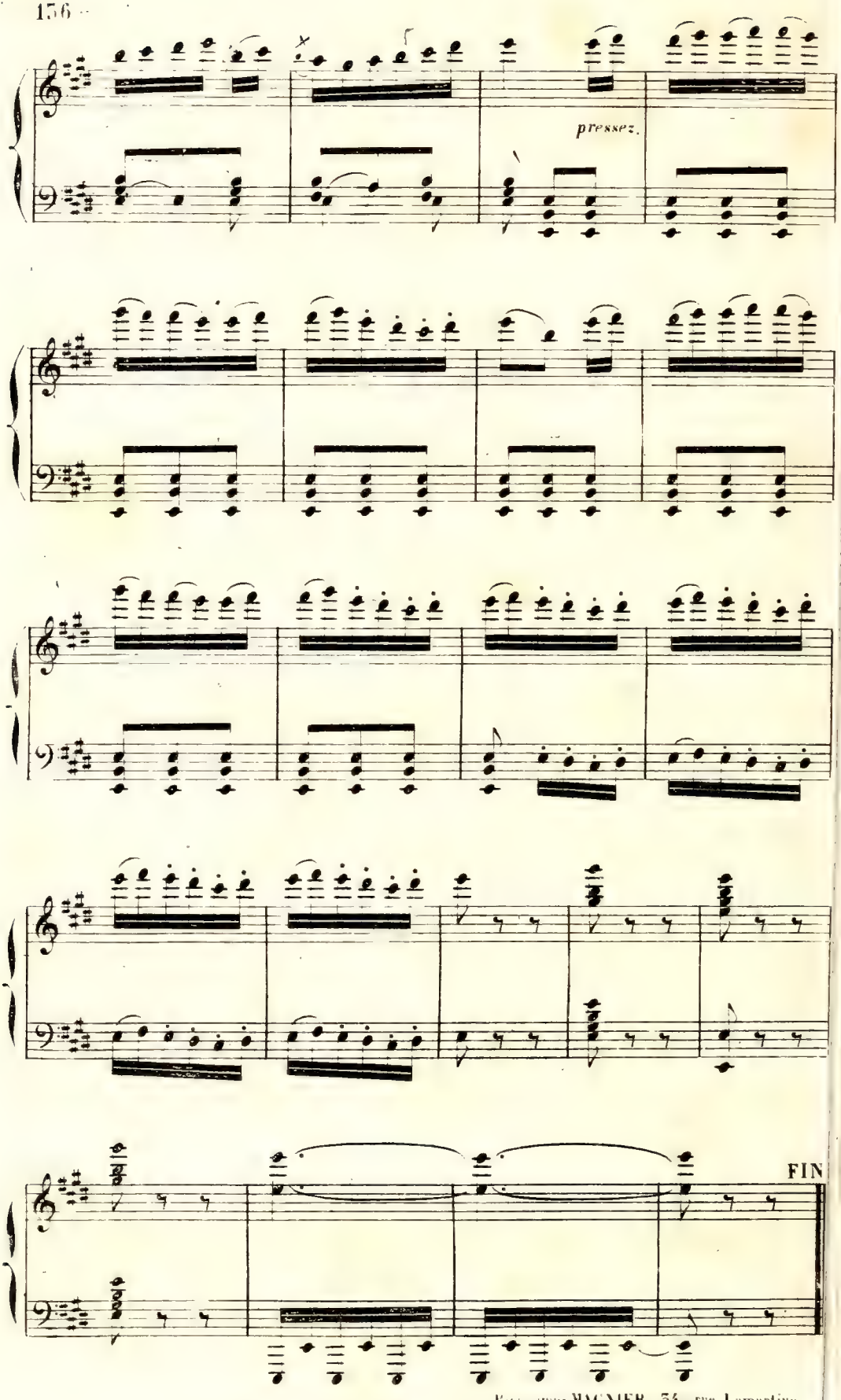

M.
la tra la à d'main donc fête et bombance tra la tra la mort aux ca_
T.
la tra la à d'main donc fête et bombance tra la tra la mort aux ca_
B.
la tra la à d'main donc fête et bombance tra la tra la mort aux ca_
A.
la tra la à d'main donc fête et bombance tra la tra la mort aux ca_
B.
la la la la la la la la la la la la la la la la la la
B.
la la la la la la la la la la la la la la la la la la
I.
la tra la à d'main donc fête et bombance tra la tra la mort aux ca_
I.
la tra la à d'main donc fête et bombance tra la tra la mort aux ca_
b.
la la la la la la la la la la la la la la la la la la
f
f
f


M.
_ nards aux dindons et l'soir en plac' pour la dan _ _
T.
_ nards aux dindons et l'soir en plac' pour la dan _ _
F.
_ nards aux dindons et l'soir en plac' pour la dan _ _
A.
_ nards aux dindons et l'soir en plac' pour la dan _ _
B.
la la la la la la et l'soir en plac' pour la dan _ _
P.
la la la la la la et l'soir en plac' pour la dan _ _
d.
_ nards aux dindons et l'soir en plac' pour la dan _ _
t.
_ nards aux dindons et l'soir en plac' pour la dan _ _
b.
la la la la la la et l'soir en plac' pour la dan _ _
8

(On danse)


M.
- se en avant en avant les ri - go - dons
T.
- se en avant en avant les ri - go - dons
B.
- se en avant en avant les ri - go - dons
A.
- se en avant en avant les ri - go - dons
B.
- se en avant en avant les ri - go - dons
P.
- se en avant en avant les ri - go - dons
d.
- se en avant en avant les ri - go - dons
t.
- se en avant en avant les ri - go - dons
b.
- se en avant en avant les ri - go - dons
8
sempre ff


M.
T.
F.
A.
B.
P.
d.
t.
b.
8



MAGNIER, 34, rue Lamartine